عمر سالم بالقعر ، عكامًا ، جنيف وكالات الانباء : يستانك وزراء الدول الاعضاء في منظمة الدول المصررة للبترول اويك اعمال جلستهم الدوم الاثنين بجنيف لاستكمال حث موضوع الحصص الانتلجية الجديدة التي تدعم رفع الاسعار الى ١٨ دولارا للبرميل خلال المرحلة القلامة .

هدی الزین ـ واس " باریس ٔ

الغداء مع جموع الزوار أن المطعم التابع

وقد تعفق الفرنسيون بأعداد كبيرة على

معرض الملكة العربية السعودية بين الأمس

واليوم في باريس لشاهدة انجازاتنا وتطورنا

ورغم برودة الجو ومطول الإمطار وثف

القرنسيون في طوابير طويلة وصلت حتى

معطة المترو (الشانزلزية كلمنعسو)

ترينة الرئيس الكرنسي

تزور الغربس غدا

تقوم قرينة الرئيس القرنس فرانسوا

و الثلاثاء ، وذلك مع لقيف من سيدات

المجتمع للفرنسي وزوجات الوزراء وسيدات

السلك الدبلوماسي ورثيسات الاتحادات

وسنتولى بعض الفتيات السعوديات من

خريجات الجامعات الغرنسية مهمة شرح

اقسام المعرض الزائرات وذلك لخلق نوح من

الحوار والتعارف بين للراة الغرنسية والمراة

بشهادة الخيراء : معرض الملكة

ال باروس الجاز جمالي فد ..

ولغة الغلامية طريدة من ا

ينتظرون دورهم للبخول الى المعرض .

هدى الزين ـ باريس :

ميتران بزيارة معرض

النسائية الاوروبية .



جانب من اجتماعات أويك ويظهر الشيخ على الخليفة يتشاور مع عضو بالرفد الكريتي في جنيف.

# للمان شفيقد سيرالمعرض الاف الزواريتدفقون نشاهدة إنجازاتنا

في هبذا العدد ، ابتسلاع الأرس .. !

من السكان العرب وابتلاع اراضي الضغة وغزة .. وسط هجمة ارهابية شرسة لم تشهد لها الاراشي المحلة مثيلا منذ فترة

أعماء المخبوليين الترسطة في جيزان وصبياء .. في .. [ اخبار الوطن ص ۲ ]

لم يعد السؤال الآن يدور حول عمل المراة .. لكن السؤال هو .. كيف تصل الرأة الى عملها ؟ !

، تربينا على هموت طلال مداح ومحمد

[ الاسبوع الفتى ص ١٠ ] النصر .. هل يواصل ١٠٩

اليوم ، الاتفاق ، يستضيف الرائد ، وكله حذر من كبوة الجواد .. والتصر هل يراصل انتصاراته في الدوري أم يجبره

﴿ العدد ١٥٠٥ ـ الرَّفْقِينَ \$1 رسِمَ الثَّانِي ١٥٠١ هـ ـ م ٢٦ القوس اللُّجِيِّ ١٣٠٥ هـ ش ﴾ للوافق ١٥ بيسمبر ١٩٨٦ م ﴿ OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 14, 1407 ( Sagittarius 24, 1365) December 15, 1986, No. 7475 — 27 years الطبعة الأولى الساعة ١,٤٥ مساء

بست مرالله الرهن الرحيم

# الزامل : إقتبال كبيرعلى مستجاتنا الوطنسية

واس ـ الرياض :

توه معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بالتجاوب الكبير الذي ثلقاء منتجات المسانع الوطنية من قبل المواطن السعودي مشيرا إلى أن الملكة كانت تستورد سنويا مايزيد على ١٢٠ بليون ريال سنويا من البضائع المستوردة من الخارج وذلك قبل سبع سنوات . ورصف معاليه في حفل الاستقبال الذي اقامته الغرفة التجارية الصناعية بالرياض ظهر امس وحضره عدد من المسئولين من مختلف الاجهزة المكومية التجاوب مع قرارات الدولة بخصوص تفضيل المنتجات المعلية بأنه جيد

ودعى معاليه رجال الصناعة الى التعريف بمنتجاتهم واعداد الكتيبات والمواصفات اللازمة والحرص على حودة منترجاتهم

وكان رفد مكون من ستين مسئولا من مختلف الجهات الحكومية قد قام في وقت سابق أمس بزيارات تعريقية لاثنى عشر مصنعا من المسانع الوطنية العاملة في مختلف التخصصات وقد اطلع الوقد خلال الزيارة على معالم النهضة الصناعية التي تشهدها الملكة وماقدمته الدولة للمصانع الوطنية من دعم وتشجيع تمثل في أنشاء الدن الصناعية والقروض الصناعية أضافة الى أعفاء المواد الخام والالات والمعدات من الرسوم الجمركية وتأتي هذه الزيارات ضمن جهود الغرفة المستمرة في التعريف بالصناعة الوطنية

وقال وسام محمد الدوخى ١٢ سنه وهو

وقائت السيدة أمينة محمد وهى سيدة

ناسطينية حامل ف شهرها الاخير اننا نعانى

من نقص حاد في المواد الغذائية والادوية

وكانت الاشتباكات بين امل والفلسطينيين

قد تجديت حسباح امس ف بلدة مغدوشة

واستخدمت خلالها مختلف انواع الاسلحة

ق الوقت الذي تم فيه السماح بدخول سيارة

شمن تممل الحليب واربع سيارات اسعاف

الى مخيم الرشيدية حيث نقلت ٢٦ سيدة

وطفلا بيتهم اربع نساء حواسل آلى

ك. أستآنفت ميليشيا حركة أمل يستندها اللراءان الساس والأول وقوات

أخرى هجومها على محاور مخيمى شاتيلا وبرج البراجنة للاجنين الفلسطينيين في

وتمسدى المقاتلسون الفلسطينيسون

للدافعون عن المقيمات لهذه الهجمات

وخَاصَوا معارك عنيقة مع المهاجمين واستخدمت خلال الاشتباكات الاسلمة

رويتر \_ نيويورك :

تعيين معتق مستقل

ني المئتة النضيعة

حدث أمس تطور جديد في قضية الاسلمة

الأمريكية لايران حيث تم تعيين لورانس

والش تأثب وزير العدل الامريكي السايق

معققا مستقلا حول الصفقة الفضيحة وذكر راديو صوت امريكا ان لجنة من خمسة قضاة عينتها حكومة الرئيس الامريكي

روبالد ريجان هي التي اختارت والش لشغل

وعلى صعيد اخر تسبت صعيفة نيويورك تايمز ألى السيد جون كيلي السفير الامريكي

ن لينان قوله أنه تم ابلاغه بأن السيد جودج

شولتز وزير الخارجية وافق على اجراء

مفاوضات سرية لارسال أسلحة لأيران ..

مئذ اکثر من شهر .

مصاب بجروح في رأسه .. لقد ولدت من

جديد بعد مفادرة مخيم الرشيدية اعس .

انسحابا من بعض المواقع بقرية مغدوشة في جنوب لبنان في الوقت الذي بدأت فيه

حركة امل في تخفيف حصارها السنمر منذ عشرة اسابيع للمخيمات للسماح بذكل

المرضى والاطفال للعلاج في اطار اتفاق جديد لوقف المعارك .

نكرت مصادر فلسطينية في بيروت ان بعض المقاتلين الفلسطينيين استأنفوا

واس ـ نڪا:

حسين محمد ارشاد بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة ايام وقد التقى الرئيس ارشاد خلال

امسير البعسرين

استقبل امير دولة البحرين سعو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امس سفير الملكة لدى البحرين الدكتور غازى القمسيي .

البلدين والتطورات الرامنة في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك

موجة عنف بكراتثي

وهرعت قوات الجيش الى مسرح الاحداث الانسطراب في كراتشي القتلي والجرحى كبير .

عاد الى دكا امس الرئيس البنغالي

يستتبل التعيبي واس ـ المقامة :

ونكرت وكالة لنباء الخليج انه تم خلال المقلبلة استعراض العلاقات بين

مصرع ١٢ شفصا واصابة العثرات فى

رويتر - كراتشي : قتل ۱۲ شخصا وأصيب عشرات بجروح ن اعمال عنف طائفية جديدة في كراتشي بباكستان . وابلغ السكان وكالة رديتر والصحاقة العالمية أن العنف تفجر في ضاهية اورانجي بعد أن اندفع الباشتو وهم من شمال غرب باكستان ل مرجة غضب وأضرموا النار في اكثر من ١٠٠ منزل

وتم مد نطاق حظر التجول إلى منطقة وقال شهود عيان أن أعمال الشغب تفجرت في اكثر من جزء بكرا تشي وأن عدد وتعد هذه لكير موجة عنف تشهدها كراتشي منذ عدة أشهر ..

# ارشياد يمسود السي دكسا

زيارته بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه

ارتقع الى ٢٦ر٢٧ مليار برميل في عام وارتفع استهلاك الدول النامية الى ١٠٨٠ مليئر برميل سنويا عام ١٩٨٥ بعد أن كان ۱۹۷۸ علیار برمیل عام ۱۹۷۲م ،

أمسرت المكمة الجنائية بترنس حكما بالسجن لدة اربع سنوات على الأمين العام للاتحاد التونسي للشغل الحبيب عاشور وست سنوات لابنه ثامر . وكانت المحكمة الجنائية قد وجهت الى الحبيب عاشور وابنه ثامر الذي كأن يشغل منصب مدير عام شركة الاتعاد التونسي

السياحة تهنة سره التصرف في مكاتب

قام صلحب السمو الملكى الامير سلمان مِن عبدالعزيز امير منطقة الرياض امس بجولة تفقية لمعرض الملكة بين الامس اسرائيل تواصل سياسة تقريغ الأرغن والنوم المقام حاليا بقاعة القصى الكبير بباريس للوقوف على ترتيبات استقبال وقد رافق سموه أن هذه الجولة معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ [ احداث الساعة من ٢ ] ابراهيم العنقرى وسمو الامير تركى بن عبدالله بن عبدالرحمن عضو الهيئة العليا

لتطوير مدينة الرياش وسمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى امين عام الهيئة الملكية عكاظ تنشر اسماء القبولين أن الكلية للجبيل وينبع ومساحب السمو الملكي الامع سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامج تركى بن سلطان وعدد من المستولين . وقد تناول سموه أل نهاية الجولة طعام

> مكاظ تقتح ملف مواصلات للراة أل .. [ قضية الاسبوع ص ١٠ و ١١ ] رهسلة الذكبيريات ه حين جانت الأرض بخيرها نعمة من

الله . جادت عزائم اللوك منذ وك عبدالعزيز .. • معند حسين زيدان بواصل ذكرياته (ر .. [ ڏکريات من ٩ ] نا وطلال وعبدد

ميده كان أنه الفضل ف تقديمي الفتان ساسى المسان على ماتف عكاظ .. يجيب على استلة القراء لدة ثلاث

الوهداويون على التوقف ؟ [ الشباب والرياضة ص ١٨ ]

# هكم تونسي بحجن المبيب عاشور ؟ سنوات

وامضى الوزراء يوم امس في مشاورات واجتماعات ثنائية وثلاثية للتنسيق والتشاور حرل افضل صيغة تخدم مصلحة أوبك ككل وسط اجواء تغلقل بتقارب المواقف والخروج

بنتاتج ايجابية بشأن تثبيت الاسعار عند

واعلن الشيخ على الخليفة المسباح وزير

البترول الكريتي للمسحفيين أل جنيف .. ربما نكون قد قطعنا ثلاثة ارباع الطريق لكن

اتفاق على التخفيض

مرفاغا تشيربا للمسعفيين ان هناك اتفاقا

علما على خفض الانتاج لكن الخلاف يدور

حول ما إذا كان الخفض سيتم بنسبة خمسة او عشرة أن المائة ومااذا كان العراق

سيستبعد من اى حصص جديدة ركذلك

امكانية السماح لصغار المتتجين مثل

الجابون والاكوادور بعدم تطبيق تخفيضات

وأرضح النكتور مانع سعيد العتبيه وزير

البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات

العربية المتحدة ان هناك جهودا توفيقية بين

الاراء للخروج باتفاقات وانجاح الاجتماع .

تعاون عراقی مع اوبك

العراقي استعداد بلاده لتغفيض انتاجها

من النفط بشكل طوعي للتعاون مع منظمة

اوبك في ترجهها لتخفيض الانتاج بهدف رفع

وقال في تصريحات لصحيفة الاتحاد في

ابوظبى ان العراق مستعد للالتزام بحصة

انتاج ثابتة شريطة أن تكون مسارية لممسة

ابران الانتاجية والتي تبلغ حاليا ٢٠٢ مليون

تقارب للواقف

الجزائري ان دول اوبك اسبحت متقاربة في

مواقفها بشكل ثسبى عما كانت عليه في

المؤتمر السلبق .. وارضح ف تصريحات

صحفية نشرت في الكويت وأبوطبي أن غالبية

الامضاء في أويك يتحثون عن تغفيض سقف انتاج المنظمة بمقدار ١٠ في الماتة

لدعم الاستعار عند ١٨ دولارا للبرميل ..

ونفي ان تكون اجتماعات جنيف تتعشر ..

وقال انه متفائل بامكانية وصول المنظمة الى

اتفاق يحدد سعر الاشارة بعقدار ١٨ دولارا

نشرتها منظمة اوبك الى ان استهلاك دول

المجموعة الاقتصادية الاوروبية من النقط

أخر اشارت احصاثيات

للبرميل في مطلع يتاير القادم .

وعلى صحيد

وقال السيد بلقاسم نابى وذير النفط

واعلن السيد قاسم احمد تقى وزير النقط

وقال وزير النفط الجابوني أتيان جي

١٨ بولارا للبرميل.

الربع الاخير سيكون منعبا .

کوتا ۔ تونس :

الشركة والاستيلاء على بعش أموالها .

متتن الملك ملاد

من أكبر المراكز التجارية بالمملكة قريبًاجدًا إن شاء الله افستاح



⊙xé.c الماغهون توله لدولا



ريجان يرتدى القناع اثناء خروجه من البيت الأبيض



عكاظ ( خاص ) : الرئيس الامريكي روناك ريجان متورط هذه الايام في فضيحة ارسال اسلحة امريكية لايران واستخدام اموال الصافقة الفضيحة في تمويل ثوار الكونترا الذين يحاريون ضد نيكاراجوا

ريجان بيحث عن مفارج من الأزمة ويستشير العديد من احدقائه حول افضل وسيلة لقك الحصار المفروض عليه . وعندما عجز الرئيس الامريكي عن ايجاد وسيلة للخروج من الازمة عاد بذاكرته للوراء حيث وجد انه كان ممثلاً في السابق وبالتمثيل كان يجتنب الجمهور اليه ففكر في استخدام التمثيل لاجتذاب محبة الامريكيين واستعادة رصيد الثقة الذى فقده بسبب

وق الصور ريجان برندي قناعا يخفي به شخصيته لعله يثير اهتمام الإمريكيين به. ولكن هل ينجح التمثيل والقناع في انقاذ ريجان ؟ الاجابة في رأى الامريكيين أن الثقة المفقودة لن تعود مرة أخرى حيث أوضحت استطلاعات الرأى ان اغلبية الامريكيين غير راضين عن الطريقة التي تصرف بها



سعيد الحجاج \_ واس \_ الظهران \_ الدمام : استقبل صلحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في قصر الخليج بالدمام بعد قلهر أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا السلام على سموم وتهنئته بسلامة الوصول .

وكان مساحب السمو الملكي ولي العهد قد وحضر الاستقبال سمو الأمير عبدالمسن غادر مطار الملك خالد الدولي في وقت سابق بن جلوى وصاحب السمو الملكي الأمير اصل حيث كان في وداع سعوه صاحب السعو الملكي الأمر سطام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض ومعاني نائب رئيس مشاري بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن قهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وأصحاب المرس الوطني الساعد الاستأذ عبدالعزيز التريجري وعدد من السنولين رافقت سموه السلامة في حله وترحاله ..

السمو الملكي الأمراء .. وكان سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي المهد وتاثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد وصل في الساعة ١٣,٢٠ يعد ظهر أمس الى الظهران بالنطقة

وكان في استقبال سموه بمطار الظهران سمو الأمير عيدالمعسن بن جلوي وصاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن عبدالعزيز وصلحب السعو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز وصاعب السعو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصلحب السمو الملكي الأمج اللواء الركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز قائد قوات الدفاع الجري ..

وبسمو الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير الاحساء وصاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي العقيد طيار ركن الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز بالشرقية وأصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء وكبار

السورية تتعلق بالاوضاع العربية الرامثة والمستجدات الطارئة على الساحة العربية مع العدد: ملحق توثيعي عن

واس ــ الدمام :

رطلة بن خادم المرمين

البي حافظ الأسد

توجه الى دمشق امس معالى الدكتور

عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ف زيارة

قصيرة الى سوريا يسلم خلالها رسالة من

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز أل سعود الى اخيه فخامة الرئيس

حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية

# السيارات الصاروخية والمدفعية والدبابات من طراز في ٥٤ سوفيتية الصنع والتي الوجود لها ف ترسانة الجيش اللبناني . المستولين من مدنيين وعسكريين .

وكالات الأنباء - عمان - القدس المحتلة :

الحتلة للقمع الصهيوني واشتركوا في مظاهرات حاشدة نبدت بالمارسات الوحشية الاسرائيلية ضدهم وشهدت مدينة النامرة بفلسطين المطأة تجمع نحو ١٠ الاف مواطن عربي تظاهروا احتجاجا على المذابح الاسرائيلية ضد طلبة جامعة بيريت والمواطنين العرب . كما تظاهر المواطنون العرب في بلدة مجدل شمال هضبة الجولان السورية المحتلة تضامنا مع العرب الذين يتعرضون لابشع أنواع القمع

تصدى امس المواطنون العرب في فلسطين والأراضي العربية

ومن تأهية أخرى أقادت الإنباء الواردة من شمال فلسطين المحتلة أن قوات الاحتلال الاسرائيلية بدأت باقامة جدار حديدي على الحدود اللبنانية القلسطينية للانذار المبكر لمواجهة رجال المقاومة الفلسطينية

وأفايت تلك الانباء أن السلطات الصهيونية قررت اقامة جدارين مماتلين على الحدود الأردنية والحدود المصرية . ومن جهة ثانية نكر رادير العدو الاسرائيلي أن ١٤ مصنعا داخل المستعمرات الإسرائيلية بدأت بانتاج اجهزة ومعدات عسكرية متنوعة

لصالح الجيش الامريكي تنفيذا لاتفاق التعاون الاستراتيجي بين أمريكا والكيان الصهيوني وَتَقُومُ للصانع الصهيونية بانتاج قطع غيار للدبابات وخزانات وقود اضافية للطائرات أضافة ألى الملابس والاحذية والخوذات .



المواطنون العرب في الناصرة ينددون القمع الصهيونية ضد سكان الاراضي المحتلة واس ـ اب صورة هاتفية خاصة لـ ( عكاظ )







أحلحد الغفورعطار 24 PY71 &

تصوير ـ حسين قنوع

الشريف ان الشركة تتقد حاليا مشروع محطة

توليد القرية العملاق والذى سيضيف طاقة

توليد مقدارها ١٢٠٠ ميغاوات الى الشبكة

بتكلفة اجمالية مقدارها اللان وماثتا مليين ريال مشيرا الى ان هذا المشروع سيتيح تحويل ١٢٠٠ ميضاوات من الطاقة

الكهريائية الى المنطقة الوسطى مستقبلا .

وذكر ان خط نقل الطاقة بجهد فائق ٢٨٠

كيلوفولت ويتكون من خط بطول ٢١١ كيلو

من شدقم الى الرياض وبلغت تكاليفه - ١٠٩

مليون ريال ويعتبر من اكبر مشاريع غطوط

ونوه الشريف ف ختام تصريحه بالدعم

المتواصل الذي يقدمه خادم الحرمين

الشريفين وحكرمته الرشيدة والجهود

التواصلة التي تبذلها الدولة في سبيل رفاهية

وراحة المواطن السعودي وأشاد بالتعاون

والمؤازرة التي تلقها الشركة من قبل صاحب

السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن

عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ومعالى وزير

الصناعة والكهرباء ومعالى وزير الماثية

والاقتصاد الوطني الذين لايالون جهدا في

تسهيل ومساعدة الشركة في سبيل تقديم

ثمانية مشاريع انشائية

لاستثمار غلال الاوقاف بمكة

تم ترسية ثمانية مشاريم انشائية

لاستثمار غلال الاوقاف بالعاصمة

المقدسة منها ثلاثة مشاريع انشائية

لاربطة سكنية للفقراء ومن لاعائل لهم

من الرجال والنساء والارامل ، وذلك من

قبل المجلس الاعلى للأوقاف بناء على

ترصية مجلس الارقاف بمنطقة مكة الكرمة والمستحدد المكرمة

ستة مشاريع انشائية استلاما ابتدائيا

ونهائيا من المقاولين والمؤسسات الوطنية

المنفذة وتشمل عمائر سكنية في عدد من

الاحياء بمديئة مكة الكرمة وقد بلغت

الجدير بالذكر أن أنشاء هذه

المشاريع الوقفية الاستثمارية بتم

تتفيذها من القرض المنوح من حكومة

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز أل سعود لوزارة المج

المكرمة والمديئة المنورة وجدة وتبلغ قيمة

هذا القرض ( ١٢٠ ) مليون ريال ،

سوف يسدد فيما بعد من غلالها .

والاوتاف لاستثمار غلالها في كل من مكة

حوالي عشرين مليون ريال.

-k1 1 1 7 رود به المرابع المرابع المرابع المرابع المستلام المستلام المرابع المستلام

عبدالله حسنين \_ مكة المكرمة

الخدمة على افضل وجه .

النقل التي قامت الشركة بتنفيذها .

مساعدللديرالعام

ساعى لصدعتمان ليمن مجهد حبيب

الأهيس عبد الالبه والأهيس عبد

المنطقة بحى الصفراء .

أوضح ذلك العميد خالد البليهد مدير شرطة

منطقة القصيم وأضاف ان الديرية تستكمل

استعداداتها للاحتقال بهذا اليرم .. وأضاف

أن رجال الأمن بالمنطقة سوف يلقون

محاضرات في الكليات والمدارس لايضاح

أهداف وواجبات رجال الأمن والدور المطلوب

من المواطن في مساعدة رجال الأمن في

وفي مكة المكرمة ونيابة عن صاحب السمو

الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة

مكة الكرمة يفتتح وكيل امارة العاصمة

المقدسة الاستلذ حمد بن محمد الشاري حقل

مديرية شرطة العاصمة المقدسة المقام بمتاسبة الاحتفال بيوم الشرطة العربي . وقد اعدت الشرطة برنامجا حافلا بالترعية

بهذا اليوم بالاشتراك مع مديرية التعليم

رمدارس التعليم العام ، وسيقام هذا الاحتقال

بعقر ملعب نادي الوحدة بحي النتعيم عصر

وقد وجه اللواء عبد الخالق سراج الدين

مدير شرطة العاصمة المقبسة بالاتابة الدعوة

للمستولين في الدوائر وللممالح والمؤسسات

المكرمية والعامة والاهلية ورجال الاعمال

كما يرعى مسلعب السمو الملكي الأمير عبد

المجيد بن عهد العزيز أمع منطقة الدينة المنورة

الحفل الذي تقيمه شرطة منطقة المدينة للنورة

يوم الخميس القادم بمناسبة الاحتقال بيوم

وسوف تقيم شرطة النطقة حفلا ساهرا في

ب كناتتهم طرخاته الطائف حمدر يهم النميس ا

وفتة اللاضافة إلى المال-الخطابي التي أون يجود القوري - و ابها ، -

بالقادم حفلا يتضمن فقوات مسكرية وثقافية

سيقام برعاية امير الطائف الاستاذ فهد بن

معمر ويتضمن توزيع الجوائز على المبرزين من

رجال الامن العام والمتعاونين مع الامن من

المواطئين وكبار رجال شرطة الطائف

المتقاعدين ، كما ستنظم الشرطة امسية ثقافية

المستولين بالنطقة ومنسويو الشرطة وعدد من

وصرح العميد محمد يحيى مدير شرطة الطائف بالنيابة لعكاظ ، ان هذا اليوم فرصة

لتوثيق عرى التعاون بئ الشرطة والجمهور

وتوضيح الدور الذي يؤديه رجال الامن .

وأضاف أن هناك عددا من ضباط الشرطة

سيقومون بالقاء محاضرات مختلفة في الكليات

وعدد من المدارس الثانوية والمتوسطة

بالدينة ، بالاضافة الى انه قد تم طباعة عدد

من الكتبيات التي سيتم ترزيعها على الجمهور

يتبعها حفل عشاء يشرفه الامير وكبار

ورجال الفكر لحضور هذه المناسبة .

مساء "نفس اليوم بهذه المناسبة .

يوم الخميس .

الشرطة العربي

يرعيان اهتفالات يوم الشرطة العربى

تحتقل شرطة منطقة القصيم بيوم الشرطة العربي على شرف صلحب السمو

اعداد :

قينان الغامدي (الطائف)

اجتماع مجلس ادارة

جمعية اللك عبدالعزيز بتيوك

الشريدة (بريدة)

واس ۽ تبوك ۽ :

سعيد بلحكم (المدينة المنورة)

عبد الله حسنين (مكة الكرمة)

منصور الجفن \_ عبد الرحمن

يعقد مجلس ادارة جمعية الملك

عبدالعزيز الضرية بتبوك اجتماعا مساء

اليوم بمقر الجمعية واوضيح امين عام

الجمعية صالح عبدالحميد انه سيتم أ

الاجتماع متاقشة التقرير المقدم من الامين

وأضاف انه سيتم مناقشة مشروعات

الجمعية المستقبلية ودراسة مشروع بنك

الولائم والنظر في العروض المقدمة من الامين

العلم للجمعية يخصوص معهد الصم

وأشار امين عام الجمعية الى انه سية

التصديق على محضر اللجنة الاجتماعية

( ۱٤٣٢٠٠ ) خط هاتفي

بالمنطقة الجنوبية

بلغ عدد الخطوط الهاتقية العاملة

بمنطقة الجنوب للاتصالات وحتى نهاية

الشهر الماشي ( ١٤٣.٢٠٠ ) الف خط

هاتقى عامل موزعة على مدن المنطقة

الجنوبية ويلغ عدد هواتف العملة ١٦٥

هاتفا ، كما بلغ عدد كبائن الكالمات

ارضح ذلك أله عكاظه مدير

اتصالات الجنوب الاستاذ جمال

السحلي واضاف أن هناك يعض

المشاريع يجرى العمل بها حاليا وهي

عنى وشك الانتهاء مثل مشروع مقسم

وأشار السحلي الى انه قد تم مؤخرا

ترسية مشروع مقسم منطقة ألشعبين

رجال المع على احدى المؤسسات الوطنية

الامير خالد الفيصل

البتك الزراعي بمدينة ينبع البحر خلال

العام الحالي ٧٧ عقدا استفاد منها عدد

من المزارعين وصائدي السمك ، ويلغت

قيمتها الماسية (١,٩٤٨,٥١٣)

ريالا .. وبلغت الاعانات القدمة عن

وأوضع الاستاذ على الغامدي مدير

المكتب أن هذه الاعانات تأتى امتدادا لما

تقدمه يد الخير والعطاء في سبيل

النهوض بالمنتوى الزراعي وتعسينه

نفس الفترة ٤٤١٣٣١ ريالا .

وزيادة انتاج الثروة السمكية .

الدولية ٢٩ كابينة عاملة .

منطقة الحرجة .

وتحديد مرعد الاجتماع القادم.

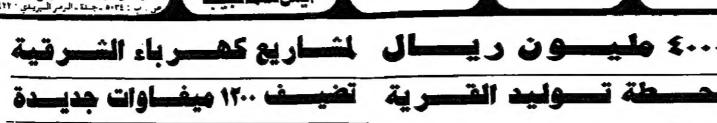
العام المتضمن الموقف المالي للجمعية .

الملكى الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم وذلك بمقر ادارة شرطة

الراسلاتوالهواتف: ص . ب : ١٥٠٨ ـ جسلة ـ الرمز البريساي

1221

السترال العام : 141114



بلغ اجمالي تكاليف المشاريع التي ستنفذها كهرياء الشرقية أكثر من اربعة الإف مليون ريال ، كما بلغ اجمالي طاقة توليد محطات الكهرياء بالنطقة الشرقية ١٠٥٠ ميجلوات استفاد منها اكثر من ٣٠٢ر٢٠٣ مشتركا مع نهلية العلم المنصرم . ذكر ذلك لوكالة الاتباء السعودية رئيس تشغيلها عام ١٤٠٠ .

مجلس ادارة الشركة السعودية لليحدة وأشار الشريف الى ان الشركة تقوم حاليا للكهرباء بالمنطقة الشرقية فهيد الشريف وقال بانشاء عدة ميان كمكاتب لها في معظم مناطق ان عدد محطات الكهرباء بالنطقة الشرقية أمتياز الشركة مثل الدمام والخبر والاحساء تسع معطات رئيسية منها معطة توليد وبقيق ورأس تنورة لتحسبن خدمات غزلان البخارية التي تعد من اكبر المعطات المشتركين وتلبية طلباتهم بيسر وسهولة في ن الملكة حيث تبلغ طاقتها الكهربائية ١٦٠٠ ميجاوات ويلغت تكاليف إنشائها وفي نطاق مشاريع الشركة التي يجرى بليونين واربعمائة مليون ريال ويدىء أي تنفيذها حاليا بالنطقة الشرقية اوضح فهيد

عبدالواسع : تطوير

مصنع الكسوة لانتاج

ثوبين في العام

واس ، واشتطن ، : اعلن معالى وزير المج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ان هذاك تطويرا لمصنع الكسوة بمكة المكرمة حتى يستطيع ان يقدم ثوبين في كل عام لكسوة الكعبة المشرفة بدلا من ثوب

جاء ذلك في حديث ادلى به معاليه لمجلة المبتعث المسادرة عن المكتب التعليمي السعودي في واشنطن . كما نوه بمؤسسات الطوافة والادلاء وقال انها اثبتت نجاح العمل الجماعي .

واشار معاليه الى عون الملكة ومعوناتها الختلفة لمدعم السلمين وارضح أن الهدف من ذلك هو حرص الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على أن يظل وهج الدين الاسلامي متقدا ليتج غياهب

# اريق مودعا سموه بمناسبة انتهاه فترة عمله بالملكة ، وقد رافقه في الزيارة القنصل

العام التركي . كما استقبل سموه سعادة السفير الامريكي لدى الملكة السيد والتر كتلر

# استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة هسباح امس سعادة السفير التركي لدى الملكة السيد اموط

ألمرطلة الثانوية .

كما سيناقش في الاجتماع تعديل

بعض ينوب النظام الاساسي لجلس

وزراء النقل والمواصيلات العرب وانتخاب

مكتب تنفيذي لمجلس وزراء النقل

والمواصلات العرب ويضم الوفد المرافق

لمعاليه كلا من وكيل وزارة المواصلات

الدكتور ناصر السلوم روكيل وزارة

المواصلات لشئون النقل المهندس أحمد

يوسف التركى ووكيل الوزارة المساعد

لشئون النقل الدكتور خالد عبدالغني

ومدير العلاقات العامة بالوزارة مصطفئ

وذكر مدير فرع وزارة الاشغال

العامة بالطائف المهندس حاسن صوان

الغامدي ان هذه المشروعات شملت ١٩٨

مشروعا اشرافيا بلغت تكلفتها

٤٦٥ر٢٨-ر١٩١ ريالا، وتشميل

مشروعات المساجد والمستشفيات

والمجمعات الحكومية والمستوصفات

ومبانى ألباديات ومبانى الاسارات

بالمناطق .. واشار الى ان مشاريع

التغتيش بلغ عدها تسعة وخمسين

مشروعا بلغت كلفتها ١٥٩ر٢٣١ر٢٤٧

ريالا تمثلت في مشروعات الإنارة وتجميل

المدن والسفلتة والاسواق وتسوير المقابر

واضاف المهندس الغامدي أن الفرع

يقوم بالمساهمة في خدمة النطقة من

خلال المشاركة الفعلية في اللجان

المتخصصة نحو الوقوف والكشف

الدودي على سلامة المبانى والمنشأت

المكومية والدور المستنجرة في الدوائر

الحكومية وذلك من اجل التأكد من

سلامة الماني .. للأغراض المتصصة

والماصلات العرب بتونس

يتوجه معالي وزير المواصلات حسين منصوري غدا

الثلاثاء ، الى تونس لحضور اجتماعات مجلس وزراء النقل

والمواصلات العرب في دورة انعقلاه الثانية والتي ستعقد في

باشراف فرع وزارة الاشغال العامة :

٤٣٨ مليون ريال لمقاريع الطائف والباحة

قام فرع وزارة الاشتغال العامة بالطائف منذ تأسيسه في عام

١٣٩٥ هـ وحتى الان بالاشراف على ٢٥٧ مشروعا في منطقتي

الطائف والباحة بلغت تكلفتها ٧٠٥ر٢٦٩ر٢٨٤ ريالات .

والقنصل العام الامريكي بجدة .. في زيارة مجاملة ، حيث تم تبادل الاحاديث الامير مقرن يرعى حفل تكريم الطلاب المتفوقين بحاذ

> صالح الفهيد ، حائل ، : يرعى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يوم الاثنين الموافق ٢١ /٤ / ١٤٠٧ الحفل التكريمي الذي تقيمه ادارة التعليم بالمنطقة للطلاب المتفوقين

واوضح الدكتور رشيد فهد العمرو مدير لتعليم بمنطقة حائل أن تشريف الامج مقرن لهذا ألحفل هو دليل واضح عنى الاهتمام الذي يلقاه التعليم من حكومتنا الرشيدة . وأضاف العمرو أن مشاركة سموه الكريم لابنائه الطلبة المتغوقين هو تكريم لهم ودافع للعطاء والتحصيل العلمي من قبل جميع

واس ـ الرياض :

السادس عشر من الشهر الجاري .

ومن المقرر أن يعقد قبل اجتماع

مجلس وزراء النقل والمواصلات العرب

اجتماع على مستوى الخبراء لمناقشة

تقرير آلامانة الفنية للمجلس حول تنفيذ

ترارات وتوصيات وزراء النقل

والمواصلات العرب خلال دورة انعقاده

كما سيناقش اجتماع الخبراء

موضوعات أخرى من بينها التنسيق بين

الدول العربية لاتخاذ مواقف موحدة من

المنظمات الدولية والاقليمية ..

واس ء الطائف ء :

السناني يجتمع بالسكرتير العام

للمنظمة الدولية للضمان الاجتماعي

اجتمع محافظ المؤسسة العامة

للتأمينات الاجتماعية مساعد السناني

صباح امس مع السكرتير العام للمنظمة

الدولية للضمان الاجتماعي السيد

فلادمج ديس الذي يزور الملكة للاطلاع

على نشاطات واهداف التأمينات

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة

العديد من الامور التأمينية ودور الملكة

ف مجلس ادارة المنظمة الدولية للضمان

الاجتماعي بعد انتخابها في عضوية

المجلس عن دول جنوب غرب أسيا

والذي يعقد اجتماعاته كل سنة شهور في

كما قام السكرتير العام للمنظمة

الدولية للضمان الاجتماعي بزيارة

اقسام وادارات المؤسسة واطلع على

الاعمال والنشاطات التي تقوم بها

المؤسسات في ظل اهدافها والمزايا التي

تقدمها للعامل وصباحب العمل .

جنيف المقر الرئيس للمنظمة .

واس و الرياض و .

الإجتماعية .



محمد بن ترکی السدیری

# تشكيل لحنة عليا لدراسة مكافحة الملاريا والبلهارسيا في الشريط الحدودي عثمان العدني \_ جيزان :

لدراسة مكافحة الملاريا والبلهارسيا في القرى والاودية .. بجهة الشريط المدودي في الجنوبية والسلب والطوال والقرى ألاخرى المجاورة بمنطقة جيزان وجه معالي الاستاذ محمد بن تركي السديري أمير المنطقة بتكليف لجنة على ستوى عال برئاسة الدكتور عبدالرحيم محمد عقيل مدير عام الشئون الصحية بمنطقة جيزان وعضوية رئيس بلدية منطقة جيزان المهندس محمد احمد الشنقيطي ومدير الشئون الزراعية المندس على ياسين ورثيس بلنية صامطة ورؤساء ألجمعات القروية في الطوال واحد المسارحة ... وصرح الدكتور عنيل أ. ، عكاظ ، بأن هذه اللجنة ثأثى من اهتمام امير منطقة جيزان لتابعة الأمراض بالمنطقة والعمل على التخلص منها والقضاء

واشار الدكتور عقيل الى ان قرار الاستاذ السديري بنقل سوق هروب من الوادي الى ربوة على ضفافه كان له اثر بالغ في انحسار الاصابة للمترددين على

واكد الدكتور عقيل ان الدعم السمى من حكومتنا الرشيدة ومتابعة معالى وزير الصحة كان له اثر أساسي في انحسار الاصابة بالملاريا الى نسبة ١,٩٢٪ في اكتوبر الماضي بعد أن كانت نسبتها عند بدء المشروع ٢٢٪ .. واشار الدكتور عقبل الى انخفاض نسبة الاصابة بالبلهارسيا ايضا لتصل الى ١٪ بعد أن كانت منذ فترة قريبة تزيد على ٢٠٪ في مناطق التوطن .

بمدينة الاتصالات: اجتماع مديري التركيبات والاصلاح بالملكة

في يوم الاحتفال.

واس ـ الرياض : ييدأ اليهم بمدينة الاتصالات السعودية بالرياض اجتماع

مديرى التركيبات والاصلاح في عموم مناطق الملكة للاتصالات بحضور وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف المساعد للتشغيل والمبيانة المهندس محمد جميل ملا . ويهدف الاجتماع الى توثيق قنوات الاتصال بين مجموعة

التركييات والاصلاح على مستوى الملكة وتركيز الوعى حول الانتاجية الفردية ومقارنتها بالتكاليف كما يهدف الاجتماع الذى يستغرق ثلاثة ايام الى مناقشة المشروعات والافكار الموجودة لدى مجموعة التركبيات والاصلاح في الادارة العامة مع اعضاء المناطق بالاضافة الى مناقشة المشاكل والحلول المكتة لعمليات التركييات

# عقد اجتماع لمانع المنظفات بدول الخليج العربية

واس ـ الدوحة : تعقد منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالدوحة اليوم الاثنين اجتماعا تنسيقيا المسانع المنظفات ف دول الخليج العربية للبحث عن حلول للمشاكل التي تعترض هذه المسانع للتغلب عليها والتوصل الى مجالات التعاون والتنسيق المكتة . وتقدم المنظمة في الاجتماع الذي يستمر يومين ورقة عمل تتضمن اهمية المنظفات الصناعية ومجالات استخدامها والمواد الاولية الداخلة في صناعتها والسمات العامة للمصانع القائمة في المنطقة والمشاكل التي تواجهها وتصورات المنطقة حول الحلول المكنة لتحسين وضعية هذه الصفاعة ورفع انتلجيتها في اطار من التنسيق والتعاون فيما

# مليونا ريال قروض وأعانات والاصلاح في المناطق. لمزارعي وصيادي ينبع البحر سالم الحجورى « ينبع » : بلغ اجمال العقود التي تغذها مكتب

بينها ويشارك في الاجتماع الذي سيفتتحه الامين العام انظمة الخليج للاستثمارات الصناعية الدكتور عبدالله حمد المعجل مجموعة من المسئولين عن مصانع المنظفات في دول الخليج العربية ، 

 الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ - جيئة - الرمز البريساي : ١١١١٠ 0 الرمساقل الموجهة لا اوة المؤسسة ترسيل على 0 الرساقال الموجهة لادارة الستوريع تنوسل الى : . ب: ٢٤٠٤ ـ جسلة ـ الرمر السريفي ٢١٤٢٢ .

0 بىرتىيا : ئىكاظ ـ جىسىدة ٥ تلكـــر . عكاظ ـ ١٣٠٠؛

محريو - لنارة - توزيع - اعتمال 📗 0 رقع الفاكسيملي : ١٧٢٨١٥٠

عصوفي الهيند 0 ادارة الانتساج . ٢١٠٤٠٢١ الدولية للخفتق ٥ الادارة الدرك ٢٠١٢٠١٧ 0 الاقسام التحممة المالالا من الاستدار 0 الانصالات الخرجية : ١٧١٤٠٢٨ ABC

الانسان ، هذا المخلوق العجيب الذي حارث البرية فيه ، والذي أودع الله فيه اسرارا عظيمة وكثيرة ، ووهبه العقل والادراك ، وأغدق عليه من نعمه ومن الصفات الحميدة ما لاحصر له ، ووصف خلقه في محكم التنزيل بقوله تعالى ( لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ) ، عذا الانسان عرفوه بأنه الحيوان الناطق . أو الحيوان الضاحك ، لم يميزوه عن السائمة بسوى كونه ناطقا أو ضاحكا ، أن في هذا التعريف لظلما مبينا وجنوحا عن العدل والانصاف ، أن أولهما خير من ثانيهما ، ولكن كليهما اجحاف في حق الانسان ، وأذا كان النطر هو من صفات الانسان ، ماذا نقول عن الاصوات التي تصدر عن الحيوان . الا يعبر بها عن احتياجه في محيطه الذي يعيش فيه ، والبس لها مفهومها لدى بني جنسه ، بل إن بعض الحيوان يكاد يتخاطب مع بنى الانسان ويكاد يعبر عن متطلباته بأصوات مفهومه لايخفى معناها على الشخص الذي يرعى ذلك الحيوان ، ماقولكم في البيغاء التي تقلد الأنسان في النطق ويكاد من بسمعها إز يظن أن انسانا هو الذي يتكلم ، أذن فان النطق لم يكن من اختصاص الانسان وحده بل هو أمر مشترك بيته ويين بعض الحيوان ، ولكن الله تعالى قد بين لنا مايميز الانسان عن الحيوان اذ قال جل وعلا في سورة الرحمن ( خلق الانسان . علمه البيان ) والبيان يعلو عن النطق . ويسمو عن مجرد أصدار اصوات نعبر عن احتياج الحيوان المحدود ، أن الانسان يحلق بما وهبه الله من بيان في سماء العلوم والمعرفة ويصل به إلى القلوب والاذهان ويفعل بها فعل السحر ، وقد قيل (ان من البيان لسحرا ) فكيف يكون حيوانا من وهبه الله البيان ومن قال الله في حقه : ( ولقد كرمنا بني أدم ) ..

قد تكون تسمية الانسان بالحيوان متفقة مع قواعد علم الاحياء ، ولكنها تسمية ممجوجة لاتليق بالانسان الذي خلقه الله في أحسن تقويم . وعلمه البيان ، وَمَنْ عليه بالعقل الذي يميز به الغث من السمين والصالح من الطالع . وانه لحرى في رابي ان نسمية المخلوق العاقل ، او المخلوق المفكر ، أو المخلوق

أنَ الانسان لمخلوق راق بقطرته ، وليس مترقيا خلافا لما يدعيه داروين صاحب نظرية النشوء والارتقاء . وهي نظرية لم يحالفها الصواب ، ولاتتفق مع الاديان والكتب السماوية ، ولقد فلت زمام الأمر من داروين حبنما ضاع أيّ متاهات الحلقة المفقودة ، وتكفي هذه الحلقة المفقودة لتكون دليلا على اهتزاز نظريته وعدم تمساكها بل وعلى بطلانها ، اما النظرية الصحيحة السليمة فانك تجدها ثابتة الاسس ومحكمة البنيان ، ونستطيع أن نتلمسها فيما ورد في محكم التنزيل ، وأن المنتبع لما ورد عن الانسان وخلقه وحياته وعمله ومصيره في القرآن الكريم لواجد المقيقة الناصعة التي لاياتيها الباطل من أي مكان .

وكما اوجد الله العقل والادراك في الانسمان فقد اوجد فيه الغرائز المختلفة التي تصلح من حاله ان هو سخرها لما أرادها الله له ، وتودي به أن هو اساء استعمالها . أن الانسان ليرتفع الى منزلة الملائكة أن هو غلب عقله على غرائزه . كما انه ينحط الى منحدر الشياطين أذا تغلبت غرائزه على عقله ، وفي ذلك بقول الله تعالى ( انا هديناء السبيل إما شاكرا وإما كغورا ) .. وفي نفس الوقت يقول المولى جل وعلا ( ولاتنسى تصبيك من الدنيا وأحسن ) ويدلنا ذلك على أن الله لم يأمرنا بتجاهل غرائزنا ولكنه امرنا ان نحسن استعمالها ونجعل العقل مرشدا لنا

ولحكمة منه سبحاته وتعالى جعل الغرائز الكامئة في الانسان ذات قوة جامعة بحيث لايستطيع الانسان مقاومة اغراءاتها الااذا تتحلى بالايمان وبالصبر واوة الارادة ، ولعلمه تعالى بضعف الانسان امام غرائزه فقد اشار في كثير من الآيات إلى الاخطار المحدقة بالانسان بسبب غرائزه ، وبعد أن بين الله تعالى خلق ألانسان بقوله ( لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم ) اذا بالايات التي تابيها تحذره من المحظور الذي سيقع فيه بسبب غرائزه ، فقال تعالى : ( ثم رددناه أسفل سافلين الا الذين أمنوا وعملوا الصالحات فلهم اجر غير ممنون ) واردف سيمانه وتعالى هذه الصورة من باب التاكيد بسورة أخرى هي سورة العصروند. جاء قيها ( والعصر أن الانسان لفي حسر الا الذين أمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر) .. ويلاحظ من كلا السورتين ان الاصل في حال الانسان هو وقوعه في المحظور لاستجابته لغرائزه استجابة غير مشروعة ولكن لم يشق علينا المولى سبحانه وتعالى في الاستثناء من هذا الحال وكلما ينبغي عمله للنَّجَاة من الخسر او من السقوط في اسغل سافلين . امر لايشق على من وط العزم ، وقوى نفسه بالايمان والصبر ، وعمل صالحا لنفسه وللمجتمع ، وشاق على من أطاع هواه وانساق في غرائزد دونما تفكير أو رادع

وللانسان في هذه المعمورة مهام كبرى عهد الله بها اليه . فان عليه ان يعمل مع بنى جنسه لاصلاح المعمورة وجعلها مثوى مريحا ومصدر رزق له ولبني هِنْسُهُ \* وقال الله تعالى في ذلك ( ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لغسدت الارض ) ، ولكن للغرائز دورها في هذا المضعار ، فانها تحيب للإنسان السيطرة والاستتثار بأكبر قسط من خيرات الارض وهذا مايسبب العداوات والحروب بين بنى البشر وأو حكم الناس عقولهم لوجدوا أن خيرات الارض التي اودعها الله فيها هي كافية لكل بني البشر أن هم أحسنوا اقتسامها بينهم بالعدل والقسط، وأن هموا نبذوا عن انفسهم الأثره والطمع .

البحث عن الانسان ودوره في الحياة طويل ومستفيض ولعني اعود الى هذا البحث في حلقة قادمة أن شاء الله .

دورة لطلاب المعهد الصناعي

بابها في الاسعافات الاولية

ضمن التعاون القائم بين المؤسسة العامة للتعليم الفنى والشريب المهنى

وجمعية الهلال الاحسر السعودي يقوم أدغ

الجمعية بأبها بتدريب محموعة ص المة

المعهد الصناعي الثابوي عنى القام

بالاسعافات الاولية تشمل اسعاف حالان

الكسود والجروح والمروق والانقة

بالانسافة الى التدريب على سيارات الاسعاف

والاجهزة والعدات الطبية المرهودة بالركز

القحطانى مدير مركز اسعاف أبها وأغاف

أن الهدف من مذه الدورة مو اكتماد

تنويه

الخبر الذى نشرته عكاظ بوم

الجمعة الماضي عن استلام وزارة

بطانيه حجم کيي و۲۸۳ طانيهٔ ۱۹۹۰

الاجراءات الغاصة بالتصاميم

حسمير من عاعل خير

شبابنا المزيد من الخمرات والمهارات

أوضح ذلك الاستاد سعيد مرعى

مجمد القمرى ـ ايها .

# الامير خالد الفيصل يطلع على نشاطات

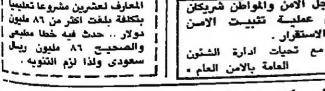
واس و الرياض و : اجتمع صاحب السمو الملكي الامج خالد الغيصل امير منطقة عسير وصاحب السعو الملكي الامع فيصل بن يندر بن عبدالعزيز نائب امر المنطقة أمس بوكيل وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة ابومنصور. وقد أطلع وكيل الوزارة سموهما على الموضوعات المتعلقة بالاتصالات السعودية بالمنطقة بعد التوسع الكبير والانتشار المتزايد لخدمات الاتصالات

بالنطقة الجنوبية وسبل تعزيزها . وكان وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف لشنون التشغيل والمسيانة قد قام في وقت سابق امس بجولة تققدية لنطقة الجنوب للاتصالات رافقة خلالها

المهندس عبدالرحمن احمد اليامي ومدير منطقة عسير للانصالات جمال رجل الامن والمواطن شريكان والاستقرار .

مدير عام منطقة الجنوب للاتصالات

في عملية تثبيت الاسن ء مع تحيات ادارة الشنون العامة بالامن العام ،



# تبرعات عينية ومالية لجمعية الرس الخيرية

قهد الشلاح ، الرس ، : تلقت الجمعية الخيرية بالرس نصيبها من الإعانة الحكومية عن الشَّهور الثَّلاَّثة الأخيرة صفر وربيع أول وربيع ثاني وبلغت الاعانة مائة واثنى عشر الفا وخمسمانة ربال وقد اعرب مجلس ادارة الجمعية عن شكرد وتقديره لحكومة خادم الحرمين الشريفين على دعمها المستمر للجمعيات

> اوضح ذلك له ، عكاظ ، الاستاذ محمد النويصر نائب رئيس الجمعية واضاف أنَّ الجمعية قد تلقت أيضا تبرعا سخيا من الاستاد مدمد العساف وكيل امارة الرس وقدره ( ۲۰۰ ) الف ريال وذلك كزكاة لصرفها على المستحقين بمعرفة الجمعية كما تلفت ايضا (١٠) الاف ريال من موسسة المسيريفي بالرياض بالاضافة الي ٩٩

هنديق \_ محمد احمد ابراهيم تجعي \_ علي رشيد على زيد \_ ضعاني على حسين \_ عائل علي يدبى الأمير - عبده عثمان حسين كاملي ۔ على عيدہ محمد مهاجر ۔ عمر محمد عمر عبيد ـ أحمد نامي احمد ـ حسن محد

صنبع ـ يدين محمد حسن مهدي ـ حسن قاسم

ابراهيم محمد أبوريطي - لحمد حسين محمد نهاري -محمد ناجع صغير ناجع ناصر \_ احمد ابراهيم على \_ على مصد حسن زكري - مصد احمد عمر بحاري - محمد أحمد عيسى العازويي - ابراهيم شريف محمد علي مقرح \_ عيسي محمد علي قعيري \_ احمد حسن حسين معبوج \_ محمد عبده على النعمي - منصور عبد الله منصور اسماعيل ـ على أحمد فأيع ثهاري - يحيى علي ابراهيم

ابراهيم مطهري \_ شوعي احمد حسين عيسي \_ احمد

واضاف النويمير أن مجلس الأوارة قد ناقش و احتماعه الاخم سالماً وتيس مجلس الادارة الاستأذ منعد العساف امير الرس متروع ملى الجمعية والتى سيتم ترسيته تربيا الم أحدى المؤسسات الوطنية بعد استكأر

# ابوشرحة ـ حسن علي حسن صنعاني ـ علي محمد عثمان حكمي - عيس مناجي أحمد أبين - محسن

اعتمد عميد الكلية المتوسطة بجيران الاستاذ ابويكر سالم العطاس اسماء الدفعة الثانية من الناجحين والمرشحين للكلية المتوسطة بجيزان للفصل الدراسي الثاني للعام ١٤٠٧ هـ من منطقة جيزان التعليمية وصبياء .

عمر غورية (جيـران) : وأوضح الاستاذ العطاس ان الدراسة بالكلية

ستبدأ يوم ١٤٠٧/٧٢ هـ وفيما يلي الأسماء :

ـ صالح عبد الجبار عمر الفقيه \_ محمد حمد محمد ممزري ـ عبده علي يحيى عريثي ـ عبده محمد عبده

احمد يحيى عقيل كريري \_ حسين يحيى محمد عكام

حسن رياني - يحيي على محمد حداد - يحيى محمد زيد

حسن سوادي ـ غلي محمد احمد بعيطي ـ محمد علي ابراهيم \_ يحيى على جماح رحوش دغريري \_ منصور حسين مديش بحوي \_ ابراهيم علي محمد زنةوطي \_ عمر ادريس عبده الدلع ـ موسى يحيي اسعد ـ ناصر حسن احمد عجيبي - ناصر على عبده شوك - زيد محمد رشيد

عدم زيادة الضرائب ومراقبة الاتفاق بدقة

الرئيس ريجان سيعفي اوائل الاسبوع في

دراسة مبادرات جديدة في مجال السياسة

الداخلية في الوقت الذي ينظر فيه الكونجرس

في خطوته التالية في سعيه غير الثمر حتى

ويمتزم الرئيس الامريكي عقد اجتماعات

مع مجلس المستشارين المعلى الماقشة

مقترهات بشأن اصلاهات اجتماعية ويرامج

المناعية والبزانية المقرر عرضها على

وكان الكونجرس قد اجرى تحقيقات

أولية بشأن الغضيحة لدة اسبوعين وهو

يعتزم هذا الاسبوع تشكيل لجان خاصة على

غرار اللجان التي نظرت في فضيحة

ووترجيت من اجل القيام بتحقيقات كأملة

عندما يبدأ دورته القبلة في السادس من

ومن المتوقم أيضًا أن تعين هيئة محكمة

استثناف مكونة من ثلاثة تضاة محققا

مستقلا هذا الاسبوع على غرار الدعي العام

في فضيحة ووترجيت لتقصي اي أخطاء

ولا تزال تفاصيل ملابسات الموضوع غير

واغمحة بشكل دنيق بعد رفض مستشارين

كبار في مجلس الامن القومي متورطين بشدة

في عملية تحويل ما يصل الى ٣٠ مليون دولار

هي هميلة عائدات صفقة ارسال اسلحة

سرية الى ايران الى ثوار الكونترا الادلاء

وقالت مصادر في الكونجرس ان لجنة

المقابرات التابعة لمجلس الشيوخ تعتزم

النظر في استدعاء شهود على مسترى وزاري

وكذلك السيد دونالد ريجان كبير موظفي

وقد اكد استطلاع للرأي نشرته مسحيقة

نيوز اند ووراد ريبورت الامريكية وشبكة

(سي. ان. ان) التلفزيونية ان فضيحة

الاسلحة الايرانية فويلت بعدم التصديق

فقد وافق أقل من نصبف من ثم استطلاع

رايهم على طريقة معالجة الرثيس ريجان

للهام عمله كرئيس بالخفاض قدره ٢٠ نقطة

عن استطلاع أخر اجرى منذ سنة اسابيع

وقبل تكشف الغضيمة في حين اعرب ٦٦ في

المائة عن شكهم في انه صرح بكل ما يعرفه

بشأن الغضيحة في حين يعتقد ١٩ في المائة

فقط انه قال قصة العملية كما يطمها كاملة .

ويعتقد ٥٦ في المانة ان هذه الفضيحة

ستترك اثارا ضارة على الفترة الباثية من

رئاسة الرئيس ريجان مقابل ٢٠ في المائة

يعتقدون ان الجدل المثار حولها قد يُحْمد .

اسلحة من بريطـانيــا

. ان بریطانیا صدرت الی لیران محرکات

دبابات ومعدات رادار وقطع غيار لعربات

مدرعة تبلغ تيمنها الاجمالية ٣٥ مليون جنيه

وقالت الصحيفة ان هذا العتاد الحربي

تم شحنه في ١٤ حاوية وسجل في الأنَّ

تشرين الثاني نوفمبر وذكرت الصحيفة ان الشحنة تضمنت

٥٠ محركا للدبابات من طراز تشفتين وقطع

غيار لعربات مدرعة من طراز سكوربيون

وأضافت قولها على الرغم من مزاعم

الحكومة بأنه لم يتم شحن أي قطع غيار عسكرية بريطانية منذ ١٨ شهرا فإن

صحيقة الاريزرفر تمثلك دليلا على أن

التجارة مستمرة بعلم من مسئولين وعن

طريق سلسلة من الرسطاء البريطانيين

وقالت ان هذه المنفقة التي شجنت

الشهر الماضي ثم الاتفاق عليها بين وزارة

الدفاع البريطانية ومشتري اسلمة ابرانيين

قسى زامىيــ رويتر ، نندن ، :

اعتقال مئأت الأشخاص

قال راديو لوساكا ان تقارير تقول ان

فوات الامن حاصرت عدة مستوطنات رئيسية

إِ منطقة كوبرات إِ زامبيا إِ اطار عملة

لاستعادة ممتلكات نهبت أثناء حوادث شغب تتصل بالغذاء . ونقل الراديو الذي تلتقط بثه هيئة

الإداعة البريطانية عن تقارير من منطقة كيتوى قولها انه جرى اعتقال مناث من

الشبان واستعادة كميات كبيرة من البضائع معظمها من الاثاث والاجهزة الكهربائية

وقد اغلقت جميع المداخل المؤدية الى

المستوطنات ولم يتمكن منات الاشخاص من

التوجه الى عملهم ..وابعد صحفيون حاولوا

وقال الراديو أن تقارير تقيد بأن عشرات

۲۰ تلمیلا من پین

ضحايا تحطم الطائرة السوفيتية

قالت وكاقة الإنباء الالائية الشرقبة

الرسمية أن مجموعة تضم ٢٠ تلميذا كانت

من بين ٧٠ شخصا لقوا مصرعهم اثر سقرط

طَلَنْرَةُ سوفيتية في غابة بالقرب من مطار

وقالت الوكالة ان هناك سبعة تلاميذ

اخرين \_ جبيعهم من مدرسة في مدينة

شيفرن الواقعة ﴿ شمال المانيا الشرفية -

من بين ١٢ شفصا نجوا من العادث . غع

ان احدهم لايزال في حالة خطيرة .

رويتر ، برلين الشرقية ، :

شوينفيك في المانيا الشرقية .

من الاشخاص اعتقلوا في عملية مماثلة في

سولويزي بالقرب من المدود مع زائير

يخول المستوطنات .

يقيمون في لندن .

على اته معدات كهر وذلك من ميناء ليفريول الشمالي في ٣١

وعلى صعيد أخر ذكرت مسحيفة الاويزرفر

والاهباط من جانب الشعب ،

جِناشِةِ تَكُونَ قد أرتكبت في القضية .

زراعية ومزايا الرعاية الطبية والسياسة

الكونجرس الشهر القادم

كانون الثاني يناير القادم .

بشهاداتهم

البيت الابيض .

الآن وراء تفاصيل عن الفضيعة .

وقال مستولون في البيت الابيض أن

لدعم الاقتصاد .

and the same and the control of the striper by

من جسده يتمزق ، باظأفر ابنائه وأن يرى الرجال يتساقطون بأيد عربية .. منات الرجال .، مثات الاطفال ، والنساء ، والشيوخ في ظروف

قاسية يتاصرهم المرض ، والجحوع ا

● پحز في نفس كل عربي أن يسمع دوي

الرصاص ، والقنابل ، وفنون المتفجرات تدمر

مابنته يد الحضارة في عشرات السنين بالك ،

والضياع التي تعبشها كل أسرة ، يتصدى

المريرة في انتظار جواب يقتلع القلب من بين

التي تشهد في لبنان . أبشع مأساة منذ مذبحة دير ياسين الشهيرة ، ومنذ مذابح صبرا وشاتيلا

فإن مايزيد المرارة في النفس العربية أنها تمارس

بأيد عربية ، فأن من الشرف أن يستشهد ألمره

بيد العدو ، أما أن يعوت بيد أخيه « أما أن

تستحيل معركته من مواجهة للعدو إلى معركة

بينه ، وبين نفسه ، عربي يشهر سلاحه في وجه

عربي ، فهو العار ، والاثم ، عار الوطنية

العربية ، واثم الدين ، وجرح الانسانية الذي

€€ مأذا يريد العدو أكثر من ذلك .. إن هذا هو

●● والنتيجة أنه تغرغ الان لعملية تصفية

شرسة لعرب الأرض المحتلة .. عطيات قمع . وتشريد ، ومذابح يومية \_ فيما يقوم \_ وسط هذه

الزويعة من الرعب الذي أشاعه في كل مكان .

ببتاءً مستوطنات جديدةً ● كل ذلك يتم في غياب المقاتلين الغدائيين الذين

تتولى مليشيات أمل تصفيتهم في المخيمات

من جنودهم النظاميين أنفسهم ...

لبنان ، بشراسة ، وعنف لم يحلم به الصهاينة

ان البسالة التي يقف بها عرب الأرض المحتلة

في وجه جنود الأحتلال ، في مقاومة ، وصمود

رائعين ، موقف لم يعرفه تاريخ الاستعمار

الطويل .. اجساد بشرية تتصدى لدبابات العدو

حسدور تستقبل الرصاص في إيمان ، وشبق إلى

الاستشهاد .. ولأول مرة يعجز العدو عن التعتيد

على مايحدث في الأراضي المحتلة وحجبه عن الرأم

العام العالمي .. حتى أن أمريكا أحست ـ ولأولُّ

مرة ـ بحرج بالغ أمام معارسات اسرائيل ضد

عرب فلسطين المتلة ، فعطلت استخدام حق

الفيتو امام الادانة التي أصدرها مجلس الأمن

●● ان المجتمع الدولي ، يقل مسئولا مسئولية

كاملة تجاد مايحدث ضد الفلسطينيين في الأراخم

المحتلة ، وعليه وقف الممارسات العدوانية

الشرسة ضد المواطنين العرب في أرضعهم التم

وعلى العرب التحرك فورا ، لونف المجازر

التي تحدث في المخيمات في لبنان خسد

بعضنا . وأن نعي ان المستقيد الأول في هذه

طينيين، وطينا أن نعي معنى مقاتلة

تنرء تحت ظل الاحتلال ..

غاية مايريد ..

الضلوع . يعودون ، أو لايعودون ..!

واذا كانت هذه حال المضيمات الفلس

والعرق ، إلى خراب في لحظة ...!

●● يحز في نفس كل عربي

بي. سي) التليفزيونية خلال الايام القادمة

ويأمل مساعدو ريجان ان يتمكن رئيسهم

وهث الرئيس ريجان في كلمته الاذاعية

الاسبوعية للأمة التي استخدمها مئذ

سبوح كعنبر للاعتذار عن فضيحة صفقة

الإسلحة الايرانية .. الكوتجرس الجديد

الذي بياشر مهامه في السادس من كانون

الثاني يناير القادم على الاستمرار في خفض

الانفأق الحكومي وثقادي زيادة الضرائب .

ريجان على مسائل داخلية في وقت تعرضت

فيه سياسته المفارجية لفقدان مصداتيتها في

الضجة ائتي نتجت عن ارسال صفقة

اسلحة سرية لايران وتحويل اربلحها الى

ثرار يناهضون المكرمة أي نيكاراجوا انه

أخر استراتيجية له التغلب على الجدال الذي

يعد أسوأ ازمة يواجهها خلال سنواته الست

ولم يشر الرئيس ريجان الى هذه القضية

ولو مرة وأحدة على الرغم من انه من المؤكد

أن تحقيقيات تجري بشان ما حدث في الصفقة ستغلي على نصائحه الكونجرس .

ريجان يتجاهل الفضيحة

ويبدو أن ذلك التأكيد من جانب الرئيس

اقر مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية مشروع الموازنة العامة للبولة للعلم المالي ١٩٨٧ م والتي تركز على التنمية وتطوير الصناعة . وقد اقر المجلس في جلسة استثنائية عقدها مساء امس الاول برئاسة عبدالعزيز

للدولة احد عشر مليارا وثمانمانة وثلاثة وثلاثين مليونا واربعة وعشرين الف ريال وثمانمائة والفي ريال .

وتسعة وخمسين ملبونا وخمسمانة وخمسة وثمانين ريالا . وبلغت كل من نفقات ويأتي اقرار مجلس الوزراء اليمني لموازنة اليمن للعام المالي ١٩٨٧ م بعد ان قام

وكالات الانباء (واشنطس): تجاهل الرئيس الإمريكي رونالد ريجان فضيحة الاسلحة الامريكية لايران وقرر قضاء فترة من الراحة لتسجيل برنامج تليفزيوني خاص بمناسبة نهاية وعكف ريجان على تسجيل رسالة موجهة الى الشعب الامريكية وستذيعها شبكة (ان.

> بعد أجازة عطلة نهاية العام من التركيز على قضایا آخری وتعویل الانتباه عن هذه الفضيحة التي هزت الحكومة وأضرت بسياستها الفارجية . وفضل الرئيس الامريكي روناك ريجان الذي أسدى اليه اصدقاؤه ومنتقدوه على السواء سيلا من النممائع بشأن كيفية التعامل مع فضيحة ارسال أسلحة امريكية لايران .. أمس تجاهل هذه الغضيحة برمثها والمشي قدما في برنامجه الداخل

يمنى فيما بلغت تقديرات الايرادات العامة للجهاز الادارى ثمانية مليارات وثلاثمانة وعشرة ملايين ومانة وتسعة الاف ريال . وبلغت جملة كل من الاستخدامات والموارد للقطاعين العلم والمختلط مبلغ ستة عشر مليارا وثلاثمانة واثنين وخمسين مليونا فيما بلفت جملة كل من الاستخدامات والموارد لصندوق التقاعد مبلغ ثلاثمانة

وايرادات وزارة الاوقاف والارشاد مبلغ سبعين مليون ريال يمني .

بدراسة مشروع الموازنة دراسة مستقيضة على ضوه الاهداف التي تسعى لتحقيقها اليمن خلال عام ٨٧ م في اطار التوجهات العامة التي رسمتها رسالة الرئيس اليمني العقيد على عبدالله ممالح الموجهة للحكومة اليمنية من حيث تحسين حالة المواطن العيشية ومن خلال توفير الخدمات الاساسية في مختلف المجالات التربوية والصحية والمواصلات وتوسيع شبكات المياه والكهرباء والتركيز على تنمية وتطوير المناطق النائية بما يكفل التنمية المتوازنة والعادلة لمختلف المناطق اليمنية واعطاء تنمية القطاع الزراعي الاولوية بما يجسد السعى لتحقيق الهدف الاساسي من خلال توسيع الرقعة الزراعية وتحسين شبكة الرى والتوسع في انشاء السدود وتتمية الصادرات الزراعية وكذا الاهتمام بالقطاع الصناعي وتوجيهه لاستخدام المواد الاولية المطية اضافة الى بحث فرص الاستثمار في هذا المجال وقد ثم التآكد من ان مشروع الموازنة يعكس اهتمام الحكومة اليمنية فى بذل الجهود لاستغلال الثروة النفطية وتكثيف المساعى في أعمال المسح الجيولوجي والجيوفيزيائي في كل من البابسة والمغمورة .

عبدالغنى رئيس المجلس مشروع موازنة الجهاز الادارى للدولة وموازنات وحدات القطاعين العام والمختلط والموازنات الملحقة لكل من وزارة الاوقاف وصندوق التقاعد وكذا قواعد تتفيذ الموازنة الجديدة واقر احالة مشروع الموازنة لمجلس الشعب التأسيسي لاستكمال الاجراءات الدستورية حياله وقد بلغ الاجمالي العام للنفقات العامة لمشروع الموازنة العامة للجهاز الاداري

وقد تجاهل الرئيس ريجان في كلمته الاسبوعية التي أذاعها الراديو الغضيحة الايرانية وبدلاً من ذلك حث الكونجرس على

وكالات الانباء ـ بوخارست

بحث الرئيس المصرى حسنى مبارك امس مع الرئيس الرومانى نيكولاى شاوشيسكو في بوخارست عملية السلام في الشرق الاوسط وتطورات الحرب العراقية الايرانية والوضع في لبنان اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

المستشار الألملاى الغربى كول يودع الرئيس المصرى لدى مغادرته بون

متوجها الى رومانيا .. [ واس ـ ا .ب ـ مـررة ماتقية خاصة لـ « عكاظ » ]

صرح السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير

الظسطينية بأن حصار المخيمات في لبنان لا يزال مستمرا رغم كل ما بذل من

جهود لوضع حد لعمليات الإبادة التي يتعرض لها الظسطينيون في لبنان

وقال السيد القدومي ف تصريح لصحيفة ، البيان ، الصادرة بدولة الامارات العربية

المتحدة اليوم اننا متمسكون بصمود اهلنا ف لبنان وسنتحل بالصبر ، كما طلبت منا بعض

المكومات العربية الى أن يتم اجتماع وزراء الخارجية قريبا حيث نتوقع أن يسفر عن أجماع

ومن جانب اخر نسبت المستيفة الى مصادر سياسية عربية القول ان السيد ياسر عرفات

رئيس اللجنة التتفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية سيوفد ممثلين له الى العواهم العربية

اليوم حاملين رسائل منه الى القادة العرب للتنسيق بشأن الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة

العربية الذي كان مقررا أن يستانف اليوم ، الاثنين ، وتأجل ألى موعد أم يحدد .

السلمون يتعرضون للقتل في بلغاريا بسبب الأسماء

وصل الى انقرة أمس نعيم سليمان بطل رفع الاثقال البلغارى الذي فر الى تركيا

وقد اقلته الطائرة الخاصة بالسيد تورجوت أوزال رئيس وزراء تركيا .. وصرح

سليمان بأن السكان الذين ينحدرون من اصل تركي في لغاريا يتعرضون للقتل

لرفضهم تغيير اسمائهم الاسلامية واضاف ان السلطات البلغارية اغلقت المساجد .

فترة قصيرة من تسجيله رقما علليا في رفع الاثقال .

وكان سليمان . ١٩ علما ، قد عرب يوم الاحد الماضي في ملبورن باستراليا بعد

من افغانستان ان طائرتین سوفیتیتین

قصفتا بالخطأ مدينة كندهار الافغانية

في التاسع من الشهر الحالي مما أدى الي مصرع حوالي ٦٧ شخصا من بينهم ثمانية جنود سوفيت وجرح ١٥٠

ذكر ذلك راديو باكستان امس ،

المجاهدين الافغان نصبوا كمينا لرتل

دبابات حكومى خارج المدينة بوم

الاثنين الماغى وارسل الرتل اشارات

لاسلكية طلبا للمساعدة من قاعدة جوية

قريبة حيث وملت عدة طائرات لشن

غارات جوية يبدو انها تجاوزت اهدافها

ونقل الراديو عن بعض الذين وصلوا

الى الحدود مع باكستان قولهم أن مثلت

الاشخاص قد قتلوا او اعميبوا

بجروح .. مشيرا الى ان المراسلين في

المنطقة ذكروا انها شهدت مؤخرا

تصعيدا للقثال بين القرات الحكومية

وقمىفت المبيئة .

ومن ناحيته اوضح راديو لندن ان

اخرين .

عربي يضع الامور في نصابها وينهى حرب المخيمات .

وبيحث الرئيس المعرى أل زيارته لرومانيا التى تأتى بعد زيارتيه لغرنسا والمانيا الغربية امكانية بدل المزيد من الجهود لدفع عملية السلاء في المنطقة وذلك بالتمهيد لعاد المؤتمر الدول للسلام بحضور كافة الاطراف المنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية

وامتدح الرئيس المصرى حسني مبارك موقف رومانيا من قضية الشرق الاوسط .. وقال ان هذا الوقف مبدئي ويساهم في تعزيز فرص المثلام والامل . وقال مبارك في كلمة له يحفل العضاء الذي اقامه تكريما له الرئيس الروماني نيكولاي شاوشیسکو .. انه پتغق مع شاوشیسکو ق رجرب مضاعفة الجهود الْبِدُولَة في محال بزع السلاح النووى ووقف سياق التسلح

الحضارة الانسانية . واشار الرئيس شاوشيسكو ف كلمة بالحفل الى ان مصر ورومانيا يرتبطان بعلاقات قرية أن المجالات الاقتصادية والسياسية .. وقال ان زيارة الرئيس مبارك الحالية لرومانيا تعبر عن هذه العلاقات .

مساعدات من المملكة للمتضررين من الجفاف

واس ، الرياض ، : ترجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجرية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المفتلغة ضمن مساعدات الملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الاقريقية وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشمئة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة

السعوديون المتواجدون هناك وتأتى هذه المساعدات يناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشان واستعرارا في شعن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في ألدول الافريقية . ومن المقرر أن تتوجه غدا ( الثلاثاء ) بمشيئة الله طائرة اخرى مماثلة من مدينة جدة الى الجنينة وهي محملة بالمواد الغذائية

بحث المساعسدات الامسريكيسة لمصسر

ق . ن . ١ ، القاهرة . : يصل الى القاهرة اليوم الاثنين بع ماكترسون مدير المساعدات الامريكية الخارجية لاجراء مباحثات حول مطالب مصر الشامعة بالمصول على السيولة التقدية من المساعدات الاقتصادية الامريكية والتي تصل أي عام ١٩٨٧ الى ٨٥٠ مليون دولار . وذكر في القامرة أن مصر المترحت الحصول على مبلغ ٥٠٠ مليون دولار من هذا

ومن المقرر ان يجتمع ماكفرسون مع الدكتور عاطف صدقى رئيس الورراء غدا الثلاثاء . وگاڻ وفد مصري رفيع المستوى قد

أجرى مباحثات في واشنطن في شهر سبتمبر

الملخى حول هذا الموضوع .

ق ن ۱ ــ اسلام اباد : تغيد الانباء الواردة الى اسلام اباد



جنود من هندوراس بدافعون عن اراضيهم ضد النيكاراجوي .

[ واس ـ ا . ب ـ صورة هاتفية خاصة لـ ، عكامًا ، ]

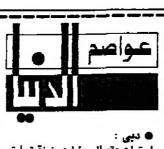
وصناعة دبى حضره نزار سردست المستشار العام للغرفة وشبيخ الدين مهدى المستشار القانوني لبحث اوكلاهوما ) الامريكية التي تحمل ٦٦ حاوية لتجار من الامارات و١٦٦ حاوية لتجار من دول الخليج

الاقطار العربية .

● ماناجوا

● الخرطوم : الحكومة .

الجزائر : الرئيس الجزائري الشاذلي بن شيء عن مضمونها



اجتماع عقد للمسئولين بغرفة تجارة موضوع الساخرة (امريكان العربية ومحثجزة في سنغافورة بسبب ديون على الشركة المالكة لها .

اجتماعات المجلس الوزاري للمنظمة العربية للثروة المعدنية تعقد في الرباط يوم ٢٠ ديسمبر الحالى لبحث برامج العمل المستقبلية التي تنفذها المنظمة في

السيد ميجيل ديسكوتو وذيـر خارجية نيكاراجوا قال أنه تم اعتقال مواطن امريكي في قاعدة جوية في شمال نيكاراجوا وانه محتمز للاشتباء في قيامه

التقارير الواردة من اديس ابابا الى الخرطوم افانت ان الرئيس الاثيوبى منجستو هيلا مريام مستاء من ترك مجموعة كبيرة من المسئولين الكبار مناصبهم في

جديد تلقى رسالة من الرئيس التشادي حسين حبري لم يذكر



الاحتجاج على المذابح

المواطنون العرب يتظاهرون احتجاجا على المذابح الصهيونية ضد زملائهم في الاراضي العربية المحتلة . [ واس \_ أ . ب \_ صورة هاتفية خاصة لـ ، عكاظ ،

# سلطات الاحتلال تصادر المزيد من الأراضي العربية تيبود صهيونية على النشاط الاقتصادي العبري

قررت سلطات الاحتلال الاسرائيلية مصادرة ، ١٥٠٠ ، دونم من اراضي منطقة وادى سليمان و . ١٥٠٠ . دونم من اراضي قرية بيت ليد و . ٣٠٠ . نونم من أراض قرية كفر قدوم بالشفة الغربية المعتلة .

> وقد رفض اصحاب هذه الاراشى القرار الاسرائيلي ودعموا رفضهم بالوثائق التي



انقاض منزى في بختاران بليران من اثار الحرب الدائرة بين العراق

آک السید سید احمد المتبادلة وعدم التدخل في شنون الأخرين

قن. ا (الكويت) :

وقال في هذا الصند أيضًا أن اثفاقية الدفاع المشترك بين مصر والسودان قائمة ولا تلَّغى الا بقانون . ونفى السيد الحسين في حديثه ما يشاع

تثبت ملكيتهم لتك الاراضى

بالاقتصاد الصهيوني

من جهة أخرى طلبت سلطات الاحتلال

من اصحاب المصانع والورش في الضغة

الفربية وقطاع غزة ان يكتبوا على

مصنوعاتهم عبارات باللغة العبرية اذا رغبوا

ق تسويق هذه المنتجات في دول السوق

الاوروبية الشتركة او داخل فاسطين

ويأتى هذا الاجراء في نطاق المحاولات

من تلمية ثانية أفلدت الإنباء الواردة من

شمال فلسطين المجتلة أن القوات

الاسرائيلية بدأت باقامة جدار حديد على

المحود اللبنائية الفلسطينية للانذار المبكر

المواجهة رجال المقاومة الفلسطينية

تكنولوجية متطورة مرودة بحاسبات

ويعمل هذا الجدار بواسطة اجهزة

الرامية لربط اقتصاد المناطق المجتلة

اليكترونية شديدة الحساسية تستطيع الكشف عن عمليات المقاومة ومحاولات اختراق الحدود الى داخل فلسطين المتلة وافادت ثلك الانباء ان السلطات الصبهيونية قررت اقامة جدارين معاثلين على الحدود الاردنية والحدود المعرية .

السرفساعي يصسسل الى بغسداد اليسوم

المركة هو العدو . يصل السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن الى بغداد اليوم في زيارة رسمية تستغرق يومين يراس خلالها الجانب الاردنى في اجتماعات اللجنة العليا الاردنية

الداخلية السودائي ان بلاده تحرص على اتامة علاقات طبية مع كافة دول الخليج على اساس مبادىء عدم الانحياز والمسالح وأوضح في هذا الصدد أن السودان لا متوسط بين العراق وابران ولكنه بيذل

مساعيه لايقاف الحرب بينهما كما أكد السيد الحسين في حديث لصحيفة ، القيس ، الكويتية أن العلاقات بين مصر والسيودان لن تتأثير ياقامة الرئيس

الرئيس المصري حسني مبارك ابلغه خلال زيارته الاخية للقاهرة ان الغريق سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي السابق طلب اليه ابقاء نميري في القاهرة

عن أنتشار المجاعة في السودان .. مؤكدا ان الانتاج وفير الأن لكنه قال اننا نعمل لمعالجة إثار الجفاف والتصحر.

ولمنا أمل كبير في جهود ، ومساعي وزراه خارجية الدول العربية المبذولة الأن لاحتواء هذا الصراع ، ووقف نهر الدم الذي يتقجر من الشريان العربيء ليتساقط رجالنا بأيدي بعضهم في معارك اقل ماترصف به أنها ضد

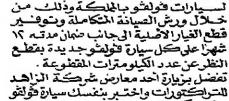
# TO THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY



تضميت لنفسيك أفصل مستستوى من المندد مات التى توضرها عندما تقتني سيارة فتوبعثو ٧٤٥ بوكس الجديدة فأنت توفر لنفسك لك شركة الزاهد للتراكتورات ، الوكلاء الوحبدون ويعاثلتك الراحة القصوى لما تحصل عليه من رجابة واتساع إمسافي معاعد

الركاب أو في صند وق الأمتعة الشخصية .. ثم انك باقتاناك هذه السيارة الرائحة ستوفر لنفسك المزيد من الأمان والسلامة نظراً لما تميزب فوتفو من مواصفات فياسية وسمعة عالمية في هذا المجال أما الشكل الاسيابي الاسق والقوة الجبارة والأداء الممتان فهي من المواصفات الملازمة لشولشو دائمًا وأبدأ .. بالإضافة الىذلك فإنك عندما تقتني مسيارة فتولفو





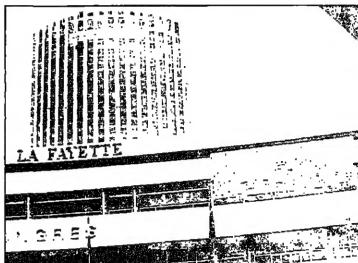
٧٤٥ بوكس الجديدة .. أنها حقا وانعية ..

حلة اللوطال مكان ١٩٢٢م ١٩٨٠/١٨٠ الكان ٢٤٠١٠٦ (ZTRUS) منا كانوه طرير مكان ١٩٠٠ (٢٠٠٠ (إحلة المدارس الرائي مناه والرائي مناه والرائي مناه والرائي المدارس المناه والرائي المدارس المناه والرائي المدارس المناه والمناه والمن ATVOLS (March 1971) - CATVOLS (MARCH 1971) The Control of the Cont وليمينا متولة في آزالتميم موسنة رضة الشدخ في الشية المورد علاس متري تربيسات والطال معتاد معتاد المعتاد من المعتاد ا TELBOTE - LATE TELEVISION OF A - NO





الامير تركى بن سلطان بن عبدالعزيز . متابعة كاملة مع المستولين بالمعرض



على قدة اوتيل كونكورد لافييت .. اعلان . مجد وحضارة



طصفات .. ، المعجزة السعودية ، في مكتب باريس..

طوابير طويلة وصلت حتى محطة مترو ، الشائزليزيه ـ كليمنصو ،

وقفت صباح امس تحت المطر المنهدر في انتظار دخول ، معرض المملكة بين

الامس واليوم ، الذي بلغ عدد رواده حتى الثانية عشرة من ظهر امس 27

الف شخص جاءوا بصحبة اطفالهم ليشاهدوا المعجزة السعودية .

وقد حرص صاحب السمو الملكى

الامير سلمان بن عبدالعزيز على زيارة

المعرض امس وتفقده مرتين .. فكان

يتجول بين رواد المعرض كأى فرد عادى

كخلية نحل لا تهدا له حركة طوال النهار وحتى ساعة اغلاق المعرض .. وقد جهز المركز بأحدث وأسرع اجهزة الاتصال لتوقير الضدمة للصحفيين العرب والأجانب كما زود بمصور خاص .. ويقوم المركز باصدار نشرة اعلامية

يومية نترجم اقوال الصحف الفرنسية

الى العربية والانجليزية وبسبب الزحام الشديد اقفلت ابواب المعرض وأضطر البوليس الفرنس الى التدخل لتنظيم دخيل الجماهير ث مجموعات . حسالة اللايزر اجتذبت اكثر الجعاهير الذين توافدوا عليها لمشاهدة منجزات الملكة من خلال عروض اللايزر الفريدة

في نوعها والتي تستضدم احدث

ويستمتع رواد المعرض بمشاهدة

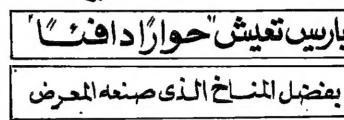
رقصة العرضة النجدية مع موسيقى

مستويات التقنية .

ودون اى مظاهر ملفتة للأنظأر . المكتب الإعلامي في المعرض كان

الطبول والدفوف ثم ينتظمون في صفوف

طويلة يتسلمون النشرات والهداياء الرمزية التي تحمل اسم معرض



باريس تتحدث بالعربية بشوارعها .. وملابسها عطر حضارة المملكة العربية السعودية وتراثها يفوح في كل مكان من عاصمة النور معرض المملكة بين الامس واليوم ليس حبيس جدران الجرائد باليه ولكنه يتحرك هناك بين الفرنسيين تحت الارض في محطات مترو الانفاق .. وفي اعلى البنايات والغنادق .. وعلى صفحات الجرائد والمجلات ليضع مناخا سعوديا عاما في الاجواء الغرنسية

تاريخ المملكة ونهضتها العظيمة اصبحت محور كل حوار بين الفرنسيين على مدى الايلم التي سبقت افتتاح المعرض والايام التي تلت هذا الافتتاح . الاعلام الخارجي السعودي وضع يده على اللغة الامثل لمخاطبة العللم ..

كانت فكرة المعرض ذاته هي اول واضخم ابجديات هذه اللغة ففي الفكرة نوع من التحدي اذ تنتقل من مجرد وسيط محايد محدود القدرة على الاقتاع .. محبّوس داخل كتاب او مقال او حتى فيلم .. الى وسيط مقتحم يتقدم بكل ادوات الاقناع يدعوك الى ان تدخل في حوار معه بالصوت والصورة وباللمس والتذوق .. بكلُّ الحواس يقتحمك هذا المعرض ويفرض عليك ان تدير

مع نفسك ومع الأخرين حوارا حول الحقيقة السعونية الثابتة :. فتلك ابعاد الحقيقة بين يديك .. وهؤلاء هم صناع المعجزة .. وهكذا كان و الجوار ، هو ثاني الجديات لغة الإعلام الخلرجي السعودي التي تابعها غبر قذا المُعْرَضُ لحظةً بإحظة صِاحِبِ السِمُو الْلَّكِي الامر تركي بن سلطان بن عبدالعزيز مسئول الاعلام الخارجي .. فبالحوار . وبمنطق الارقام تتبين ابعاد المعجزة . والذين لم يجدوا طرفا أخر للحوار دخلوا \_ بللعرض - في حوار مع أنفسهم اقروا فيه بلبعاد هذا الانجاز الحضاري غير

المسبوق فوق رمال الصنحراء. وحتى الذين لم ياتوا الى المملكة .. ولم يقرأوا عنها .. ولم تساعدهم الظروف على زيارة معرضها في باريس وجنوا انفسهم محاطين بعناخ المعرض في كل مكان وهذا بالضبط ما حققته خطة الدعاية للمعرض .. فباريس تعيش في هذه الايام منلخا سعوديا خالصا وراقياً بالثياب العربية .. وباللغة وبالطابع .. وبالحقيقة يكتبها الفرنسيون للفرنسيين في صحافة فرنسا .. ومن الطبيعي بعد ان توفرت كل مفردات الناج لهذا المعرض \_ الانجاز ان ينجح في تقديم صورة أمنية عن تاريخ الملكة ونهضتها الحديثة .. وهي نتيجة طبيعية ايضا لجهود جبارة بذلها الاعلام بالملكة والمسلولون عنه

وهي جهود لم يملك خبراء الاعلام الفرنسيون سوى الاشلاة بها وتاكيد

فعاليتها في الوصول الى المواطن الغربي في عقر داره .. وباعلى درجة من



جناح الجبيل بالمعرض صورة



معرض الملكة في باريس .. الإعسلامسى والث ومازالت المعجزة السعود الفرنسية لليوم الخلمس على الذى بهر الفرنسيين بملامح الانجاز الهائل الذي تشهده المملكة فرشتى مدنها وقراها

قالت أن المرض يصحح الكثير من ملامع العربية التى حاول البعض إلى الغرب كما أظهر الإطار الحقيقي للمملكة أين ومعالم حضارتها

تحديث هائل .

وقالت أنه على الرغم من التحديث الهائل الذي شهدته الملكة الا انها مازالت مستمرة في المحافظة عيل تقاليدها العريقة وتراثها

واضافت و لامونثانیو و ان معرض المملكة في باريس يفرد مكانا كبيرا للاستمرارية الثقافية بالملكة والامتداد الاعبيل .

وقالت أنه مما يلغت الانتباء نتك النبضة الاقتصادية الكبيرة التي تشهدها الملكة ف كافة انجائها .

اكبر انجاز من نوعه اما مجلة الفيجارو فقد تحدثت عن النهضة الكبيرة التي شهدتها الملكة ن مختلف المجالات .. وضربت مثالا على ذلك بالطرق التي كان بيلغ طولها ٥٠ كم عام ١٩٥١ ، أما اليوم فتبلغ شبكة الطرق ٧٠ الف كيلو متر اكثر من نصفها و اوتوستوادات . .

وقالت المجلة أنه بعد سنوات ستنتج مصانع تحلية مياه البصر ٢٢٥٠ مليون متر مكعب من الماء الكرر في اليوم الواحد .. والانتاج الآن بيلغ ٠٠ مليونا . اما جسر الملك فهد الذي افتتحه خادم الحرمين الشريفين وسمو امير البحرين مؤخرا فقد تكلف ٨٠٠ مليون مولار وهو أكبر أنجاز من نوعه في العالم

حتى الآن .

وأشارت المجلة الى ان هناك ٢٧ الف طالب و ٧ ألاف طالبة في مختلف الاختصاصات ف جامعة الرياض التي تم تخطيطها على ارقى المستويات العلمية العالمية ولكن بما هو اضخم واكثر اتساعا .. ومنذ عام ۱۹۸۰ تم افتتاح سبع جامعات وستين كلية .. والمجموع العام للطلبة الجامعيين ٩٢ الفا من بينهم ٢٥ الف طالبة .



زائرة فرنسية للمعرض تطالع باعجاب بالغ صور الكتيب ..



اقبال غير عادى على متابعة التراث .. وملامح النهضة

وفي الفيجارو ..



وفي اللوموند .. قافلة الاصالة والتاريخ تعبر ، جرائد باليه ، ..



ملصق المعرض يتصدر مجلة ه اکسپریس ـ باریس ، .

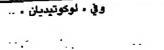


ليبراسيون

المعجزة السعودية في القصر الكبير .

مضيفات المعرض اثناء التدريبات على الارشادات لاظهار الحدث الكبير في ابهي









قصيدة

جسد مرتهن تصطفيه الحراب ينزوى في البين الف عود ثقاب :

يشتعل الزمان .. احتمي بالابد .. ضباع لون للكان .. في خطوط الجسد ..

مئزر سلحلي في بدى احترق مرخة ودوى . خودة من ورق

هل لنا من طريق يأنيعى وهل

ساعدی حجر ودمى كقبياء قامتى شجر ومسيل دماء !

وسرير الحريق

كالمدى كالطلل:

حبة البرتقل جعرة في الصفوف كلحتمال السؤال في بياض الحروف ؟!

للشبعس الجناهيلي وحندة عضبوية

القصيدة لاتنتمي الالنفسها

الشعر العربي كتب قبل الفراهيدي

الاذن الى ابتكار الاوران ومعنى ذلك ان

المرسيقي سأبقة وهذه الايقاعات الموسيقية

أو الاوزان ألتى توصل اليها الخليل بن

ان الشعر العربي كتب عليها قبل النظرية

حركة العالم

● ثم تحدث الشاعر بول مرة اخرى عن

أهمد معروفة ومحددة وهى تأريخية بمعا

وبعد النظرية!

وردة والسياحل والفدا قطرة من غيباب تقتفي بردي

> جنة للفقير ورفيف حملم ولحاف وثير ويقايا حطلم تسكن القبرات بين غمن القتيل كحنين البنات

شحنة دامية تحول كل القصيدة الى جسد

متحرك. كما لشوقي ابوشقرا تجربته لاسيما

عندما يدفع القصيدة الى مناخات خيالية

متجددة وبالتالي فان الانزلاق الى النثرية قصة دفيقة جدا وهناك خيط رفيع يفصل

بين الشعر والنثر وترة الشاعر هي في

لم تجد احدا :

لعريس جميل

ذاب ليل السراب

انزق پاباند ..

شاعر يستقيل .. ترتديه الجهات یستوی او یمیل تحت قوس الحياة وردة في الرماد ..

اقبل الستحيل:

وردة او رغيف:



شعر : نظمی قندیل

 $\infty$ 

● إن التطوير والتجديد قانون حيوي اصيل .. وقدر از لى لا محيد عنه.. والحديث عن التجديد

وهم في هذا يقولون ان لغة قصيدة النثر

من هذا الحوار العربي حول قصيدة النثر.

للنثر ايقاع الشاعر اللبثائي الجنوبي محمد على اعلى بالايقاع الغناء لان الشعر هو الترجمة القطرية الاولى للإحساس البشري وكل شعر غيه صنعة ماوينقصه الرابط الاول الضرورى الشعر كى يكون قادرا على النفاذ لكل نفس يشرية. أقول ذلك استنادا الى أن الشعر الراقى موجود لدى الشعوب البدائية كما هو موجود لدى الشعوب المتطورة.. ومعنى ذلك انَ الشعر مرتبط بالقطرة الاولى للانسان. فالإنسان وكسا تومسلت الى تلك الدراسات الإلستية العديثة الغناء سابق

الكل الإيقاعي



ول شاوول:

والمناخات المتطورة للقصيدة.

اما الشاعر اللبتائي المعروف بول

فالآيقاع في النهاية لايكتي من فراغ او من معطيات مركبة خارجية أو مجرد عمل



ايقاع مهما ادعى الذين فرطوا الكلام ونثروا كل شيء حتى نثر النثر له ايتاعاته وله موازينه لا كلام بلا ايقاع ولا غناء بلا أيقاع.. ولا قصيدة بلا آيقاع انما هذا الكلام لايعنى أن الايقاع القصود هو ايقاع وأحد وأخير فالمقصود غو روح الايقاع اي روح الشعر اي روح الكلام والتباينات او التتويعات موجودة بتطور حساسيات الايقاع والتركيب الكلامي والمسورى والنفسي

شاوول.. فقد بدأ حديثه عن التركيب الايقاعي وعلافته بالبئية الشعورية

● ف الواقع أن القصيدة مهما كان نوعها يجب أن تملك كلا ايقاعيا بيدا من أول كلمة وينتهى في أخر كلمة، والبثية الإيقاعية ليست مستقلة او منفصلة عن البني الشعورية والمرضوعية والذهنية والجسدية التي يجب ان تتواصل فيما بينها في بناء يسمى

کیمائی ایقاعی نغمی خارجی علی اعتبار ان

الايقام مو تلقائي فقري للقصيدة اي هو جزء مكون لرجودية القصيدة ولا قصيدة بلأ الاسبوع العادم. •

عبدالكريم غندور

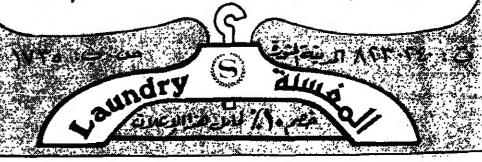
# مغسلة المدينة شيراتون

بحلول فصل الشتاء .. أنتم بحاجة إلى اخراج ملابسكم الشيتوبية وإعادة تنظيفها وكيها .. وتخزين ملابسكم الصيفية بعدتنظيفها.. تعالموالي الخبرة ..

عسد وكي جميع المدبس والحاير والأصواف .

 تنظيف بالبخارللأصواف والحراير وفسا تين السهرة . تنظیف حکی الستا ٹروائش والمحارم .

قسم خاص لإزالة البقع . ﴿ حندية سريعية التسليم في ١٤٤ ساعة .



# يكون دوما مصحوبا بأسئلة كثيرة ونقاشات اكثر.. ومجادلات تكاد تميل حد الخصومة احيانا. وقصيدة النثر كشكل فني جديد أثيرت حولها اتهامات كثيرة.. وكذلك التف حولها محبون يدافعون عنها بنوع من العطف القائم على الفهم والرعى بحقائق الاشباء.. ويحركية التاريخ فحاولوا ان يستشرفوا بها الافاق الانسانية المترامية الى مالا نهاية.. والحاضنة لكل فعل انساني هادف وطموح.

اقتربت من استطيقا الحياة واللغة بحيث ان الجمال فيها لم يعد حلية خارجية .. وإنما جوهر اصبل كامن ف تضاعيف بنيتها..

والاغرون يقواون انها شكل خطير سوف يحطم ويكسر عمود الشعر بلا فائدة تذكر.. وعلا صراخ هذا وذاك.. حتى ضاخ القارىء فيما لانفع فيه ولا رجاء .. ولهذا فقد اثرنا أن ندعو بعض الشعراء والنقاد والمتقفين الى مناقشة هذه الظاهرة القنية يشكل اكثر انسانية وهانحن ننشر الجزء الرابع

شمس الدين تحدث ﴿ بداية كلامه عن تصوره للبثية الايقاعية ألتي تنهض بهأ القصيدة بصورة تثريخية عامة فقال : أن تمرزى النافن الثنعر الايقاع لايشتمل على هذه الفطرة الاولى يكون شعرا للغة. فالغناء سيف اللغة والشعر قبل اللغة وبعدها لاته ابعد من اللغة حين يكون الشعر في اساسة شكلا من اشكال الفناء أو حين يكون في اسفس الشعر غناء، ومعنى ذلك أن

تجرية الشاعر

الشعورية فالبثية الايقاعية هي وليدة الرحدة من تعدد المواضيع فيها تحمل بنية ايقاعية متماسكة لانها تضم بنية شعورية هي تجربة الشاعر الكلية لاسيما وان الشعر الحديث ف العالم يتضمن مواضيع لا نهاية لها. وهذا والعباسى والاتداسى وان الذين يقولون بانتقاء الوحدة الايقاعية عن الشعر العربي القديم هدفهم في نلك ان ينسبوا بداية الرحدة العضوية الى قصائدهم ريمكن التَّاكيد أنَّ في الشعر العربي القديم بني ايقاعية اعمق بكثير من القصائد الحداثية للتى تدعى الوحدة الداخلية والبنية الإيقاعية الواحدة اذا فالشرط الاساس هى التى تعطيها فضامها المتماسك

مابين القميدة والشعر.

الشنعر لولا • وجامت مداخلة الشاعر محمد على

البنية الايقاعية ترتبط اولا واخيرا في البنية الشعورية لانها الجزء الداخل لها.

● واضاف الشاعر بول متحدثا عن الإيقاع وعلاقته بالوحدة العضوية للقصيدة والجدر التاريخي لهذا الاشكال ●● واذا كان الايقاع وليد التجربة

المضوية لهذا لايمكن بالثالي أن تكون البنية الايقاعية ق الشعر الكلاسيكي هي بنية الوزن. والقول لن الشعر الجاهل ليست فيه وحدة عضوية، وسبق لى أن عالجت هذا الموضوع في دراسات طويلة.. هو قول غير صحيح فالقصيدة الجاهلية المرزونة بالرغم الكلام يطبق على الشعر الراشدي والاموي للبنية الايقاعية هو أن تكون طالعة من تجربة

ومساحتها المصدة. وأنى انطلق من هذا القول للتأكيد بانه يجب أن نفرق تقريقا تاما فقد نجد شعرا في الرواية كما هو موجود مع دستوفسكي وتولستوى وغوغول وبلزاك وأميل زولا وكذلك في المسرح بيتما القصيدة لاتنتمى الا لنفسها اي انها تحمل مفاتيحها

ولسرارها وبنيتها الخاصة. والشعر مثل الغابة التى تضم جميع انواع الازهار والاشجار والنباتات اما القصيدة فهى تشبه الحديقة المحددة وبالتالى فان الوزن ليس شرطا أساسيا لبنية ايقاعية اذا كان اتيا من خارج التجربة فالقلاسفة كابن سينا وغيره كتبوا الشعر اتما دون بنية ايقاعية لانها لا تحمل بنية

شمس الدين هذه المرة عن الاوزان وعلاقتها بقلغة وبالشعر عدوما كما تحدث عن ، الفراهيدي ، وقال ●● وحيث ان الشعر سابق للنظرية فقد وجد الشعر ف كل لغات العالم قبل الأوزان اى قبل نظرية الاورُان والقاعدة هي أن يكتب الانسان الشعر او يغنيه او يقوله ثم يأتى بعد لك من يحلل الاشعار ويقتبس بها أو يعمل من خلالها الى نظرية الايقاع أن التوازن كتب العرب كما نعلم الشعر الاف السنين قبل أن يأتى الخليل بن احمد الفراهيدى وييتكر الرمور التأهيلية او الايقاعية ألثي سميت باسمه ومصداقا لكلامي.. فإن الرواية التي ثروي كيفية ومسول الخليل الى الاوزان تقول: انه كان يعر ف اسواق الكوفة ويستمع الى طرق النماسين للنماس.. وكان هؤلاء الحدادون يطرقون الحديد او النحاس بضربات موقعة فالتقطته اذنه ايقاعات محددة قارن بينها وبين ايقاعات الشعر الذى يحفظه وتوعمل من خلال الاذن اي من الموسيقي التي تدخل

عنصر الوزن ومبعثه الحقيقي.. وعن تجربة الشاعر ق هذا العكم.. وقال: ٠٠ اما بالنسبة الى قصيدة النثر، واذا كان الوزن ليس عنصرا كافيا للشعر.. فاننا نقول هنا أن الوزن الحقيقي لايطلع من البحور المعروفة فقطم انما من عمق الحركة الداخلية الجسدية من جسد الانسان ومن حركة العالم ومن ايقاع القلق والموت والمرأة والحياة والحروب واليئس هذه الامور وغيرها تشكل الايقاع في القصيدة اكانت موزونة أو غير موزونة ولكن الفرق هو أن الشعر الموزون يلعب فيه الوزن عنصرا بارزا ف مساغته البنائية الداخلية والشاعر الكبير هو الذي يعرف من خلال قوة مشاعره وهو الذي يعرف قصيدة واحدة ذات بنية ابقاعية

الانزلاق

● وعن منزلقات الكتابة الشعرية يصورة علىة وقصيدة النثر يصورة خاصة ختم الشاعر محمد على شعس الدين حديثه قائلا:

●● اهم المنزلقات التي تواجه من يكتب القصيدة هو الانحدار من الشعرية الى النثرية أي أن ينحدر حتا من الشعر الي الانشاء او الى التأملات الرومنطيقية او الى الوصف الكلامي القائتازي، قَمعظم من يدعو الان كتابة قصيدة النثر يكتبون انشاءا مدرسيا الا بعض الاستثناءات. وهذا الاستثناء مرتبط بمقدار وعي الشاعر وطاقته على الايداع وعلى الشعر. والشاعر البدع قادر على تلاق النثرية كما ان القصيدة المكتوبة على الايقاع مخاطر فقد تنزلق الى توع من البياتية أو البلاغية الجوفاء. ومن هناً قان لكل شكل من اشكال الشعر مخاطره

النثرية

● اما الشاعر بول ققد أثر ان يختم حديثه بتقيم بعض النعلاج الشعرية العمودية التي لم تستطع الفكاك من هذًا

الغخ فقال: ● اريد أن أطرح السؤال ذاته، كيف يمكن ان يتلاق الشاعر العمودي الاتزلاق الى النثرية فالتنبىء وابو تملم وابو نواس رغم غظمة شعرهم قد انزلقوا الى النثرية والى النظام الذمنى والخطابي والمكمى والوعظى وام تكن ثوة الشكل هي التي تعرض عن فقدان الشعور فخذ مثلا هذا البيت لابي

السيف اصدق انباء من الكتب ف حده الحد بين الجد والله هذا البيت مصوغ صياغة عالية شكليا ولكنى أرى فيه الكثير من النثر على اعتبار أنْ اللَّعبة البلاغية هنا لم تعوض عن القوة

فكتابة قصيدة النثر اصعب من كتابة

القصيدة الوزنية لان الشاعر الوزنى عنده

الشعورية.

ترأث الفي عام من الايقاعات وينطلق من موروث جاهز وعظيم وشاسع وغنى وعندما ييدا الشاعر العمودي بالكتابة بيدا من ثمانين بالمائة من ذاكرته اما شاعر قصيدة النثر فييدا من تجريته الخامة.. وكتابة قصيدة النثر التي لا تقع في النثرية قصة شائكة على عكس مايريد ان بدعيه البعض وبالتالى فأن كتابة القصيدة الموزونة أسهل يكثير من كتابة قصيدة النثر ويكفى الاشارة الى أنّ المدارس والجامعات تعطى تمارين لكتابة القصيدة الموزونة بيئما لا اظن بأنه يمكن ان تعطى تمارين لكتابة فصيدة النثر التي هي عبارة عن مغامرة في اللغة والحياة. وعندما تقع قصيدة النثر ق الانشائية كما يقع ادونيس فيها فاعتباره شاعر انشائي وبالتالي فان قصيدته تحمل الكثير من الخطابة والتقريرية والاعيب البلاغية التي توقعها في النثرية مثله مثل الكثير من الشعراء الذين كتبوا النثر وكأنهم يكتبون القصيدة العمودية فادرنيس شاعر عمودي بكتب قميندة النثر.

وباعتقادي ان قصيدة النثر هي قصيدة مختزلة ومكثفة والقصيدة العظيمة هي القصيدة التي تبدا عند الشاعر ولاتنتهى عند القارئء واهمية شكسبير ورامبو والمتنبي وابوتمام وغيرهم هى انها قصائد تحمل في المنى الداخل مايجطها تتجاوز القرامة الواحدة والدلالة الواحدة. كما أن



اقصاء أي واحد من الحواس المعرفية ، ..

الحركة التشكيلية ، دون حاجة إلى تكتل معرفي لقراءة نص منتقى بالأم عودة للسؤال ؛ هل نكتفي بما لدينا من قدرة معرفية لنخرج النص التشكيلي من عزلته وافتراقه عن ممارسة وظيفة الثقافة خارج ، الصالات

هل يكفي أن نبحث عن - نص تشكيلي - يليق بكمنا المعرفي ؟

ليكن التساؤل فجا بهذا الطرح .. لكننا أمام الاستهلاك ، نجيز

البحث والتنقيب ثم القراءة في ، النصوص التشكيلية ، دون

لنقل إن كمنا المعرفي ببيح لنا دخول المنطقة الابداعية للنص التشكيلي

ليس لأن هذا ، تمرحل ملائم ، فقط .. ولكن لأنه الملائم لمحاولةً

التمرحل ، محاولة تستدعى مانملك من معرفة تلائم النص



هذه اطلالة جديدة .. وحوار هادف بين طرفين .. يحتار احدهما الآخر ليوجه له رسالة .. ويتولى

ونمن بهذه المساحة نتيح فرصة جديدة لتلاقي الاراء وتزاوج الافكار بهدف تعزيز العلاقة الفكرية بين المتحاورين .. فمرحبا بجميع الفرسآن في هذه المساحة الاسبوعية الملتهبة .

# ● الخليوى: أليس في نيتكم كتابة رواية ..؟!

# باخشوین : الروایة مازالت طموحا على المستوى العربى ولیس محلیا !

🛘 نص الرسالة : • صديقي عبد الله بلخشوين : انت قاص مدهش وعندما ادخل في عوالك القصصية اشعر انها تتلاحم .. وكانها تفضّى الى افق روائي اليس في نيتكم كتابة رواية نتسم بالروعة التي

فهد الخليوي

■ الإجابة: ● كثيرا ما قبل في : ، ان بعض قصصك تحمل نفسا

امترجت بالحظة ١٠٠٠

غير أنى لم اكن اعلق على ما يقال .. ذلك أن مقياسي للعمل الفني الجيد هو نجلحه في الوصول الى المتلقى ، وتفاعل المتلقّى معه .. ولا يهمني بعد ذلك ان يقال عنه انه يحمل ناسيا روائيا ، او اي شيء اخر ، فتلك مسالة يستقرنها المتلقى والناقد .

وللَّحقَّ فانتى لا اعرف ما هو المقصود بأن هذا العمل القصصى او ذاك يحمل ، نفسا روانيا ، .. وايضا لم افكر ان اسال من يقول بهذا الراى . ما الذي يقصده تحديدا .. وها اندًا اجدها فرصة متاسبة لطرح عدة تساؤلات حول المعنى الذي تقصده عندما نقول :

إنَّ هَذَا العمل الفني يحمل ، نفسا رواثيا ، .. وانا هنا لا أعي ما اكتبه تحديداً بل ان تساؤل ينسحب على كل الاعمال القصيصية التي تدفعنا للقول انها تحمل ، نفسا روائيا ، . ـ ملاا تعني بـ ، النفس الروائي ، ١٩٠٠ ● هل نعني أن طبيعة التناول واسلوب القص يوهي بأن

الكائب يمثلك الانوات التي تؤهله لكتابة عمل روائي ..؟!

● هل نعني ان الكاتب علجز عن التعامل مع مأدته التي تحمل سملت ومواصفات مادة العمل الروائى فقام بضغطها وابتسارها في عمل قصصي محدود . هل تعثى أن القصة تحمل ، ربّا روائيا ، بمعنى أن هذا العمل القصيصي أو ذاك تعتد فيه اللحظة دهرا ، فتحس وثحن تُحت سيطرة الحالة او الإرَّمة التي تطرحها القصة انْ الزمن \_ غير المحدد اصلا \_ بالرغم من محاولة تكثيفه ، يمتد بنا الى الحدّ الذي يجعله \_وبعد سطور قليلة \_يتخذ رحابة

واتساع الزمن الروائي .. فتشعر بان القاص بعد أن وضعنا في ، الزمن الروائي ، . علا واخرجنا منه قبل ان نرتوى وتكثمل متعتنا ..؟! هل نعنى أن النص القصصى لم ينته بعد أخر كلمة فيه .
 لان كاتبه فتح لنا أفقا جديدا مقترحا بجعلنا نفترض

الاحتمالات التي يمكن ان تجعل من النص القصصي عملا كلُّ هذه التساؤلات اطرحها على النقد .. اطرحها على الإسائدة: الدكتور محمد الشنطي الدكتور سعد الدارعي الاستاذ سعيد السريحي الاستاذ حاد بدوي .. الاستلا محمد الطيب . الاستلا عثمان صيني وغيرهم من الزملاء المهتمين بالنَّقد ، متعنيا عليهم ايضاح تصوراتهم

حول المعنى الذي تهدف الله عندما تقول أن هذا العمل القصصي او ڈاک ، يحمل نفسا روائيا ، . ان ما يجعلني اعتقد بمشروعية وضرورة الاجابة على مثل هذا السؤال ، هو ما يثار دائما حول افتقار مكتبتنا الوطنية ألى الإعمال الروائية المحلية الجيدة . بالرغم من هذا الركام الهاثل من الاعمال القصصية .. اضافة الى الدعوات المخلصة التي تستحث كتابنا على ضرورة الخوض في تجربة

الكتابة الروائية . بعد هذا اعود لاجيب على تساؤل اخى وصديقى فهد

يؤلمنى يا اخي ، ان توهى كثير من الدعوات التي تستحث الكتاب على الخوض في العمل الروائى . بأن القصة القصيرة ما هي الا تمهيد للوصول الى العمل الروائي وليست فنا جميلاً قائما بذاته .. ان في هذه الدعوات ما يجعل من القصة القصيرة مجرد ، تعرين ، يهيىء الكاتب ويساعده على الوصوّل الى المستوى الذي يُعكّنه من كتأبه عُمل روّائي يؤلمني هذا الإيماء بالرغم من اننا نعرف ان اسوا ما كتب يوسف أدريس هو اعمله الروائية .. وتعرف أن تشيخوف

لقد قلت -ذات مرة - في معرض الإجابة على نفس السؤال تقريبا بان : الرواية مازالت طموحا على المستوى العربي وليس محليا .. لاننا و في زحمة الكم الروائي العربي لن نجد سوى عدد قليل من الاعمال الروائية التي تستجيب اعرف ان كثيرين لا يوافقونني على ما ذهبت اليه . لكن عندما نحاول مقاربة او مقارنة ما لدينا من نتاج روائي عربي

بقنتاج الروائي الانسائي سواء في اوروبا او الامريكيتين او

افريقياً . فاننا نجد اننا مازلنا على الهامش ولم نلامس

اعظم كاتب قصة قصيرة حتى اليوم لم يكتب اعمالا

روائية \_ بحد علمي على الاقل

همومنا الحقيقية التي تفوق في تنوعها وثراثها وخصوبتها الكثير مما كتب على المستوى العللي وحتى لا نذهب بعيدا علينا ان نلقى نظرة سريعة على الاعمال الروائية التي كتبت خلال وبعد الحرب العالمية الثانية . وَتَلَقَّى نَقَارَةً مَعَلَيْلَةً عَلَى مَا كَتَبِ لَدَينًا سواء لتحسيد اثار الاستعمار او لتجسيد صراعنا المصيري مع اسرائيل .. فاذا نحن استثنينا أعمال شهيد غسان كنفاني فانتا لم نجد في نتلجات ادباء دول المواجهة ، مصر وسوريا والاردن ولبنان ، الا شنرات بسيطة لا ترقى الى مستوى تجسيد هول وعمق الماساة .. بينما نجد في أفريقيا وأمريكا اللاتينية اعمالا رائدة جسدت الصراع مع الاستعمار

والحروب الاهلية وغيرها . بعد كل هذا الذي تقدم اعترف لك ياصلحبى اننى اعشق القصة القصيرة عشقا يفوق الوصف واتالم عندما اسال : ، اليس لديك مشروع

أتالم لاننى احس ان النساؤل يحمل اتهاما ي باننى لم اؤدى نورى كفاص بشكل جيد .. لماذا تطلب منى عملا روانيا اذا كنت تعتقد باننى اكتب القصة القصيرة بشكل جيدا ومقبول .. أنتي أنسأعُل ، هل كون • فلان • قاص جيد ، يعنى ــ

بالضرورة . انه يمكن ان يكون روائيا جيدا . ومن ثم هل اذا كانت مكتبتنا تفتقر الى العمل الروائي فان مسئولية كتاب القصة ايجك الاعمال التي تسد هذا النقص يؤلمني ان اقول ان مقياس الكثيرين للرواية هو طولها وعدد صفحاتها ، وهذا لا يهمني ولا يعنيني ولا يدخل ضمن

ارْعم انتي أريد أن اكتب رواية تهدم من أساسها لو الله حدُفت منها سطرا واحدا .. ولكنى اعترف ان امكاناتي الكتابية مازالت محدودة ولا تساعدني على تحقيق مثل هذا

واذاً ظل في العمر متسع ووصلت الى المستوى الذي يؤهلنى لكتابة العمل الروائى النذي يجسد الحلم والطموح . فسوف يكون ! وآلا فانها ستبق مشاريم مُؤجِلة ، خاصة واننى مازلت اجد في كتابة القصة القصيرة متعة لا حد لعذابها ولا نهاية

عدد الله باخشوین

والمرابع والمعالم والمرابع والمستمر والمستمر المرابع والمرابع

La Solitude Selon Le Sexe

الاحساس يقوحدة وفقا للجنس

ايهما اكثر احساساً بالتوحد والنفور الرجل او الراة ؟ وفي

لملذا نتزوج ؟! دعني أساعدك على التخلص من عنصر

واحد على الاقل من عناصر قلقك وانت تثير هذا السؤال ..

ثلك هو الزعم بأن ثمة شخصاً واحداً في هذه الحياة يمكن ان

فإن كنت رجلًا ، فإنك تنشد في زوجتك حنان أمك بجانب

على انه حتى وان تحقق حلمك .. فإن هذا الحلم لن يكون

بالصورة المثالية .. لأن فتاة احلامك تطلب بدورها من الحب

مثل ما تطلب .. ومن ثم على كل منكما أن يعيد النظر في مثله

الأعلى على ضوء الواقع .. حتى لا تتراكم مشاعر الحنق

المتبادل الذي يؤدي الى فض عرى الزوجية .. والزوج يتحمل

مستولية هذا الأمر بمقدار ٧٠٪ كما أن نظرية الحب قبل

الزواج \_ نظرية خاطئة \_ فالحب الطاغي لا يعمر الا قليلا ،

لان مثل هذا الحب يكون مختلطاً بالأمال والأماني الطغولية

فالعامل المهم بين الازواج هو ، المعايشة والتآلف

والتفاهم ، .. وهذا يأتى ان كأنت عوامل الذوق والمستوى

الاجتماعي متقاربة وان كان الزوج \_خاصة \_ متزناً \_خاليا

ان الزواج ـ رغم مشكلاته ومصاعبه لازال افضل طرق

المياة للتغلب على الاحساس بالرحدة والغربة التي تجتاح

الشاب حتى وهو في منزل اسرته .. فالزواج وان كان له جانب جنسى قائم على مبررات اجتماعية ، وقانونية ، واخلاقية ، الا

انه في النهاية \_ اتحاد ابوي يهدف الى رعاية النسل . وشخصية الزوجين لابد أن نقيمها على ضوء مرحلة

الطغولة لكل منهما .. فإذا كان احدهما قد نشأ على التعلق

الشديد بالأبوين ومن ثم يكون الخروج من هذه الدائرة الى

دائرة جديدة مستقلة شيئاً مؤلماً ، وهذه هي أحد عوامل عدم

ويطلب المؤلف كلا الزوجين أن يجعل من فترة

و الخطوية و فترة جابة لدراسة طباع كل منهما للآخر ..

وليست مجرد فترة رسميات جوفاء ، أو فترة الهو قبل

الاستقرار ان الفارق بين تزواج الحيوان والانسان هو هذه

المرحلة و الخطوبة ، وهي مرحلة وسط بين و الاستلطاف ،

وبين و الزواج ، والأهم فيها ليس كثافة العواطف المتبادلة

بل وجهات النظر والاتجاهات الذوقية والفكرية المتبادلة .

الوحدة الى حياة الاجتماع وهذا هو جوهر الاجتماع

ان الانتقال من العزوبية الى الزواج هو الانتقال من حياة

ولكن كثيرين يشعرون بالغربة بعد ذلك دون ان يكون لذلك

سبب اقتصادی .. او ما يعوف بالإنسجام المفقود -Lhat

●● ان خيوط الاحساس بالوحدة بيدا ينسج نفسه حول

شريكي الحياة من اللحظات الاولى الزواج ما لم يكن بينهما

خلفية مشتركة تؤهلهما لاجتياز هذا الاحساس بلا مشقة ..

وهذا يتم \_ كما سبق خلال فترة الخطوية \_ وكذلك خلال

شهر العسل ، وهو شهر يطلق فيه الزوجين نفسيهما على

السجية دون ما عائق او عقبة ليعرف كل منهما الآخر اكثر ...

وهذه هي الحكمة الحقيقية لشهر العسل .. اي ان يكشف كل

منهما للآخر حقيقته ونفسيته حش يندمجان معأ في مجال

ان الاحساس بالوحدة والانطواء L'enfermement

يعود الى تعسك الفرد يوجهة نظر معينة تجعله يبدر في عين

نفسه غربيا عن الأخرين ، غير قادر على التكيف معهم ولو أن

الناس جميعا ينظرون الى الاشياء نظرة واحدة لما تقدم الجنس

البشرى الا يسيرأ والاحتكاك بين الناس وداخل العائلة

ليون فيليبي Leon Felipe

( يوما ما ، سيرى الانسان

كل نور هذا الكوكب

من نافذة الدمعة )

· ( 147A = 1AAE ):

لعل هذه الكلمات-البسيطة تضنع ايدينا على ما هو .

جوهرى ، في حياة ورؤية الشاعر الاسباني ليون فيليبني ،

Leon Felipe ، فهي ، تعكس خبرة عبر بأكمله تأرجخ

بنِن قرى أسبانيا والمنفى الاختياري في امريكا وفي المكسيك

حيث كانت نقطة النهاية ، فالحزن المخيم على زمننا هو طريق

لايد أن يقطع كي تطأ أقدام الانسان - في أخر الطاف -

شاطىء الفرح . أما أن الشعر فقد تعرد ليون فيليبي على من

سبقه منطلقاً من ان على الشاعر ان يطرح عنه تلك القبود

التي تكبل رؤيته القافية ، الموسيقي التقليدية . الصور

علاقة وطيدة يصعب على اى ازمة لاحقة أن تهددها .

الى حد مًا من رواسب الطفولة المؤلمة !

والانانية الفردية والتملك ا

الصلاحية النفسية للزواج .

تسميه و انسب الازواج و لك ! هذه الفكرة ياسيدي .. حلم

ان تمنحك الإطراء والتشجيم اللذين ريما تكون أمك قد ضنت

الزواج \_ تزوج حتى لا تكن وحيداً بعد الأن .

Se marier Pour netre plus seul

أي مراحل العمر ؟

وجد الانسان ليحيا وهو يملك شعوراً غامضاً بالخوف ، بدأ منذ أن كان يهاب تقلبات الطبيعة ووحشية الكائنات الرهبية التي كانت تهدد استمرار وجوده في هذه الحقبة السحيقة من تاريخ الوجود الانساني ، ولعل هذا السبب من العوامل التي دفعت الانسان للاجتماع ببني جنسه والتوحد معهم لمواجهة الخوف والفناء والخطر وللشعور بالأمن. ●● وفي عصرنا هذا الذي يطلق عليه .. عصر الاتصالات السريعة . الا ان الانسان فيه رغم تمتعه بكل الوان الترف الحضاري ... قد اصيب بأمراض عديدة أخطرها الخوف والانطواء والشعور بالهامشية والدونية .. بحيث أصبح الكثيرون ومن اعمار وبيئات مختلفة يعيشون في حالة ، إغتراب ، عن انفسهم وعن مجتمعاتهم .. ولعل المؤلف ، كلود إيلين ، Xgude Ullin وقد عمل كمحلل

نفسى .. يتعرض لموضوع الانطواء وما يجلبه من فشل ويأس على حياة الانسان ، مؤكداً على أن المرء يمكن أن يستعيد إثرانه النفسي ويتجاورُ مشاعره التي غالبا ما تكون وهمية وإن يدخل معترك الحياة وهو يحدوه

● وقد قسم المؤلف كتابه و ١٠١ نصيحة للتغلب على الاحساس بالوحدة ، . قسمين كل منهما انطوى على شرح واف لاهم مراحل حياة

\_ الطغولة .. الشباب ومرحلة الزواج \_ ثم مرحلة الشيخوخة . ٠٠ ونحن نعرض كل هذا وليس في نيتنا عرض نصائح ارشادية تثير ملل القارىء بقدر ما نحفز فيه قدراته التي لم تستغل بعد .. للخروج معنا الى نور الشمس الذي يظلل الجميع ، بعافية الصحة الجسدية والسعادة النفسية .



غلاف كتاب كلارا عن مالرو كبيل ايسبمارك : حكاية جائزة !

# كان بكاوك في الملم مريرا

مجموعة قصصية لكبار الكتاب السوفيت ( رميزوف ) ، ( يونين ) ، ( اليا أيرنبورج ) . ( كازاكوف ) وهو صاحب القصة عنوان المجموعة ( فلاديسلاف بَاحْرِيفُسَكَى ) ، ( فأسيلْي شوكسين ) ، ( اندريه بلاتوف ) ، ( يكوف سيجيل) ، ( زوشتكا ) ، ( تيريفينون ) ، ( بلجاكوف ) ، ميخائيل شولوخوف ) ، والحيرا ( بلوستوفسكي ) ـ وهم جميعا من أساتذة التصة القمسية الذين يقدمون للقارىء صورة وأضحة تملك غنى وتتوعا في الاساليب الفنية في التجربة الادبية السوفيتية بدءا من ( باوستوفسكي ) الذي واصل تطوير القصة بانغلس رومانسية ، و( زوشنكا ) بحسه النقدى الساخر حتى الكاتب العملاق ( اندريه بالتونوف ) الذي سعى الكشف عن ، عدم بساطة البسطاء ، مؤكدا أن كل أنسان لغز ، ولكل أنسان فلسفته الخاصة به أذا يجب الكشف عنها ، وتضم الجموعة بوجه عام كتاب قصة سوفيت لم يترجموا من ه شواوخوف ، وه ايليا ايرنبورج ، وغيهم .. الكتاب ترجمه للعربية احمد خميس ومعدر عن دار المستقبل العربي بالقاهرة .

ملف ، أدب السبعينات ، في مجلة ، الثقافة الجديدة ، عكاظ \_ مكتب القاهرة :

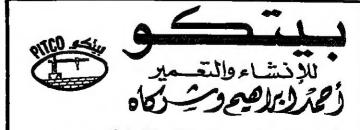
العدد الجديد من مجلة ، الثقافة الجديدة ، التي يصدرها قطاع الثقافة الجماهيرية بعصر صدر مؤخرا ، يحترى على العديد من المواد الهامة . هناك ملف كامل عن ء ادب السبعينات في مصر ، ويتضمن دراسة للناقد حسن عطية حول ، دراما السبعينات بين مواجهة الواقع وتسييس التراث ، ، ثم ، شهادات واقعية ، لعدد كبير من كتاب وقصاصي وشعراء جبل السنيئات والسبعينات في مصر . اعد الملف والشهادات الكاتب محمد كشيك.

يحتوى العدد كذلك على ندوة وحوار . اما الندوة فتدور حول ، راهن النقد الادبي ، في مصر ، شارك فيها د ، على الراعي ، د ، عبدالمنعم تليمة ، د . صلاح فضل ، د . سيد البحراوي ، الشاعر علمي سالم ، القصاص ابراهيم

واماً الحوار فكان مع الشاعر الكبع احمد عبدالمعطى حجازي

# بعد عشر سنوات من الغياب القسري

قبل عشر سنوات او اكثر قليلا ، كان لا يزال واحدا من مالئي الدنيا وشاغلي الناس .. ثم حدث له أن مات ، ومات وسط تغيرات عميقة أصابت الوضع الاجتماعي والادبي والسياسي في بلده فرنسا ، فكان ان نسى بعد موته مع انه واحد من كتاب فرنسا الكبار في القرن العشرين .. لكن الظلم لا يمكنه أن يستمر الى الابد .. وهكذا على عتبة الاحتفال بالذكري العاشرة لوفاته ، يعود اندريه مالرو ليحتل جزءا كبيرا من السَّاحة الثقافية ، يعود ليحضر وتتداعى الذكريات : رواياته ، كتبه الفنية ، مذكراته الشهيرة .. وصداقته الطويلة للجنرال ديغول ، وخلافاته مع اليساريين يوم تسلم وزارة الثقافة . ويتبين للمراقب المحايد ، أن اندريه مالرو لم يعب أبدأ .. بل كأن حاضراً رغم النصيان ، تشهد على هذا سنة أو سبعة كتب تصدر عنه في أن معا ، واعداد خاصة من مجلات عديدة ، وعرض لاغلامه .. ما حققه بنفسه منها ار ما حقق انطلاقا من اعمال أدبية له .. وهكذا يعود اندريه مالرو .. ويعود النقاش حوله من جديد ، لكنه هذه المرة ليس نقاشا مفعما بالعواطف ، وبانعكاس المواقف والاحداث السياسية ، بل هو نقاش جاد موضوعي يعود ليركز على مكانة مالرو الادبية والفكرية ولا سيما دوره في احياء عملية الكتابة عن الفن ولا سيماً عبر اهتمامه بصدمة الشرق والغرب عبر الغن .. ومن الكتب التي تصدر ، للمرة الاولى او في طبعات جديدة عن مالرو : كتاب زوجته كلارا ، سنواتنا العشرون ، . وكتاب اندريه بربنكور ، مالرو .. سوء التفاهم ، ، و ، رجالنا الكبار : مالرو ، وذلك اضافة للعديد من كتب مالرو نفسها وفي مقدمتها ، اغراء الغرب ، ورواياته الكبرى . ، الامل ، و و الشرط الانساني ء .. الخ ..



تعلن للسادة المحاجزيين والمتعاقدين ب:

 أبراج النيل وأيوالفندابا لزمالك ● أبراج سيدى جابريا لاسكندرية • برج الأهرام • برج أم كلشوم بالزمالك بأن المهندس أحمد ابراهيم رئيس مجلس الإدارة متواجد اليوموغدا بفندق مار بوت حدة ت ٢٠١٤٠٠٠ جناح ٧٤٥ - وذلك لإنهاء العاقبات وتسليم الشقق والمكاتب والمحالات . والجراء الحجو زات الجديدة مدينة ميككو بشارع الهرم الرئيسى بجوار جامع الصباح وذلك بدون مقدم أوف والله للدة ٤ سنوات بقسط شهرى ثابت مع تقديم خطاب ضمان،

مرجى تحديد موعد سابق ... وبعد ذلك يكون الاتصال ب:

القاهرة: ابراع النبل بالزمالك: ت ٢٠٦٠ ١٩٤٠٦ ٢٠٠٠ ٣٤٠٦ ٠٤١٨٠٦٤ - ٣٤١٨٠٦٣ : ت: ١٦٠٨١٤٣ - ١٢٠٨١٤٣ لامكندرية: أبراع بسرى مابر: ق ٧٧٧١ م ٨٥٧٧٧٢

conseils

pour

# vaincre la solitude

Claude Ullin

او دليل على الفشل في التكيف ا ويحدّر المؤلف الزوجين من الابتعاد عن بعضهما البعض تمسكا بالكبرياء الزائف ! فالعناد على موقف ما ليس قوة ق

وفي سعة كل زوجين ان يمضيا في طريق السعادة الزوجية عندما يشعر كل منهما انه قادر على ان يتبين في الطرف الآخر دليل الاستسلام في قضية ما .. يجب عليه أن يهون عليه الأمر حتى يجتازه دون ان يشعر بالمذلة او العار .

ينبغي على الزوجين ان يوليا قدراً كبيرا من الاهتمام ايضاً .. ان تدليل الطفل بشكل مبالغ فيه \_ يعنى مستقبلا زوج فاشل \_ فالزواج عنده علاقة طفل بامه !

وهو ما يطلق عليه الاطباء النفسيون و الطفل البالغ ١١ ، وهو عادة خجول ومنطو ويخشى المستولية وهو في العادة نتاج أم شديدة العطف واب قاس مهمل في تربيته ؛ كما انه يميل أي التيرم والعبوس حين تمس عواطفه ... أما حين يكون مريضاً - فهو يكون في حالة نفسية سيئة للوساوس التي دائما

وهو أن مغازلاته أرعن او محتمل أن يكون مصابا باضطراب جنسي ولا يكترث اطلاقا بمشاعر زوجته .. كما انه يميل الى الإستحواذ والغيرة وملازمة الاسرة .. وهو يدفع امرأته دفعاً الى الانطواء والاحساس بالوحدة!

والأمر هذا أيضًا تشترك فيه المراة .. والزوجة \_ والكلام للمؤلف \_ يقع عليها اللوم لانها تعتقد داعى لمزيد من الجهد والمناورة !

ويضع المؤلف عدة نصائح للزواج السعيد

٢ ـ لا تنتقد وتشكر وتؤنب ٤ - كونى مجاملة وامنحى التقدير والثناء فالرجال يحبون

لا تهمل تقاليد المحبة في الاعباد والمناسبات والكلام

الواحدة امر حيوى ومفيد ولكن هناك فارقا بين الاحتكاك المفيد والصدام غير المتعقل الذى يعرف بالشجار او المشاهنات .. وأن كان ذلك يمكن أن يعتبر شيئًا مقبولا إلى حد ما عن كبت التنافر او اخفاء الغضب المتبادل ! والمؤلف يرجع

سبب هذه الشاجرات الى ثلاثة اسباب أمأ أعراض لاضطراب نضى مستتر او مرحلة من مراحل التكييف للزواج

الشخصية بل العكس.

ـ ويحذر المؤلف الزوجين من التطلع بشكل مستمر الى ذويهم لكى يمدونهم بالمعونة العاطفية .. آذا حدث خلاف بينهما .. فالأصل في الزواج هو النضج النفسي بالتحرر العاطفي عن مِؤْكِدُ المؤلف مرة اخرى على أن الطفل أبو الرجل \_ ومن ثم

صغيرهما .. حتى تتضج شخصيته مع نضوج جسمه خلق رجل ضعيف لا يستطيع الاعتماد على نفسه .. كما انه

ان الزواج نهاية لا بداية بعد ان وقع الزوج في الفخ اى لا ان عليها أن تلجأ إلى المفاجأت والتفسر والانتقال . في

حدود المكن \_ لان هذا يجعل من العلاقة الزرجية صورة من الاتفعالات المتغيرة التي ينشدها الرجل بغريزته بعيداً عن ملل ١ - لا تختلقي النكد - بالشكري والتبرم

٢ - دع الحب ينمو بينكما

٦ ـ لا تكن غليظا وكن لبقاً ودوداً

منذ ما يقارب المائتي علم ، ظل التيار الرومانسي في القن محاطاً بهالات الغموض والسحر .. وظلت صور ذلك النيار واحدة من اغرب الصور واطرفها في تاريخ الفن ، ومن المؤكد ان الفنائين الرومانسيين انفسهم هم الذين جعلونا نعتق ، على الدوام بأن فنهم إنعا يعيش صراعا دائما وعنيفًا صُد التقاليد .. فهل هذا صحيح ؟ بعد ذلك جاء كبار الرسامين الواقعيين في القرن التاسع عشر ليثقلوا اليناً، بدورهم، صورة للفنان الطليعي، يوصفه بطلا رومانسيا بامتياز .. مما جعل اجيالا متعلقية من متابعي القن

Nicolas Guillen نيكولا جيلين ( \*\*\* = 144A )

كثيرة هي الاصوات التي تعلا سلحة الشعر الكوبي الجديث ، لكن منوت الشاعر و نيكولا جيلين ويأتي ودائما في المقدمة و إذ يمتزج في شعره ما هو أسطوري وما هو تاريخي أيضا وجارح حتى الأسي في واقعيته وصدقه . وفي شعره يتجسد أيضا هذا المضور السلخن لعتاصر مأساة الوطن والزمن معا ، لكنه مع ذلك لا يتوقف عند حدود الاتسان في همه الخاص والذاتي ، بل يتتبع تلك الهموم في توزعها على البشرية

وطلقها من كركب البسطاء ، من اكواخهم وشوارعهم الضيقة ، من دمعتهم الواحدة وحلمهم الذي لا سر فيه ولا التواء ، يتشابك عنى الدوام مع قبح العالم ، حتى نتسع رقعة الصرخة والضحكة ويصبع بإمكان البشر جميعا أن يتقاسموهما .

وليس هناك وقت للشعر ووقت أغر للمياة ، لقد صار والقميدة وجموع البسطاء جسداً واحداً ، وصار من المستحيل أن تميزو لحدهم عن الآخر .. ألم يكتب مرة:

لقد انقضي منذ عهد طويل زمان وقوف الشاعر بعيداً عن الجميع ، زمان انعزاله ، زمان وضع نفسة فرق العالم وانزوائه في برجه الثالي ، مفاخراً باسمته ، ممتعاً انن سيده مقابل كسرة خبز ) !

> 🗆 أيها الشاعر اعرف النبع الأزرق والمساء ألتى تثحثى عليه وبريق النجمة والقمر أعرف الوردة المتوهجة النابلة من دماء النابلة من عاج واعرف حبة الحنطة وشجرة الدردار

عصفور علمتى ، لحنه المنساب fi كل الأحواء رشفت شراب عاس وبقى ، البللور وحده ق يدي

والرهناص الذي ينئنن ويقتل ؟ والاسر الطويل؟ أه .. أيها البحر ثو السيف اللاذم لا قدر قيك ولا فقنة !

حقل قصب السكر المعتم يكشف \_ شرهاً \_ عن استانه : ليشعر الكوكب في السماء بالبرد والجوع ويرتفع سوط السيد ليجرح ويعزق الظهور أيها الشاعر

اذهب .. وعلى الحلن قيثارتك حدث الوردة بما تسمع وحدثها ليضا عن ضياء الشمس الجديدة التي تشرق ولتصفق الوردة ولتهلل ق الرياح التي تهدهدها

الحقيقي للحداثة ... إن الْفَصْيلة الأساسنة للنصف الثانـ من القرن العشرين ، ولأسيما بالنسبة لما يتعلق بتاريخ الفنون ، انعا تكمن في قدرة المؤرخين الآن على اعدة النظر ، ع ضوء الكتشفات العلمية والقدرة الهائلة على البحث التي بات تتمتع بها المؤسسات . ومن هنا ، لن يكون مدهشا ان نجد في صفحات الكتاب الجديد عن تاريخ الفن في القرن التاسع عشر الصادر بعثوان والرومانسية والواقعية : اساطير الفن في القرن التأسع عشره، نوعا من الرغبة الجريثة والصادقة . في اعادة تعريف وتحديد الَّهُنُ الطليعيُّ ، وفي الوقت نفسه اعدُة النظر فيما يسمى بـ ، الْفَنْ الرسمي ء .. حيث بيرهن لنا مؤلف الكتاب على ان العلاقات بين هذين الشكلين من اشكل الفن ، وهي علاقات تبيت على الدوام بينامية ومقلقة . هي علاقات راسخة

تتساط ولا تكف عن التساؤل حول المعنى

Albin Michel عميقاً في الفكر وفي الفنّ خلال ذلك القرن ، بحيث ييدو من للستحيل الاستنكاف عن غلاف الكتاب الحبيث عنها أو الفاؤها بجرة قلم . ومؤلف هذا الكتاب الواقع في ٣٦٠ صفحة من الحجم الكبير ، في ترجمة فرنسية صدرت قبل ايام عن و منشورات البين ميشال ، الباريسية ، هما استاذان جامعيان الريكيان تشارلز روزن من جامعة هارفارد ، وهنري زرنر الذي يعمل كذلك في الجامعة نفسها ، لك يشقل في الرقت نفسه منصب مدير متحف قوغ للفن . ويرينا المؤلفان ، عبر سلسلة من الدراسات حول الرسامين كاسبار دايفيد فردريش ، وتوماس كوتور ، وتوماس بيفيك . وغيهم ، على الكيفية التي بات يمكن عبرها اعادة النظر في الاساطير التقليدية التي رسمها الفن من حول نفسه في القرن التاسع عشر .

Romantisme

et réalisme

CHARLES ROSEX

HENRI ZERNER

بهذا المعنى يطرح الكتاب أسلوبا جديدا لكشف حقيقة الغن الرومانسي ، لكنه في الوقت نفسه يقول لنا ، ومن ناحية أخرى ، بأن التمييز الذي طالما أقيم بين المن الكبير والفنين الصغرى (الفنون الشعبية والفنون التجارية والفنون التطبيقية) أنما أتى ليحجب بعض الاحداث الاكثر اهمية والاكثر خطرا في عملية انتاج الفن ، مما جعل مسيمة تطور ، الفن الكبير ، عصية على الفهم . والكتاب هنا يطرح نفسه كوسيلة لجعل المسيرة مفهومة .. اذلك نراه يتحدث عن الرومانسية كما يتحدث عن الواقعية وعن فن الكاريكاتور والتصوير الفوتوغرافي ، والرسوم الصحافية . ويؤكد المؤلفان اخيرا ، أن الفن الرومانسي في ذروة تألقه ، انما سعى دائماً \_ وعن نكاء وقصد \_ إلى المطالبة بالغاء الغوارق التقليدية بين الاتواع الصغرى والاتواع الكبرى ، كما بين الملهاة والمأساة ، وبين المتميز والعادي .. وأخيرا بين القن والطبيعة والانسان.

كتاب عام ، نعتقد ان ترجمته الى العربية ضرورية لازالة بعض البديهات القديمة حول تاريخ القن الرومانسي ، ولا سيما حول تاريخ الفن الاستشراق الذي يعنينا جديا

ضدشعر المناسبات بعد رحيل هاينريست بول ، قبل فترة ، صار مواطنه الكاتب

الاغاني غونترغراس و يعتبر اكبر كتاب اغانيا الاحياء . لكن . التعلق موسومه و يسبر حير مصد المساهد المساهد غيراس ، بدلا من ان يسترخي في هذه المكانة ليصبح نجما ادبيا كبيرا ويترقب جائزة نوبل التي ستأتيه حتما ، أجلا او عاجلا ، يستمر في حركته الدؤوب ، وفي مشاكساته التي لا تهدا ، وفي مشاريع الترحال التي لا تتوقف لديه ، فهو بعد أن أقام الدنياً واقسما أوائل هذا العام في نيوبورك ، أعلن أنه سيحل إلى الهند حيث سيعيش علما أو عامين . ويبدو أن اقامته في الهند ستقرز في رواية ؟ أم تحقيقا ؟ أم مراسة ؟ المهم في الامر أن غراس سيعيش لَّ مُنطقة أكتشف ، مؤخراً فقط ، عراقة اساطيها ويبدو ان هذا الاكتشاف قد خلب لبه .

ن هذا الوقت بالذات، ربعد صدور روابته الاخيرة القارة ، مسرت لفونتر غراس مجموعة من الدراسات النقدية عنوان و محاولات في النقد ١٩٥٧ \_ ١٩٨٥ ، في كتاب صدر في الالمانية وفي الفرنسية في أن واحد تقريبا . الكتاب يقع في نحو ١٩٠٠ صفحة من القطع المتوسط ، وهو \_ كما يدل عنوانه بالطبع \_ يضم هذه الدراسات النقدية التي رضعها الكاتب خلال ثلاثين عاماً من النشاط، فالنص الأول وعنوانه ، المعتوى كمقاومة ، وضعه الكاتب في العام ١٩٥٧ . أما النص الأخير وعنوانه ، هبة الحرية ، فهو عبارة عن نص معاضرة القاها الكاتب في ، اكاديمية الفنون الجميلة في براين ، يوم الخامس من ايار (مايو) من العام الماضي ، المناسبة الذكرى الاربعين لنهاية الحرب ، وهذه الذكري لا تأتي صدفة أو عرضا في كتابات غونترغراس ، فهو \_ وكما تكشف على أى حال معظم رواياته أن لم يكن كلها \_كاتب طبعته الحرب العالمية الثَّانية بطابعها ، لذلك لم يكف لمظة عن النضال في سبيل السلام .. ومثل هذا النضال يتطلب بروز الجانب السياسي في الب الكاتب، وهو ما بيرز فعلا أن أدبه، ولكن أكثر وأكثر أن هذه الدراسات التي يضمها الكتاب ، والتي تذكرنا - بتداخل السياسي بالادبي فيها - بكتابات سلفيه الكبيرين ليسنغ وهايني ، فالسياسة تطبع كل الدراسات بطابعها ، سواه تحدث الكاتب عن كافكا . او عن أستاذه الكبير الغريد دوبلن ، او تحدث عن عقدة الذنب الالمانية ازاء كارثة الحرب العالمية الثانية ، غفى ثنايا الدراسات يكشف غراس عن تصوره للعلاقة الحاسمة بين الكاتب والسياسة ويركز على مكانة المثقف في إزاء مسالة الديمقراطية . وعلى اشكالية الأنب والثورة في الغرب . وعلى جدار برلين الذي بات لا بد اخبرا من تدميمه لتوحيد هذه الأمة الالمانية ، على حد نعيبر الكاتب .

# أعماله تقلقكم

في الدراسة الاولى يتحدث غراس عن ، شعر المناسبات ، بعد ان يمهد للكتاب كله بنصه النقدي الاول ، المحترى كمقاومة . . فيقول : أن كل قصيدة ذات قيمة . هي أن الدرجة الأولى قصيدة مناسبات ، وكل قصيدة سيئة هي قصيدة مناسبات . وحدها القصائد التجريبية ، قصائد المُثير تقف في الموقف الصحي الوسيط : فهي أبدا لا تكون جيدة كلياً ، ولا سُبِيَّة كُلياً .. وفي كلُّ الأحوال تراها تعبر عن موهبة تلفت الانتباه وفي هذه الدراسة يعلن غراس وقوفه المبكر ، إلى جانب الشعر المغتبر منا شعر

وفي دراسة تالية يتناول فيها المسرح من كورليان الى بلوتارك ، مروراً بشكسيم وحتى بريخت وصولاً ألى غونتر غراس ، هي من اغضل دراسات الكتاب اذ ينطلق فيها من ماساة كورليان لبصل الى العديد من الملاحظات ليس حول المسرح فقط ، بل كذلك حول الفن عموماً ، والأدب عموماً ، والسياسة بوجه خاص . وفيها يتصور مسرحية تجمع المسرح كله ، ولا تزال بحاجة لمن يكتبها ، مسرحية تقول العالم والسلطة والفجيعة في أن معا

وفي دراسة يعنوان و حول معلمي دوبلن و يكتشف غوس غراس الدين الذي يستشعره ازاء الكاتب الالماني الكبير الغريد دوبلن (صَالَحَتِ رَوَّايَةً و بَوَلَيْنُ الْكَسَنِيرِ بِلاَتِزْ و) أَلَدْي بِقُولِ غَوْاسِ انْ يحب أن يضعه الى و جانب توملس مأن ولي مواجهة برتوك بريخت ، . وفي معرض كشف غراس عن اهمية دوبلن نراه يقدم لنا دراسة معملة عن أدب هذا الكاتب الذي لم يعط بعد المكانة التي يستمقها في تاريخ الادب ويقول ، أن دوبلن بحاول هنا أن يلغت انتباء القارىء آلى رواية والنشئاين بوصعها وثبيقة حيل التقنية الروائية المستقبلية . وإنا اعتقد أن كتابة دوبلن ستقلقكم ، ستلقي بظلها على احلامكم . لانها كتابة لا يسبل مضمها ، كتابة تُغير فارثها ! . .

وفي اعتقادنا أن ما يقوله غراس عن كتابة دوبان سوف يكون هناك من يقوله ذات يوم عن كتابة غراس بعسه فهر يدوره ينتب كذابة تقلق ، ونحاول أن تغير قارئها . وغراس هو من مواليد وانتزيغ في العام ١٩٣٧ ، يوس الرسم والنعث قبل أن يلتنت ناهية الادب . وعمل خلال اقامت لفترة في باريس على كتابة روابته الاولى و الطبل ، التي ترجعت الى ١١ لغة ، وامنت لصاحبها شهرةً عللية كبيرة . وغراس . في نفس الوقت الذي واصل فيه كتابة اعمال انست بالسخرية والحدة مثل ، القط والفارة ، و ، سنوات الكلب، و ، سمكة التوربو، و ، لقاء إ وُسْتَغْلَيا ، ، عَرَفُ كَيْفُ بِوْكُ مِنْ نَاحِيةً أَخْرَى عَلِي أَرْتَبَاطُهُ بالسياسة من خلال كتب مثل ، بديهبات سياسية ، و ، بيمباث حانين ، و ، الاطفال من راسيم .

وَهَكُمُّا تَتَجَاوِنِ الكُلمَّ عَنْكُ فَهِلِينِي حَدُولِدِ التَّعْبِيرِ عَنْ فَكُرَةُ مباشرة لِتصبح حدثا حسيا في ذاتها ، فهي بتكليفها وعنقها تظل في صراع دائم من رقابة وركود واعتبادية الكلمات المتداولة بين الناس ولأن الشعر لدى فيلييق كان ببساطة حيدا متصلاً لاخراج الرعى من عالم المس إلى عالم التخيل ولتعرية الواقع المعاش من كل الخطوط العرضية بغية النفاذ الى جوهوه ، فقد كان على الشاعر دائماً أن يقل ممسكا ... كالطفل \_ بايقاع النظرة الأولى لكل الاشياء . 000

ولا يتبقى بعد ذلك سوئ الدهشة التي تصدم رتابة الذهن

🗖 ياقلبي کم: انت مهجور مثل قصور مليئة بالسكون الغريب اه قلبی . ايها القصر العتيق

تقديم وترجدة

ليبحث عن عشه لديك ليس سوى الحفاقيش ق ارجائك . - لا تعض ايها القلب ثانها وَأَفِحَتُ لِتَفْسِكُ عَنْ دَرِبٍ \* فسوف تاتى الرياح

وتحملني الى مكاني .

ايها القضر للهدم ايها القصر \_ الصحراء ابها القصر الإبكم الأخرس ايها القصر اللء بالسكون الغريب ولاطير من طيور ، السنونو ،

SAASCO TO GENERAL W

PFAATEA



اعلان عن مناقصة ربط موقع الشركة بمكة المكرمسة بالتيسار الكهربس تعلن الشركة السعودية للنقل الجماعي عن رغبتها في ابسسرام عقد لمشروع تعديل وربط شبكة كهرباء موقع العمرة بمنطقة مك المكرمة بشبكة الشركة الموحدة للكهرباء للجهد المنخفض • على الجهات الراغبة من الموءسسات العاملة في مجال الاعمــال

الكهربائية الدخول في هذه المشافسة الاتصال بالادارة العامة للشركة للحصول على الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره ١٠٠٠ ريال (السف تقدم العروض لادارة المشتريات بالادارة العامة للشركة بالريساف

تقاطع شأرع التخصص مع طريق ألجامعة واخر موعد لتقديم العسسروس الساعة الثَّانية عشرة يُّوم ١٤٠٧/٤/٣٩ ، وسيتَّم فتح الْمُطاريف الفنِّيَّةُ في تمام الساعة الوّاحدة ظهراً من نفس اليسوم .

الشركةالسهم دية للنقل الجماعم







حصيل الكيائب الامريكي ايلي ويسيل الذى وصفته لجنة الحكماء الخسبة النرويجية بمبعوث الشيعبوب بمبح الرسميّة . حمل هذا الكاتب في الاسبوع الثاضي في اوسلو على جائزة نوبل للسلام لعلم ١٩٨٦ م ونلك خلال احتفال اقيم في

المدرج الكبير لجامعة العاصمة النرويجية وقد جرى الاحتفار السرسمسي بتسليم الجائزة ( حضاد الملك اولاف الخامس ملك الترويج واعضاء الحكومة وجبيع السفراء العاملين في توسلو الذين اعربوا ينلك عن موافقتهم على اختيار لجنة نوبل لهذا العام .

هدد وكما شو معبروف فنان ابل صهيونى مؤيد الم عرونية بربريتها ومعارستها اللا انسانية.. واوزه المقحائزة هذا يخل دلالة واضحة على أن الجائزة غير بريئة الماما من المؤثرات السياسية المنتلفة بل بدل على لا الاعتبارات الساسيا هى الني نوجه الجائزة وهي تتعلم فيها أولا واخيرا" )

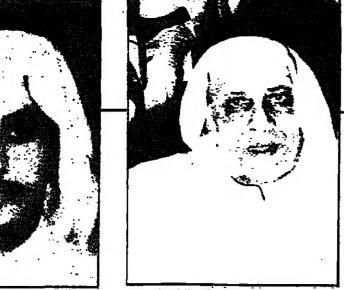
التظاهرة الثقافية الضخمة التي

الماضي .. وغير ذلك من الاموري الثقافية الهامة ... فتحدث الاستكلات الشهيل عن كل هذا بوضوح شديد .. وبصراحة .









الاستاذ عبدالله الشهيل

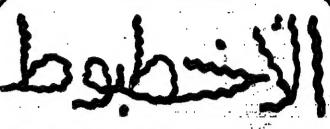
• ينا إنكم الجهة المناط بها صلاحية تكوين وفود المساركات الثقافية والانبية يُّهُ .. مِاهَى ، الصِّفاتِ التي ترون توافرها فيمن يعثل للملكة العربية المناسبات التقافية المتلفة و يه من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامع فيصل بن فهد نتيح فرمن المشاركات الخارجية الجميع:

جسيم المبدعين ، والمثقفين السعوديين ليكون المضور السعودي متميزا .. والتحقيق هذا ، فلايد أن .. يكون التصرف الشخصي لاعضاء الوفود السعودية ملتزما .. وقادرا على العطاء الفكرى الفاعل وذلك حرصا على مأتمثك الملكة العربية السعودية من دور ريادى ومكانه روسية رفيعة ، وقيادة متميزة ، من هذا المنطلق .. وغيم حرصت المملكة عل أن يكون التمثيل السعودي ، دائما عربيا خليجيا ، وعربيا ، وعالميا على السواء . • كيف نستطيع إن نمنح الملكة العربية السعودية حضورا قويا وفاعلا ق المرجانات القلامة يتجاوز الحضور المضيىء السابق .. ؟ :

• ف الواقع طرح هذا الموضوع : على أن يكون هناك حضور سعودى منسجم ومتماسك وفاعل . ويتوجيهات هماهب السمو الملكي الامح فيصل بن فهد استطاعت الملكة العربية السعودية أن تؤكد حضورها الفاعل في العديد من المناسبات الثقافية التي شاركت فيها حرصا على التضامن العربي الذي تعد الثقافة عاملا مهما من عوامل توثيقه . ولهذا فلابد أن تكون هناك أهداف محددة في كل مناسبة تشارك فيها الملكة في

واظهار الحقيقة السعودية الثقافية المشرقة . ولكي يتم هذا بصورة مضيئة فلابد ان نأخذ بالسنجدات ونتأثر التأثير الذي يجعل للثقافة السعودية مكانة خاصة تستلهم فيها وحضارية شاملة ول مختلف الجوانب الحياتية والعمرانية .

● تعددت اشكال دعوات المشاركين في مهرجان المريد الشعرى .. الا يمكن في المرات



• مهدأة على الانسان/ احمد المغضى . .

ماه ينتزج بترَّأْب ، أَمَنْزَأَجَ بلا تلاش ، القتلاطبلا دُوبان، من جستين بتكريُّ . جسد ولحد ... تتفاق الضوات فقاقيم الهواء أ. مرهى تسكناهم م تاركة المجسم الازرق الذي فتع خلاياه بشوق لخلاياهم .. تتدلى ، الدناجيل ، الجاتعة ، تنبثق حبالها السرية من رحم السفينة ، وتعتد .. تعتد الى عمق ، الباحة ، .. مملكة البحار شاسعة .. تمتد امام اعين الغواصين طبقات .. طبقات .. محارات معفيرة تتزوى بطواعيه تحت محارات كبيرة الحجم ، وبين شعب المحار والمرجان والحبال عرقة النعمة ، لتنتزع شراشف الماء عن مطارح الرزق : -هيه يالله .. هيه ياالله

تتهادئ السفينة على أيقاع غناء البعارة .. في مؤخرتها ينتصب رجل صنمي الوجه ، عيناه محارتان لم تقلقا بعد يقف مسكا دفتها ورقبته لاتكف عن الحركة .. فوق سطح السفينة تحلق بعض البحارة حول كوم من المحار المنتوف وراحوا يؤدون عملهم الروتيني الرتيب . يدُ تَأَخَدُ المَارةَ مِنْ كُومِ الْمَهَارِ ، ويد اخْرِي تحمل ، المُفلقة ، تدخل الآلة العادة بين فكي للحارة .. تغوص في امعائها .. تتراخى عضلات للحارة .. يتحول

الجسد الكلسي الى لؤلؤة ، ولحم طرى .. ايد تمسك .. ايد تغلق .. عين ترقب .. وجوه تعبس .. وجوه تضحك ، ولم يظهر • مزورى ، السعد بعد .: صرح الرجل المنتمى الوجه ف يقية البحارة : - انزلوا الاشرعة .. انزلوا الاشرعة .. بيدو أن هذا المطرح غني بالمحار ، لنجرب

الارض وأوثقها ..

غاصت النوارس مرة اخرى تبحث عن ، مزورى السعد ، الذي يرقد في محارة الأمل حاملة الرغد لن يقلقها .. قاع البحر يمتد امام الاعين التي كملها البحر .. يمتد بشوشا خصبا .. محار

كبير ألمجم يرقد بالمنتان فوق فراش الرمل الناعم المبتل .. محارات و باصمة و محارات نتناعب و ومزوري السعد يقترب لامعا .. مغريا تراه الاعين بوضوح في قلب كل محارة تسترخى على فراش الرمل .. محارة الامل تتغلق الحما ..

والرعب .. همس لمدهم في اذنه - أنه اخطبوط .. اخطبوط عملاق

- أنه يعجب كمية كبيرة من المار

ظهرت رؤوس الغواصين .. يقطر القلق من ملامحها .. جاء عسوت الريان

مللدًا عدتم بسرعة ؟ الم تجدوا محارا ؟

رد أحدهم : - المار موجود - محار کثیر

مربتى عرايا

ر زمن

w .....

مر نسي

m in

4 1 ----

رحس والوط

SAIRES AND

" de se

· ...

wer come

V 144 44 .

o real

6 30 30

17 July -

ال على الله

September 1

mi...

dies.

J'andre

My way we

10,00

W man

43 . LA

. 44

- لماذا الن مدناجيلكم ، فارغة ؟ - لم تشتطيعوا ؟ ؛ ماالذي منعكم ۔ اخطبوط

- اخطبوط عملاق ياريان . - أخطيوط! امر مرعب ..

ـ ماالعمل ياربان . اصعدوا .. اصعدوا وخذوا و جردگم ، ..

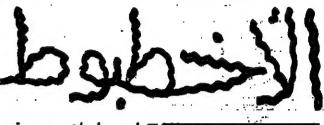
والسواد .. اقترب احدهم رفع ، جردته ، ردد أن نفسه : - سأمرق اطرافك التي امتمنت ممي ..

سماذا فأل الربان.

مسيل الزمن والمبال عرق النعمة .. ترفع ، جردهم ، اللامعة امام صدورهم بقوة .. وفي لحظة واحدة تتدفع اجسادهم صوب رأس الاخطبوط .. تضرب صريتها تتناثر الدماء وبيتلع الجميع المبواد :

وايماننا من المملكة بضرورة التأثير والتأثر وضرورة الاخذ بالموروثات واستثمارها ..

مايمكن ان يؤدى الى نتائج باهرة تتناسب مع ماحققته الملكة من نهضة تتموية



تركو بنسنة البناتية البودين ، وانعمروا في جسد لله يرتراب يمتزج يماء ،.

ظلم بحسری غیر میسوری هيه باالله .. هيه باالله

انزلت الاشرعة ، وانسابت السفينة بخيلاء حتى لامست ، المراسي ، وجه

ربد احدهم في نفسه .. اقترب الأخرون كانت وجوههم ملطخة بالدهشة

-لم نرمثله طيلة حياتنا - انظر .. الى اطراقه الى ابن تمتد

- انة يمجب الطم

- مایکم ۱ ؟ اتطقوا .

ـ'معار حلم ــ نستطع ..

محارة الحلم لم تنفلق بعد ،، يرقد فوقها اخطبوط كثير الاطراف ،، انسابت اجسادهم أن الماء .. للماء رائحة حادة كالموت .. لم يشعروا بها قبلا .. أن العسدور تركض افراس القلق .. ويصبغ الخوف من الجهول الوجوة بلوثه . اقترب الغواميون من الاخطبوط .. توقفوا بتأملون اطرافه الكتابة ومنظره الذي يهز عرش الثقة .. نظروا الى عينيه الكبيرتين كانتا مليئتين بالكر

أسبك لحدهم يده بقوة .. همس في اذنه .

تحركت الدامهم المعروثة محركاتها المعهودة ، امتدت الايدى الى انتزع منها

ظَـُامُ بِحـرى هيه بالله .. هيه بالله غير مايندرى هيه بالله .. هيه بالله

# حوار : محمد الطيب

القلامة ان تأخذ الرئاسة العلمة لرعلية الشياب زمام المبلارة وتطرح مشاركات

● • بالنسبة ، للمربد ، كانت الدعوات خاصة ، شخصية ، وجهت للادباء والمفكرين والمثقفين السعوبيين مباشرة .. وايمانا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالحرية الشخصية غير المسيئة للبلد .. لم تتدخل في ذلك . بيد أن المشاركين في المهرجان طلبوا الا ستثذان من الجهة المختصة تبل الاستجابة وهذه مبادرة طبية حفظت العطاء السعودى المتميز في المربد ، والذي شارك في حلقات النقد والدراسات ، وجلسات الشعر .. وكان ملفتا للنظر

أيضا ماظهر به أعضاء الوفد السعودي من التزام وانسجام .. جعل لهم خصوصية وفعالية .. كان لها وقعا حسنا أن نفوس منظمي المهرجان .. وكذلك في نظر جميع من حضروا مهرجان المريد الشعرى من مختلف الاقطار العربية والعالمية . يظل مهرجان التراث نافذة جميلة تفتحها الملكة على العالم العربي والإسلامي لاستقبال المفكرين العرب والمسلمين .. وذلك بالتعاون والتنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية .. فهل بالامكان ان تخطو الرئاسة خطوات اخرى اكثر تقدما في هذا

قراءة في

فرسيان

القصصعة

التي أقامها

نادي

جيزان

الأدبي

• ق جزيرة فرسان وبالتنسيق

مع نادى الصواري الرياضي .

اقلم نادي جيزان الادبي مساء

الخميس ٣/٤ امسية قصصية

لثلاثة من كتاب القصة القصيرة

في الملكة .. الإساتةة : عبدالله

بسلخشوين ـ احمد ابراهيم

يوسف \_ عيده خال .. وقد قام

بالقراءة التقدية لقصص الامسية

الدكتور محمد صالح الشنطي .

هنا الجرء الاول من القراءة

التقدية تتناول قصتي القاص

احمد ابراهيم يوسف .. على امل

أن تواصل نشر القراءة في

تكشف القراءة الاولى لقصيص هذه

الأمسية عن اتجاهات ثلاثة عامة من

حيث الرؤيا والتكنيك يجمعها

احساس واحد عميق بهموم العصر في

ابعادها المختلفة ومحاولة اقتناص

نبضها ومن ثم تشكيلها باللغة وليس

بمثل الاتجاه الاول الكاتب عبدالله

بلخشوين الذي ينسج رؤيا من

خبوط نفسية واجتماعية . وينهج في

قصته ، الننير ، نهجاً تحليلياً يبطؤ

فيه الايقاع احيلنا منكنًا على السرد

الواقعى الذى ينحو منحي لخباريا

تلخيصيا تارة واسلوب التصوير

البطيء الذي تتشكل من خلاله ملامح

اللوحة واسلوب اللقطات الحوارية

التى تضيء جوانب الموقف وتسعى

الى تحليله ، والاسترجاع المنظم

الذى يستدعى الحادثة من الذاكرة

استدعاء كلياً والجلم الكابوس الذي

يسهم في تكثيف الهواجس النفسية

وتعميقها والاتكاء عبلي النقلات

المكانية وتوظيفها وسنو في تنمية

اللحظة النفسية وتصعيدها،

والرؤيا في القصة يضيق عنها هذا

الشكل الأقصومى ويبدو الشكل

الرواثى اقدر على استيعابها وتمثلها

ذلك أن الامتداد الزمني يذكرنا بتلك

المقولة النقدية التي ترى أن الرواية

هي أشبه بالنهر من المنبع ألى المُعب

اماً القصة القصيرة فاشبه بدوامة من

أما الاتجاد الثاني فيمثله الكاتب عبده

خال الذي يتجه الى الداخل في تصديره ،

وتتحول المشاهد ف القصة الى ترجمة أرؤيا

تتشكل أل رعى الكاتب تعارجها تصورات

عقلية واضحة في بنائه للقصة ولا ينقصها

دوامات هذا النهر .

الإسابيع القلامة :

بواسطة اللغة .

● الرئاسة العامة لرعاية الشباب شاركت في مهرجان التراث والثقافة مشاركة فاعلة ، فصاحب السمو الملكي الامج فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. هو



نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة لمهرجان الجنادرية . وكما نعلم فان رئيس اللجنة هو صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني . ايضا في اللجنة العامة المنظمة للجنادرية مجموعة من الاعضاء منهم \_ مثلا \_ انا \_ عضو اللجنة

شاركت في نجاح هذا المهرجان بشكل او اخر . فالمهم في هذا هو التعاون بين مختلف الجهات لاظهار عمل ثقافي غير علدي .. باجمل صورة وهذا ماوضح جليا في المهرجان السابق .. وسيظهر بصورة اكثر جمالا في المهرجانات القادمة ،. فهناك تتويع .. وهناك نظام ، واهتمام ، وتلاحم اضافة الى المنفعة التي تضمئتها فعاليات المهرجان .. فالمهرجان قد اشتمل على الشعر ، والقن ، والقراث ، والقصة ، وغير ذلك من اشكال

العامة ورئيس اللجنة الثقافية كما ان هناك الاستاذ محمد الشدى رئيس مجلس ادارة

جمعية الثقافة عضو في اللجنة .. بالإضافة إلى الاستاذ عبدالله الجار الله مدير ادارة

ومن كل هذا بيدو أن الرئاسة دورا فأعلا في تنظيم مهرجان الجنادرية وكما تعلم قان

التعاون مطلوب .. فشيء جميل حقا أن يفكر الحرس الوطني في مثل هذا المهرجان وأن

يكون للرئاسة العامة لرعاية الشباب دور فاعل فيه كما أن هناك أيضا جهات أخرى

الفنون الشعبية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

الثقافة المتعارف عليها ومن جهة اخرى فان اقطاب الفكر العربي الذين شاركوا في المهرجان السابق تمت

دعوتهم من خلال اللجنة الثقافية التي اتشرف برئاستها .. فالرئاسة هي التي تسهم في ترجيه هذه الدعوات واختيار المدعوين ! • كنت احد المدعوين الى مهرجان المربد الشعرى في بغداد وقد واكبت فعاليات المهرجان وشهدت الدور السعودي .. فما هو انطباعات عن المشاركة

● ♦ ف حلقات البحث والدراسات شارك من السعودية كل من الدكتور حسن الهويمل رئيس نادى القصيم الادبي ، والدكتور عبدالله الغذامي الاستاذ بجامعة الملك عبدالعزيز ، والاستاذ سعيد السريحي المحاضر بجامعة ام القرى ، وقد رأس الدكتور عيدالله الغذامي جلسة من جلسات الدراسة والنقد

اما بالنسبة للشعر فقد شارك الشاعر عبدالله الصيخان ، والشاعر السفير : حسن عبدالله القرشي ، والشاعر احمد عائل نقيه ، والشاعر محمد جبر الحربي .. وكأن ماالقوه من شعر جميل له اثر صادق ومؤثر .. وذلك لانه مثل جميع الاتجاهات الشعرية المُوجودة في المملكة العربية السعودية . وايضا شاركوا في حوارات جميلة ورائعة كان مثار لفت النظر والاعجاب من قبل الوفود المشاركة ووسائل الاعلام العراقية . في حلقات البحث كان الدور السعودي متفوقا .. واحتل الصدارة وكانت الجلسة التي

رأسها الدكتور عبدالله الغذامي من انجح الجلسات وذلك من حيث القدرة على الادارة والمحاورة والنقاش والاستدراك ، كما أن كياسته وثقافته الواسعة كان لها الاثر الكبير في نجاح الجلسة ايضا كانت بحوث د . الهويمل والاستاذ السريحي رائعة وجميلة



احمد ابراهيم اليوسف

هناك من مأخذ فانه يتجلى في هذه الهندسة

المحكمة للرمز التي توشك ان تحول القصة

الى امثوله رمزية مصبوكة بانقان شديد لولا

بروز المسترى الواقعي أ أن الاحداث

والشخصيات ف القعيصة محددة تحديدا

بالغا لها مجراها المرسوم ، فمشهد الصراع

مع الاخطبوط على الرغم من أنه مشهد

محورى لم يتوقف عنده الكاتب بشكل مكثف

فيصور الصراع على نحو اكثر اتساعا لقد

ضاق مجرى الحدث بحيث لم تكن له روافد

جانبية تخفف من مضانه وحدته . واذا كان

الكاتب قد نجح في استقصاء جرائب المشهد

عين سلط عدسة مجهره على أدق التفاصيل

الا انه كان شميما في رفد هذا المشهد ، كان

مركزا تركيزا شديدا اكثر مما يجب ومن

المعروف ان الفن كالحياة لا يحتمل هذه

الدوجماتية المتمية على هذا النحو . ولكن

الغموض الشفيف الذى احاط بحادثة

الصراع في الاخطبوط هيث اشار الكاتب الي

الدماء المتناثرة دون تحديد حيث بيتلع

الجميع الشعور تشير الى طمح أخر يجعل

من الرجل المنتصب في مؤخرة السفينة رافدا

للاخطبوط يعارس استلابا من نوع بالغ

الشراسة وبالتالي يمكن اعتبار الاشارة الي

مجرد الصراع مكافياً لا نتزاع هذه الدلالة .

يمكن تسميته بأسلوب المونتاج المكاني حيث

يتثبت اللحظة الزمانية ويتم التحرك عبر

الأمكنة حركة حرة وهو يتسق مع ما أسلفنا

الاشارة اليه من اتقان الكاتب لطريقة الكتابة

السينمائية ، وتتوازى المشاهد في هذه

القصة حيث يتم انتقال الكاميرا من لوحة الى

اخرى حيث تكون الحصيلة في النهاية نسيج

الرزيا التي يطرهها الكاتب من خلال هذه

القصة واذا كان ثمة ما يميز هذه القصة عن

سابقتها فهو كسر السياق الوصفى الحسى

المحض وشحنه بعبارات مجعلة بايحاءات

رمزية مباشرة كما ف قوله وخلف ظهورهم

ترتمى الدنيا ويرتعى الرماد والجليث

والزواحف ، كما أن دور المعاني المجردة

يبرز ، تظاهرة الفرح ، ، وتتجه الكاميرا الى

الداخل بعض الثيء ، ولكن النقاء الرصيقي

المحايد يعود في المشهد الثاني ، وتتوالى

الشاهد في القصة على نحو تبادل فتنظم بين

مجلس النساء الذي يومىء اليه الكاتب

ايعاءات كثاثية اشبه بضربات الفرشاة

السريعة ومشهد الطفل الذي يتفرج على

الاطفال الأخرين الذين يلعبون بالكرة ، أن

الكاتب يتحاشى الاشارة الى الاشخاص

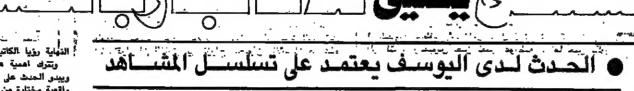
ويركز على الحركات (حركات الاعضاء)

بينما يغيب الملامع البشرية الاخرى ثربعض

المشاهد ، وتختصر اللوحات أختمسارا

شديدا وتتناثر كانها بقع ضوئية تكشف ف

في قصة ، السفوط ، يعمد الكاتب الى ما





محمد على السنوسي

القصتين وهو بحث عن التحلل من الضغوط التفسية الهائلة التي يعانيها انسان العصر الاتجاه الثالث ويمثله أحمد اليوسف رهو ينحى العنصر الذاتى ويؤرقه الهم الجماعي على نمر واضع حيث تتحول قصصه الى كتأبة سينماثية يختفى فيها الراوى اختفاة تأمأ وتحل فيها البطولة الجماعية محل البطولة الفردية وتلتصق بأرض الواقع التصاقأ حميماً. من هنا كانت رسيلته التشكيلية لغوية معضة أن الدرجة الاولى

والإمراكية . رالآن مع التعميم الى التفصيص احمد ابراهيم يوسف :

السطر الاول ، أنه يولى الحركة الحسية عنايته الكبرى ، وهذا النزوع الحسي ف التعبير بيدو بشكل واضح أز قصصه ، تركوا جسد السفيئة الخشبي وانغمروا في

كما جاء أن قصة الأخطبوط وهو لا ينقك يستخدم كلمة الجسد ويكررها مرات عديدة مقرداته ترمىء الى القعل الجنسي غيماً هو رمز للخصوبة والعطاء تارة وتعثيل للحركة الولقمية تارة أخرى ورمز للقهر تارة ثالثة ، منفصلا عن تكراره لكلمة الجسد هناك الامتزاج والاختلاط والنربان والانبثاق والرحم والعمق والامشداد والانتازاع والانتصاب والغوص واللحم والفلق وما الى ذلك مما يستعمي على الحصر ف هذا المقام ، وهذا المجم الحسي ف تجققه الحركي يوسي

الملمح الاجتماعي الذي تتغصد من مسام المشاهد وان بدت ذات طابع تجریدی میتا فیزیقی فی و الظلام ، وذات تشکل رمزی فی و المطاردة و ولكن هذا الملمح بيقى ذا طابع نفسى في الدرجة الأولى . أن البحث عن الخلاص والنور هو هاجس

وهي تمثل الحدث تمثيلا حسياً من خلال مستويات التعبير الدلالية والصوئبة

يعتاز السرد القصمى لدى الكاتب احمد ابراهيم اليوسف باعتماده كلية على فاعلية العين الراثية فهو يوظف الكاميرا المايدة ترطيفاً كلياً من هنا كان تحقيقه لما يسمى بالكتابة السينمائية يتمقق على وجه شبه تام فاللغة عنده وصفية اخبارية ف الدرجة الاولى ويكاد يختفي الراوي تماما من القمة ، ويعتمد الكاتب على الإيقاع اللغوية اذ يصبح النسيج اللغوى جزءاً لا يتجزأ من النسيج. القصمى ، وتصبح اللغة عنده فعلا وليس مجرد اداة فصيغة حادة مسنونه غديدة المضاء مقدودة من لحم التجربة الفنية أنه يعبر باللغة وليس بواسطة اللغة فعبارته تتحول الى حركة تمثيلية من هنا نجده يستغثى عن أدوات الربط بين الجمل الى حد كبير . بيدا القصة بداية حركية دينامية منذ

الى سلسلة من المكابدة والمعاناة يقوم بها البحارة الذين يعملون في اصطياد اللؤلؤ في والحدث لديه يعتمد على تصلسل المشاهد فهي لا تتداخل ولا تتقاطع ولا تتوازى لأن بناء القصة الذي يفضى بالضرورة الى رؤيا الكاتب يحتم مثل هذا التسلسل فهي تقوم على فلسفة التحدى والاستجابة ، المواجهة

بين الارادة والعوائق ومثل هذه الفلسغة تقتفي مجرى حدثيا متسلسلا يعترضه ما يحول بينه وبين التفقق من منا نجد ان الكاتب يوقف التدفق السردى الوصفى الذي يتتامى بالحدث على ايقاع الانشودة او الاغنية الشعبية التي تساوق حركة السفينة وتحدد مسيرتها وتتوقف المشاهد الرصابة المركية لصالح المشهد المواري ، ولكن مدًا المشهد يتحرك في داخل الدائرة الحسية للقصة فهى مشهد وصفى حسي يلعب فيه الحوار دور الوصف ولهذا فإن الكاتب يغيب الاطراف الماورة ويتكرها . إننا نحس أن الاولوية تظل للعين الرائية التي تجوس غلال اللوحة ولا تقارقها لحظة والحوار يتعمق الصورة ويسلط الأضواء عليها بشكل سبهر ويتوقف عند منظر الاخطبوط الذي يكشل محورا دلاليا هاما في القصة ، وحتى حين يتماور الربان مع البحارة يسلط عينيه على دناجيلهم الفارغة ويترجمون عن مشاهداتهم للمحار والاخطبوط ، اننا لا تلمح اثرا للتجريد حتى ف وصف المشاعر والاهاسيس تتحول هذه المشاعر الى تعينات حسية فالقلق يقطر من ملامح البحارة وصوت الربان يتدمرج وهكذآ ، رحتى التثبيهات تحول المجردات الى معنويات قرائمة الماء حادة كالموت . وحين يتم التغلب

تدفقه وسيولته ويعود الغناء يمدوه . وازا كان المستوى الواقعي للقصة ذا امسة كنبرة لانه يشكل لنا بطريقة فنية بالغة الدلالة تطاعا عرضيا من صراع الانسان مع علله على نمو ما نجد في رواية أرضت همنجواي ، العجون والبحر ، الا أن المستوى الرمزى بيدو واضحا بترامى من خلف الشاهد فالرجل السنعى الوجه د نو العينين المارتين الليتين لم تقلقا بعد ه والذى يوجه دفة السفينة ويحفز الملاحين على قتل الاشطبوط رمز مشع تتسع أفاقه الدلالية للعديد من الاحتمالات ، وكذلك الاخطبوط الذى يحجب المحار ويقثل الامل ق عيون البحار . ثم مؤلاء الرجال الذين بيقعهم السواد كل هذه الاشباء توحى بظلال رمزية لا تخطئها البصيرة . أن الكاتب استطاع ان ينقل لنا النكهة المطية فقد عبقت اجواء القصة بها . واذا كان

على العائق ، الاضطبوط ، يعود الحدث الى

واقعية مفتارة من زاوية اجتماعية محضة تكشف عن سلوك شريحة بشرية محددة لا بيدو فيها شيء جديد أو مدهش الا من حيث معارة الكاتب في التقاط الصورة ، وبيدو الحدث عاديا لا يستلغت الانتباء، ولكن المستوى الأغر وهو المستوى الايحاثي الذي يتداخل مع التضاريس الواقعية هو الذي بيرز من خلال التوازى والتقاطع بين الشاعد ، ولا شك ان السيمترية والدئة والمنطقية الوصفية قد اسهمت الى حد كبير و طغيان الستوى الواقعي على الستوى الرمزي أن العبارة الاخبرة في القصة وهي عبارة ، طفل مات ، هي التي تشيء الرؤيا في

القصة ، والتداخل بين البراعة والدهشة البكر التي تتسم بها الطفولة من ناحية والانغماس في الهامشية واللزوجة هو محور الإستقطاب في القصة . واستخدام الكاتب لبعض الكلمات ذات

الطابع المحلي مثل بيرز لهما والشعطرى

اكسب القصية نكهة خاصة . والابتداء ف القصة بعشهد طغلي يعرج بالمرح ثم الانتهاء بعشهد مأسوى يغتال فيه هذا الفرح في الوقت الذي تتعالى فيه صرخات الاطفال ابتهاجا بتحقيق الهدف اثناء اللعب والحوار المقتضب الذي تلأ هذا الشهد والذي ينضح بعدم الاهتمام واختناق بعبارة خاطفة يلعب التنكير فيها دورا أيحانيا يلخص الاثر الذي تتركه القصة ، طفل مات ، كل ذلك اسبهم أن توليد الدلالة النهائية في القصة ، أن الارتباط وأضح بين البداية والنهاية والحدث يتنامى بكل جزئياته ليكشف عن لوحة عبثية فيها سخرية باطنية تنضح بها جملة عابرة على نحو وصفه للاصوات النسائية يقوله و عالية التردد ء او الشركيز على مشهد عرضي تافه وألية الحركة العارية من اي ملمع انساني . ومما يدخل في اطار فسعة البناء في القصة اختراق السياق النمطى القائم على المراوحة بين الشاهد الطفولية والمجالس النسائية بمشهد أخر ناضح بالشهوة والشبقية مما يردد البناء بشيء من الثراء الذي يدعم الرؤيا ويجعل المفارقة اكثر حدة . ومن الملاحظ ان الكاتب ق تناوله للمشهد النسائي عمل على

صالح الشنطي

الى وصف المكان بما ينم عن هذه الحركة وبالتالى اوحي بانعدام العنصر البشرى تماما تمهيدا للحظة السقوط لكى يكتسب هذا الفعل محتواه الدلالي الرمزي اما قصة د ما يتسر من سيرة الليل ه

فيبلغ بها الكاتب ذروة النضوج البنائي فالي جانب تأكيده للملامح الحسية في الرصف وتغييبه المقصود للملامح الانسانية والتعامل مع الشخصيات كاشياء تؤدى وظائف حية كمجرد اعضاء وجوارح فإن اليوسف يعمد الى توظيف هذا التكنيك متدرجا منذ مطلع القصة واغتياره لاسم الكان بايحاءاته الكاشفة عن التكوين المزاجي للعنصر البشرى والتعهيد للفعل الجنسي باستبدال الاسماء بوصف يمهد بل وينبىء باللمح الغالب على هذه الجماعة حيث يقول ، ذكرر القرية ، ، كذلك فإن دفته التصويرية التي نتسم بالاقتصاد ألشديد والتركيز الكثف تتجلى في التقاط بعض الجزئيات الهامشية المرهية كالاشارة الى الأبواب المتثاثبة والتعنسات وعيون القطء فالاصوات والالوان تتضافر لتوحى بالهاجس النفسي ، كذلك وصف الطريق بالتركيز على عنصر الخشونة والصعوبة والحدة عبر مسح مركز شديد الايحاء ، والكاتب يعمد الى ترتيب للشاهد ترتيبا يبرز التناقض والتقابل ويؤك على عنصر التوتر والانفراج في سيناريو شديد الاحكام كذلك يوظف الايقاع توظيعا دالًا من حيث البطه والمحركة ويجعل الجدل ساغرا بين حركتين متضادتين ، والتصعيد الانقجاري لذروة الاستلاب وانحلال الحدث في مقاصل اللغة ، فقد تحولت اللغة في القصة الى فعل وتوحدث في صلب الواقعة ورمز الارض لديه رمز شديد الدلالة فبالاضافة الى استعارته كي يرمز الى الانوثة فإنه يوحد بين هذا المعنى الاستعارى والدلالة الرمزية الكلية ، وبعد فإن رؤى



جدة وتليفوز ١٦٠٦٩٧٠ - تلكس ١٦٠٤٠ بمكواس جي - الربايض وتليفون ١٥٥٤ دوروع

الاسبوع الثقانى

محمد الدميني الله توبيد النا البحث عن ، منري ميلار ، منذ مذياني بروابته العظيمة ، مدار البحدي ، مل وجدت إنسانا بهذي بما يقرأ ؟ كليدون. انا أحد مؤلاء الصحو لابد أن تعود \_ مصافحة \_ إياى في الحلم الحالم وحدها الخاتين ذكرياتي أو تطوقها ال

إياى في الحلم، الاحلام وحدما

تختزن ذکریاتی او تطوقها او

اسود ، لهنری میللر. عاجز عن

الحديث عمن اعشق من الكتاب

عاجز عن توصيفهم أو عن الحديث

عن اية منفعة ولو خسئلت اسدوما لى. وحيث اكتب شيئا عنهم الان

فلأننى أحاول أن أنهر الضجر إبان

أنا أحترم هذه اللغة المنجوبة من

الصخر والغبار والذكريات.. عا

الوله والعصبيان اي تلك الاعمال التي تعصف بما ارقنت من سلمات. البداية في موقع النهاية

والوسط يرتجف كذبيحة لم تدر من

أي جهة أتتها السهام، من أي امام

وعن ای وراء کیف تبدأ القصص

كيف تنتهي؟ هذا مالن تعرفه حين

تقبرأ مميللره ففي الدوران

اللانهائي لهذا العالم عليك ان تبدأ

كفاصلة منفية في إطراد الزمن.

فاملة فقط! ولكم جنى على

انفسهم اولتك النبن يعتقدون ان

الـزمن يبتدا من اقلافرهم..

وينتهى عند اقدامهم.. لقد هرب

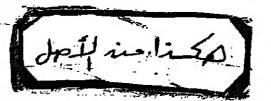
الزمن منهم ولم نعد نری سوی

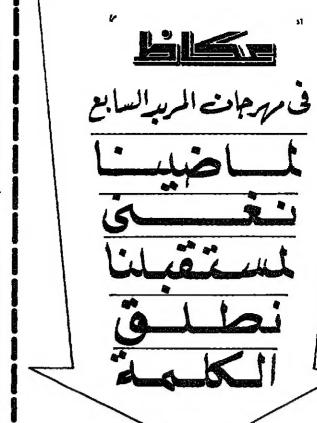
التماثيل التي تحتت بعناية، لكن

ماذا نصنع بالريح الحملية

حين ثنحتهم بعناية ايضا.

طريقي اليهم.





في صباح يوم الاحد ٢١ /٣/٣٠ .. وفي تمام الساعة العاشرة سباحا افتتح السيد لطيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي فعاليات مهرجان المربد الشعرى لهذا العام .

وقد شاركت الملكة بوفد مكون من مجموعة كبيرة من الشعراء والنقاد وقد ساهم الشعراء في امسيات الشعر بالقاء قصائدهم .. كما أن النقاد قد القوا بحوثهم ضمن برنامج الفعاليات النقدية وحلقات البحوث والدراسات وقد شارك في فعاليات النقد كل من الدكتور عبدالله الغذامي ، والدكتور حسن الهويمل والاستاذ سعيد السريحي .. كما شارك الشعراء حسن القرشي واحمد عائل فقيه وعبدالله الصبيخان بالقاء بعض القصائد .. ولكي تعطى القارىء صورة عن ما حدث هناك نحاول ان نقف عند مشاركات الوفد السعودى ونلخص اهم محاور مشاركاته الشعرية والنقدية

# المشاكلة والاختلاف

 كأن بحث الدكتور عبداللــه الغذامي تحت العنوان التابي من الشاكلة إلى الاختلاف ، مشكلة المعنى في النص الادبي . . بدأ البحث بمداخلة نصوصية

بيتين لامرى القيس هما : كاني لم اركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

ولم اسبأ الزق الردى ولم اقول لخيلي كرى كرة بعد اجفالي مذان البيتان ورد خلاف ن تقسيرهما حيث يروي ابن رشيق مع رجل بغدادی ابه ارتأی قلب المعادلة في

البيئين لكي يكون نضف البيت الثاني تكملة للبيت الأول ، ونصف البيت الأول يكون تكملة للبيت الثاني . اي انه يقترح اعادة تركيب الابيات من جديد هذه الفكرة من ذلك الناقد تقوم على لبط المعنوى للقصير انه يريد تركيباً معنوياً للنص ، يعتمد عنى العنى الذي هو في رأيه مشاكلة للحارج .. لكن الجرجاني يطرحه رايا أخر في موقف نصوصي أخر يقترح فيه أفكرة الاختلاف وتقوم على أن النص ليس مشاكلة للعالم خارجه .. ولكنه اختلاف عن العالم خارجه اي ان النص يحمل عالماً خاصاً به متميزاً ومختلفاً

١ \_ تقوم على فكرة التعمل والتأمل • وبالتالي فهو اضافة الى العالم وليس ٢ - تقوم على فكرة القارىء الذي يقوم

في عبدالمحسن يوسف

تعبيراً عن الآخر . وهذا الموقف من

الجرجاني هو موقف نصوصي قدمه هذا

الناقد الرائع ف وقت ميكر سبق به

النصوصيين المعاصرين .. وبالتالي فاننا

نجد أنفسنًا في النقد العربي بين

مدرستين مختلفتين احداهما تقوم على

الجمع بين الشيء وشكله ، اي تقوم على

المشاكلة .. والاخرى تقوم على مخالفة

النص لعالمه " أيّ انها تقوم على مبدأ

الاختلاف وللخلاف منا ينصب حول

المعنى .. اى انه موقف فلس في

وذهنى : هل المعنى سابق على النص ..

ام أن المعنى لاحق بالنص ومتولد عنه ؟

المعنى لاحق للنَّص .. وان الأسبقية هي

أما ذلك الرجل البغدادي فانه يقلم

المعادلة .. وهذا حوار نقدى امتد كثيراً

في بطن التراث العربي .. وكنان

الجرجاني هو أبرز المتحدثين فيه حيث

جاء بنظريته التي تقوم بايجاد الائتلاف

في المختلفات . وهذه نظرية تقوم على

من الواضح أن الجرجاني يقول إن

عبده خال

تقع بالجهه الشمالية من حالسلامة بالقرب من طريق المدينة

● على شارعين شمائى ٢٥مترا كسيرد

ُلاستفسار: حِدة حاتف ۲۷۱۰۷۸۸ / ۲۷۲۵۲۰۳ التفاوحنب مع المالك مباشرة .



ماركوش اليونانية . وانشهرالماركات الإيطالية تضييح لغرفة يم ٧٣٧

in wan en al him ? .. حدة : الحراء شارع الأندلس مركز طلعت لاي مبنى تهامة سليفون ١٩٤١م٢



● سبب اخر ٹلیل ،

● دار جبلیت للنشر والتوزیع ـ بیروت ـ ۱۹۸۱ م

● الرواية العربية والحضارة الاوروبية

● منشورات وزارة الثقافة والفنون \_ بغداد

● الشاعر اللبناني عبده وازن وأحد من شعراء قصيدة النثر ..

وهذا الديوان هو الثالث في تجربته الشعرية .. ويضم في داخله

سجموعة من القصائد التي تكسر ايقاع الرتابة والاشياء .. من

كتيب صغير يتحدث فيه المؤلف عن الرواية العربية ومراحل

تطورها بدءا من حديث عيس بن هشام للمويلحي مرورا بالرواية

• عبده وازن

مناخات الديوان :

واضحتان كمستك ..

• شجاع مسلم العانى

دوما نهارك

دوما يداك

بتشريح النص .

ويلاحظ هنا ان الجرجاني

يتحدث بلغة ومصطلاحات التشرحين

اليوم اى انه سبقهم بقرون ولهذا

السبب فإن الدراسة جاحت لتعالج

نقطة اللغة والفكر وهذه تنصب على

سؤال حول علاقة الفكر باللغة وابهما

اسبق أو أيهما ينتج ويتولد عن الآخر .

كان الفكر القديم يقوم \_ باستمرار \_

على أن الفكر سابق على اللغة ولكن

الدراسات الحديثة تثبت عكس ذلك وهو

ان الفكر لاحق باللغة وناتج عنها وكما

يقول احد الباحثين في ذلك : و أن

المعنى بحتاج الى أن ي قال أو أن يكتب

المجال أن للغة تأثيراً على الطريقة التي

يفكر بها أفراد المجتمع وهذه الطريقة

تختلف عن طريقة تفكير افراد مجتمع

أخر يتكلمون لغة أخرى مما يقتضى عدم

اسبقية الفكر ولو كان الفكر هو السابق

لما أضطرد إختلاف التفكير بإختلاف

اللغات . ومن هذا فإن اللغة كبنية أو

كتركيب لغوى هي التي تحدد الفكر

وتسيطر عليه سيطرة كاملة ولذلك فإن

معرفة البشر بهذا العائم وتجاربهم فيه

ونظرتهم إليه ومواقفهم منه تختلف

وينتقل البحث بعد ذلك الى حديث

عن البنية . البنية التي تصولت

بواسطتها اللغة من خلال المنظور

الألسني الذي لم يعد ينظر الى اللغة على

أنها ظاهرة انعكاسية كالكتلة من القيم

تصدر عن ذاتها لتعى نفسها بنفسها

وهو مدار تعريف الكلام من زاوية علاقة

اللغة بالفكر لقد حررت الالسنة اللغة من

هذا المفهوم وجعلتها تستند على فلسفة

وجودية بموجبها لا تتحدد لظاهرة

حقيقتها الا بعد ادراك كينونتها

الاجرائية عبر تشكلها المنجز ومن هنا

ترتيط اللغة وظيفيا بدور رئيسي يجعلها

تفعل وتنتج وتتحول الى مؤسسة

اجتماعية \_ حسب وصف الالسنين \_

وقد أوضح البحث هذه الظاهرة بتقصيل

من خلال البنيات الاربع - البنية

الصوتية ؟ والبنية المجمية ؟ والبنية

التركيبية ؟ والبنية الدلالية .. والتي من

خلالها تتحول اللغة الى علامة كما عرفها

الجرجاني \_ وتكون بذلك المزيه لقول إذا

احتمل في ظاهر الحال غير الرجه الذي

جاه عليه وجها أخر . اى ان اللغة لا

تدل على ظاهر حالها وانما تدل على ما في

بعد فلك ينتقل البحث ألى نقطة

اخرى مى : علاقة التركيب بالدلالة

وهذه العلاقة اشار اليها الجرجاني في

دراساته التي تتصب على أن الشكل هو

الذي يقرر الدلاله والتركيب هنا يختلف

عن مفهوم النظم من حيث ان التركيب

يقوم على سيادة اللغة كنص يفور المنى

بينما النظم تقوم على عكس ذلك ومن هنا

فإن تمييزنا للتركيب ـ كما ورد عند

الجرجاني - يقوم على اساس منظوره

الذي يحدده يقوله ، ليس كلامنا فيما

يفهم من لفظتين مفردتين نحو قصد

وجلس ولكن فيما فهم من مجموع كلام

ومجموع كلام أخره ومن هنآ غان

التركيب عند الجرجاني يقوم على ثلاثة

وبذلك فإن المعنى يتشكل من خلال

اللفظ \_ كما يقول الجرجاني - بصورة

ويبدو في هيئة ويتشكل بشكل . فالشكل

اذا \_ عند الجرجاني \_ هو الذي يقرر

الدلال حتى اذا ما تغير الشكل تغيرت

الدلالة وبمجرد الايمان بهذا الافتراض

وهو ان الدلالة تتغير تبعا للشكل فإن

الشكل عندلة يكون هو الاساس وبالتالي

اسس هي :

€ المبورة

• الهيئة

الشكل

باطنها - كما يقول الجرجاني .

بإختلاف اللغات التي يتكلمونها .

لکی یصبح موجودا ..

الموضوع من نقاط محدده اولها :

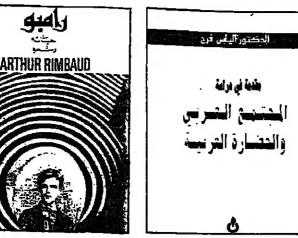
غامض كيديك

الروابة العربية والمحضارة الاوربية









 منشورات دار الشئون الثقافية - بغداد الكتاب ينقسم إلى قسمين .. وفي البدء مقدمة بين فيها المؤلف و الحاجة إلى اعادة انشاء مسيرة المجتمع العربي كمسيرة موحدة كلية ، أما القسمان اللذان حواهما الكتاب فتدور حول تحديد مفهوم المجتمع العربي من المنظور التاريخي وكذلك في مرحلة الانبعاث .. ثم علاقة الحرب بالعرب قبل وبعد .. والوطن العربي ومسألة الحرب

رامبو حیاته وشعره

كتاب جدير بالقراءة حقا عن واحد من اهم شعراء العالم وهو أرثور رامبو ، ويحوي على مقدمه ثم جدول تاريخي ، وكذلك أربعة اقسلم .. من اهمها القسمان الثالث والرابع واللذان يحويان ديوانه

العربية التطيمية .. حتى الرواية العربية الحديثة .. بعد ذلك يقدم دراسة عنى عدة اعمال روائية ك ، عصفور من الشرق ، لتوفيق الحكيم .. وقنديل ام هاشم ليحيى حقى ، و « الحي اللاتيني » لسهيل ادريس ، « وموسم الهجرة الى الشمال » للطيب صالح وروايات اخرى .. • ديوان الشعر الاسبائي المعاصر

● دار الرائد العربي ـ بيروت الطبعة الاولى ١٩٨٥ م
 هذا الكتاب يقدم صورة كاملة عن الشعر الاسباني عبر المراحل التاريخية التي مر بها والظروف التي صنعته وافرزت الشعراء العالميين المعروفين كلوركا \_ ورفائيل البرتي واخرين .

ويقدم الكتاب في البداية نبذة كافية عن هذا الشعر ثم مراحل تطور هذا الشعر .. وذلك في سياق الانب الاسباني عامة .. ● مقدمة في دراسة المجتمع العربي والحضارة العربية .. ●د ، الينس فرح • الطبعة الثانية ١٩٨٦ م

• الطبعة الثلاثة ١٩٨٥

● ترجمه خليل الخورى

• منشورات مكتبة التحرير - بغداد

المعروف و فصل في الجحيم و والاشراقات والكتاب يقدم في البدء ترجمة كاملة وراقية عن هذا الشاعر الذي احدث اسمه دويا في

# الحصور السعودي في بغداد

• ترجمة سعد صائب



هذه اشارة واضحة من اشارات

ه مفهوم معنى المعنى ه

٤ ـ مفهوم الاشارة وهو مفهوم اخذ ب معانى ق النص هي : ١ ـ المعنى اللغوى

وهذا أفضى بنا في دراستنا الي التفسريق بين شيئين بين المعنى والدلاله ِ، فالمعنى يصبح مصدداً ومعجميا بين الدلاله مطلقه والمعنى للمفرده اما الدلاله فهي للبنيه والتركيب والمعنى خاضع لنيه المؤلف اما الدلاله فهي ما يفهم القاريء من النص والمعنى يورث تاريخيا أما الدلاله فإنها افراز متجدد والمعنى جاهز اما الدلاله فإنها من استنباط القاريء ، اي ان المعنى سابق بينما الدلاله لاحقة والمعنى خاضع لمعيار الصحة والخطيء امآ ألدلاله فلا وجود لسلطة خارجه عنها

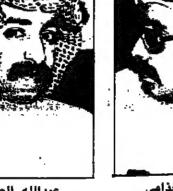
لان قيمتها في ذاتها ومن هنا ننتهي الي



اما معنى المعنى فهو ، أن تعقل من اللفظ معنى ثم يفضى بك ذلك الى معنى اخر ، اي أن النص تحول لكي يصبح اشارة حوة وهذا شرط من شروط تحول التركيب النصوصي من حالة المعنى الى حالة معنى المعنى . وهذا يوصلنا- الى أسس جمالية واضحة المعالم عند عبدالقاهر الجرجاني الخصمها بألتالي : ١ \_ التركيب والتأليف في مقابل المفردة التي تم رفضها وسار مجموع الكلام هو مجال المقارنة وتشريع وهذا يساوى في

تركيبها وهذا يساوى مفهوم الاثر عند

التشرحين



الجرجاني كما ان اشارته الاخرى التي المعنى وهذه اشياء يتم استتباطها من النص ليس حسب معناه الظاهري ولكن حسب معانيه التاويلية وفي ذلك يركز الجرجاني على مفهوم الغياب \_ وهو المقهوم السائد عند التشرحين اليوم ولكن الجرجاني يسبقهم الى ذلك بقرون ويجعل الغياب اساساً في دلالات النص بل أنه اكثر قيمه من الحضور النصوصي وهذا افضى بالجرجاني الى ان يطرح

النقد الحديث البنية ٢ \_ التركيز على بأطن الدلاله في مقابل ظاهرها حيث الظاهر هو المعنى اما ما يتلو ذلك فهو معنى المعنى الذي يساوي دلاله الغياب عند التشرحين . ٢ \_ التركيز على دلاله التأثير حيث تتمايز الجمل باثرها الجمالي الناتج عن

٢ ـ المعنى العقلي ٢ \_ المعنى التأويلي

# فإن النص هو الاساس.

ركز فيها على ما سعاه بالفرض او صورة مفهومه المتقدم جدأ الدنى سماه

ويغرق الجرجائي بين شيئين بين المعنى ومعنى المعنى ، فالمعنى هو و المفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل اليه بغير واسطة ، .

الجرجاني ونص عليه حيث عرف اللغة بإنها تجرى مجرى العلامات والسمات ثم حين جعل الدلاله الثانية تنتج عما تشير به المعاني الى معانى أخر حتى انه جعل صفة الاشارة شرطا بلاغيا ومرهنا فإن الجرجاني يشير باستمرار الى ثلاثة



# عبدالله الصيخان المعادلة التالية التي تقول :

الشكل + المعنى + الدلاله = نص

ادبي شاعري . وهو نص الاختلاف هذه

استنتاجات وصلنا اليها من خلال نتبع

النقد العربي في مراحله التنظيرية

ومراحله التطبيقية من خلال موقفين

نقدین مختلفین حول نص شعری لره

القيس احدا لموقفين يقوم على المساكله

والآخر يقوم على الاختلاف وهذا هو

البحث الذي حاولنا من خلاله ان نصل

الى حل مشكلة المعنى في النقد الادبي

شعر المقاومة

الدكتور حسن الهويمل رئيس

تكى القصيم الادبى قدم دراسة عن

شعر المقاومة العربى وقد بدا حديثه

بمقدمة عن اهمية الكلمة عموماً والشعر

خصوصاً واسهام هذه الكلمة في مسيرة

الامة الاسلامية والعربية منذ فجر

ويعد الحديث عن اهمية الكلمة

واستعراض عام لاهم شعراء المقاومة

مثل حسان بن ثابت ، وعبدالله بن

رواحة .. والخ واهتمام الرسول ﷺ ﴿

توظيف الشعر .. و ذلك في محاولة للرد

على الذين يعتقدون أن شعر القاومة من

ابتكارات العصر الحديث .. وذلك على

اساس ان شعر القاومة ليس من

ابتكارات العصر الحديث .. واتما هو

قديم .. ولكنه تبلور عندما تسلط

الأستعمار على العالم العربي ، وأصبح

هناك توظيف عربى جاد الكلمة ولمقاومة

ثم تحدث بعد ذلك عن اسهام

الاستعمار في تعطيل دور الكلمة : اما

عن طريق تحويلها الى غزل مكشوف

بأساوب أخلاقي متدن او الباسيا بعض

وبعد ذلك تحدث عن شعر المقاومة

وعن اسهام الشاعر السعودي في كل

القضايا العربية .. وعن خوضه لمعترك

الحماة منافحاً ومكافحاً للظلم والعدوان

ومشاطرة المشردين والمضطهدين مقاومة

الظلم والاستعمار .. وقدم نماذج لكل

القضايا العربية التى ساهم فيها

الشاعر السعودي بشعر يمكن ان

يسمى شعر مقاومة ، وذلك تقديم نماذج

من الذين خصوا هذه القضية بدواوين

شعرية مثل حسن عبدالله القرش

سعد البواردي ، طاهر زمدشري

ادراهيم فوده ، حسن عرب .. والخ

وانتقل بعد ذلك الى يعض قضايا

مقاومة الشعراء العرب . سنواء اكانوا

من شعراء الأراضي المعتلة أو الشعراء

العزب الأخرين . وقدم نعاذج لذلك من

شعبر سميح القاسم، مجمود

يرويش .. ثم تحدث عن صورة البطل

الغموض .

التاريخ الاسلامي .

وقدم نماذج اذلك عن المتنبى وبطله بما ان النص \_ أي نص \_ بتركب سيف الدولة ، وابو تمام ويطله من شکل لغوی وفنی فإن أی نص المعتصم .. وكذلك بعض شعراء العرب . وعن كل الشعراء العرب الذين يتكرن من: تحدثوا عن شخصية البطل وعمقوا خطاب غير ادبي . وهو نص المساكله اما النص الذي يتكون من

نيبه ورسوغه . سر الكلمة

المساقات.

● ابندا السريحي ببيت لابي تعام وصف قصيبته فيه بانها: و تصير بها وهاد الأرض هضماً وأعلاما وتثلم في الروابي

حسن القرشى

تحدث عن أن النقاد والشراح العرب القدماء قد اكتفوا بالحديث عن أن أبا تمام انما قصد أنها اذا انشدت صارت الوهاد بالتعلل بها وبانشادها ف سهولة قطعها إعلاما وهضابا.

ثم عمم السريحي موقف هؤلاء النقاد والشراح باعتباره امرا يتماشى مع ماانتهى اليه الفكر البلاغي والنقدى من النظر الى اللغة على انها لاتخرج عن ان تكون اداة للتواصل وفضاء لنقل الحاجات والافكار بحيث لايمكن ان نتصور للشعر فاعلية غير ان يكون مادة للمسامرة يستعان بها على قطع

وأرجع ألسريحي هذا الاشكال بالنظر الى اللغة باعتبارها اصواتا لاتحمل في ذاتها معنى واتما وضعت للدلالة على اشياء بعينها تحيل إليها غالت بذلك الى أن اصبحت جملة من السمات والاشارات ثم التواطق على منحها معانى محددة ولذلك ينتهى دور اللفظ عند إحالته الى مايمال اليه من وجود خارج عنه وبهذا لايتمقق للغة معنى الا عند ضم لفظ الى أخر وانظمة معه على حد تعبير عبدالقاهر الجرجاني ومن هنا فان المعانى لايمكن تصورها الا بين شيئين يكون احدهما اخبارا عن الآخر.. ويهدُا تصبح غاية اللغة الحكم عن طريق اثبات أمر لأمر، أو نفيه عنه واذا كان الحكم هو المعنى الذي تستهدفه اللغة ادركنا كيف يكون المعنى

مستقلا عن اللغة قائما في العقل تسعى الجملة نحو ايضاحه والكشف عنه. ادى ذلك الضرب من الفكر البلاغي والنقدى الى تعطيل اللغة من ناحية وفرض هيمنة عقلية على نشاطها من نلحية اخرى. من هنا احتجب عن اولئك النقاد والشراح ماعناه ابو تمام من إشارة

لحقيقة شعرية يبعث بها تاريخا سريا للشعر والم الكلمة حينما كان العرب يدركون مانستنبطه من قوى فاعلة كُامنة. تدفعهم ألى المزاوجة بين دور الشاعر والكاهن فكل واحد من هؤلاء كان يملك سلطان الكلمة التي كأنت لاترال تحمل الف التميمة حتى كان الشاعر يتزيا بزى خاص يتهيأ به

ثم ذهب السريحي إلى إنه إذا كانت الثقافة السائدة والمعلنة ف الفكر العربي قد تجاملت هذا البعد السحري للغة عموما وللغة الشعر على نحو خا ص فان



تلتقى على نحو او أخر لتؤدى معنى من المعانى المصطلح عليها فقد حللت الى الاصوات الاولى التي تتكون منها. فكان الوقوف لدى هذه المدرسة الاشراقية وقوفا امام الحرف باعتباره وجودا بيدا من الاحالة الى معنى اصطلاحي لاحق به أو سابق عليه فالحرف هو السر الخفى الذي تنبثق منه فاعلية اللغة. وبعد أن تناول السريحي تيمة الحرف وماتلبس به من قيم لدى هذه المدرسة راح يقارن بين ماتوصلت اليه وماتوصل آليه الرمزيون الاوروبيون وعلى راسهم ه رامبو ، الذي كان يحاول أن يجد للحروف الوانا فذهب الى ماتوفر

ف تراثنا القديم أكثر اخلاصا للرؤيا وأندماجا في مداها الشعرى مما توصيل اليه الاوروبيون بعد ذلك بقرون. وقد ختم السريحي ورقته قائلا: وهذه جميعها محاولات جاهدة لاقامة كيان اللغة مرة اخرى باعتبارها وجودا عينيا يستوجب منا الوقوف امام شيئية بدلا من أن نعر به كما ثمر العين بلوح زجاج شفاف لا تلبث ان تتجاوزه الى العالم الكامن وراءه دون أن تمنحه قيمة

او تعتز به کوچود . لقد حارلت هذه الميتافريقا او ، الميتا \_ لفة ، أن ترد للغة قيمتها حينما تصبح حاجة روحية تتأصل ل الانسان ونصبح نحن البشر حوار كما يقول هيلدرلين ويصبح الوجود صمتا نجرحه بأظافر الكلمة نؤسس وجودنا

ووجوده عبر اللغة ،. أما بالنسبة للفعاليات الشعرية ، فقد شارك بعض الشعراء بالقاء قصائدهم .. وقد تشرنا في الاسبوع قبل الماضي مسيدة الشاعر السفير حسن القرشي... وهانحن ننشرمقطعامن قصيدة الشاعر عبدالله الصيخان التي القاما في احد جلسات الشعر.. وهي بعنوان و كيف صعد ابن الصحراء الى الشمس ،

امىعد ياحبة قلبى ، امىعد اصعد کی تنفض عن عینت غیارها فترى وتساند ان كنت ضعيفا، ساقك تسند ساقك وذراعك تعدانك بالعزم ووجهك ينضح بالماء اذا ما أصبح بين الماء وبينك قاقلة من نوق وتعاسك حين ترى

سترى مالاعين نظرت مالا اذن سمعة مالم يوصف في الكتب المنسوخة عن عاشر جد كما القى الشاعر احمد عائل فقيه

قصيدة بعنوان ، هذا التعب المتأكل ق الانسلاع ، وقد قال فيها سكين الغربة.. تعفر في راحيلتي . صك معاناتي.. نتفسع رجدأ

مابين الفينة والاخسري.. وتبارك كل الخطوات النعسى فوق حدود البحر.. أصحو فانادى ه ماوطلنی .



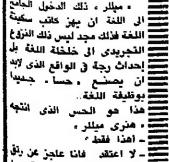
• من فرجيل الى روينسون كروزو ومن نيويورك الى باريس ومن والت ويتمان الى نيتشة، ومن ذلك الذي خزق شرف عائلته بمرض السيلان الى ذلك الذي يزلق فجلة أل نمه كأنه يقنع نفسه بأنه لايزال حرا كالعصفور.. كيل أولئك البنين يغشربون في المكنان والنزسان ويترنحون بين الفضيلة والفضول والنشوة والعزلة ينتشرون في ربيع اسود ، كما تنتشر على الحائط تك الاعشاب الماثية التي لاندرك لها مسمى ولانعرف من اي نبع او تيعة ترتق حياتها.

• ان تولد في الشارع يعني ان تهيم على وجهك طو ال حياتك ، ان تكون حرا ... مكذا يقول ل احد نصوص ه ربيع اسود ه شء من التجاور مع ، جينيه ، يحدث هنا اليس في طريقة الحياة .. التي كان سردايا من الصعلكة والمروق ـ بل في و رؤية الحياة ، ذاتها كُل البب يرى في نفسه مسطوكا وشريدا ومطاردا لكنها لاتتحول لديه ألى ه رؤية ، اى ان تفهم الحياة على انها خروج ابدی عن کل هذه القضبان التي تسير العالم وافتلاع دائم لما تغرسه المؤسسة. هذه

المؤسسة التي نجمت كثيرا أر تطويق ماهو خارج الانسان.. وشرعت في تكبيل روحه. ولكن هل أمضى الانسان. منذ العصور السحيقة شطرا من حياته

البدائي وحده ترعرع خارجها ثم اليس ف كل فن عظيم خيط من هذه البدائية المترنحة التي تحير كل نظرية ؟ وحتى اولتك الذين قدموا الى اللغة بالمسطرة والفرجار مأذا صنعوا سوى تفصيل الجمال على الهندسة كم هما عدوينا حین تکتب عن احد فلابد ان تنشطر الى اثنين ، هكذا أجاب ومن يقرأ ، راميو ومن القتلة ، لابد أن يشعر بذلك الإنهاك البهي و الذي يتسرب من فظائلة الكلمات.. اوذلك الوخز الذي ينتشرنه بغبطة

و د ربيع اسود ، ياسر له الله الغنى الهائل ليس ل الافكار بل ل الالتحام الشديد بين الاشياء التي تتناقض بين الفكرة المطلقة والمعمى الإبله. مين السيرة الذائبة وظلال الأخرين بين الأفراط في القبح تلبات الجمال و المد تجلبات • ميللر ، ذلك الدخول الجامع ان يمنع . حساً جسياً هذا حو الحس الذي انتجه



عنصنعه الكلمات في من ثاوب

والرجال وكيف ابتليت بعن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان

يعيشوا القصام بلا خصام ما اشد قربهم ليعض حين لا تكون

الملاة جراية او صدقة وما اقوى فصامة حين تكون المادة احيابا

يتقاربون وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون.. اكتب هذه الذكريات

ليس فيها « الاتا » وانعا كلها الد ، نحن ».

والذكريات ليست الإجغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسى متحدثا عن شخصي وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير الملكة العربية السعودية فالنكريات تلريخ من التاريخ عن الاحوال والاتصال والانقصال

استرقه إنسان إلا هين استرق نفسه

ليبحث عن الهدى ، يصل الى المدينة رهو

يجوب الاقطار بحثا عن الايمان ، فإذا

هو ( سلمان منا آل البيت ) ، لصبح

ياخذ الفييء وكانه ند من بني هاشم

وسواله وقد كائت ملكا لعيد الرحمن

بن عوف تداول عليها مالكون بعد ، حتى

شاعدتا أنها اصبحت ملكا للشريف على

ون الشمال وفي مجمع الاسيال كانت

بدر روما ملکا لیهودی ، عنب ماژها

يشرب منها الناس بقيمة حدها

النورين نصف البتر ، لاتقسم نصفين

وإنما القسمة يوما لليهودى يشرب

الناس بقيمة ويوم لعثمان يشرب الناس

بلاقيمة ، اشتراها عثمان فسبلها حين

ضاق اليهودي لايأتي اليه شارب ماه في

يومه المعدد . فأضطر أن يبيع قسمه

الى عثمان ومالكثر ماتمىدق عثمان ..

جهز جيش العسرة يقول رسول الله عن

هذا ( ماضر عثمان مافعل بعد اليوم )

ولكنهم اغتالوه ، فلولا قوة هذا الدين

بسلطان القرآن والايمان لما تم فتح ولمأ

وأن مكة الكرمة كانت الأبار ، وأم

تكن في عرفات ركية فيها ماء ، فإذا

حفيدة العياس بن عبدالملب أم الامين

زبيدة زوج الرشيد تأبي إلا أن تكون لها

سلمیها ، فاشتری عثمان بن عفان نو

الجمازى والد الشريف شحاز

كما العباس وعلى .

# خادم الحرمين .. فتح الثغور وسقى الدن جادت الأرض بخيرها فجادت عزائم أبناء عيد العزييز

# إلاء في المدينة والثغر أبار .. صفاريج .. كندامة فالعبن والتعلية

والذكريات اكتبها تارة ببصرى الشاهد خشع لواقعه وتارة ببصيرة الشهيد على مسيرة الباريخ ، أقليس سقيا الناس مادة هياة ورغيد عيش ؟ لهذا أسجل أستلة من واقع الذين حكموا هذا البلد ، كيف لم يغيثوا إنسانه بالماء ؟ الانهم كانوا عاجزين ، عجز الفقر ؟ ام انهم كانوا المجوزين بحواجز القصام والخصام بين سلطان الطرائف والعثمانيين وان اليهم وبين سلطان الامع في المدينة ، أي مدينة والامير في القرية ، أي قرية ، والامير في النبيلة ، اي نبيلة . ن الدينة المنورة ومكة للكرمة .. أبار

يشرب منها الناس وفي عرفات يحمل الناس الماء في قرب ، لأنه لم تكن هناك العين ، غالابار في المدينة يقيت السقيا منها إلى عهد أمية ، فقالوا أن مروان بن المكم أوصل الماء بالعين يمتد ملؤها من بثر أريس ف قباء ، أعنى بثر الخاتم كما قالوا أن مروان أخذ يحفر يستتبط عينا في وادى قناة من حرة قريظة الى مجمع الاسبال بروما ، حتى أن الحفار نبش قبر حمزة ابن عبدالمطب وعبدالله ابن حرام حيث دفنا إل مصرعهما ، فنكل جسد كل منهما لم تأكله الارض الى الحرم .. مكذا السماع ، ولعلى أذكر بخطأ الادلاء حين يسلمون على حمزة ، مِنكرون اسم عبدالله معه ويقولون أنه عبدالله بن جمش دفن مع خاله حمزة ، فالمسرات كما أعتقد أن الشهيد الدفين معه هو الذي وجد معه في المصرع ألا وهو عبدالله بن حرام وأك الصحابي الراوية جابر بن عبدالله بن حرام ويعنى ذلك أن اصبحت في المدينة عين الزرقاء تمهدوها بالتعمير جيلا بعد جيل ، وقالوا لنا أنها صميت الزرقاء نسبة الى عين مروان بن الحكم وقد كانت زرقاء ، وراثة من الجدات .

أما الابار، فهي بثر حاء مالكها الصمابي الذح ليوطلحة الانصارى ، وهى أن بلب المجيدي كما بعدها وعلى نفس الوادي (مشعط) تربيا منه بياضة ومديادة، وفي العالية العوالي البصة وغرس والفقير ، الحائط الذي بقلم الاستاذ: زدع رسول الله والمسحابة مستوان النخل رفاء بما كاتب عليه سلمان الفارسي ليعتق من الرق فارسي ما

السقيا في عرفات ، انتزعت بذلك عرق ، فجدها العباس كانت له السقيا من زمزم ، أوصلت زبيدة العين الى عرفات ولم تمتد يد حاكم على مدى الزمن بعد ذلك توصل الماه من زبيدة الى مكة إلا على يد رجال أخيار في طليعتهم المسلم الهندى ( وحيدانة ) .

والمماليك والأيوبيين والامراء ف هذا البلد ، كيف لم ينشطوا إلى إغاثة ثقرتا جدة وتغرنا ينبع والثغور الاغرى بعد الماء من العيون التي تبعد كثيرا ، فقد كانت جدة طوال عهدها تشرب من ماء الصهاريج والبرك والقرب يحملها على الجمال ببيعونها لشارب الماء ، ويتبع

وادى فاطمة إلا أربعين كيلو مترا او اكثر قليلا ، فلم تمنك يد حاكم أن يجلب الماء لها من وادى فاطعة . كأنما الله قد ادخر ذلك لينعم به على عبدالعزيز بن عيدالرحمن أل سعود الإمام السلطان الملك ، يمد الماء وماكان المال كثيرا وإنما كأن العزم كبيرا والنية المسائحة اكبر فوصل ماء العين من وادى فاطمة الى جدة ، تذهب الكنداسة التي ماكانت تكفى وينتهى عهد الصهاريج والبرك .. كم كان ذلك اثرا مؤثرا في حياة الناس لحياة الناس من الله به على عبد العزيز .

ونسأل ملوك الطوائف والعثماتيين إن جدة .. الثفر لاتبعد عن عيون

العين ، وكلبك العيون الاخرى لم يصنعها حاكم وإنما صنعتها عزائم

الله جادت عزائم الملوك من ولد عبدالعزيز بالمفاظ على العيون وجلب الماء من العيون ونبغت عزيمة الملك فهد خادم الحرمين الشريفين فإذا هو يصمم على أنجاز التحلية يسقى الثغور ويسقى المدن بالماء المقطر العذب. إن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حين نذكر عزائمه لاتقتصر على المدارس اكثرها

السلاطين والحكام والامراء

رئاسة الصديق شاعرنا الكيع السيد محمد حسن ققى أمد الله في عمره ومن طيه بالعافية ، يناولي الاوراق مشروحة بالتوجيه من المدير العام المساعد لوزارة المالية الشيخ عباس صيرف الذي لم يكن يرتاح إلى والذي حين كنت له كان الحقى بي الصديق . ولذلك قصة بعد يرحمه الله .. وبدأت أكتب المذكرات طبق الشرح فإذأ بخطاب من مدير مالية ينبع محمد الناجم الذي خلف حمد الميمان وله منزلة عند وكيل وزارة المالية حينذاك حمد بن سليمان يرحمه الله ، فكلاهما من عثيرة ، قرأت الخطاب يطلب صدور الامر باعداد سيارتين كبار تحملان خبرتين من خوياه

يحطبون الحطب يجلبونه إلى يتيع البحر من شعاب رضوى ( الجهنية ) أو من شمال ينبع جهنيا بلويا أوحن غرب ينبع حربيا حدد الطلب بسيارتين والخبرتين لجلب العطب لأن متعهد العطب للكنداسة لم يف بالتزامه، قرأت الخطاب والشرح للموافقة على هذا الطلب والشارح عباس صيرف يرحمه الله ، توقفت استعرض الحال وماذا ينجم عنه وام أسأل عن ضخامة التكاليف ، فحمل الحطب كانت قيمته في المدينة المنورة لايزيد عن نصف ريال أو ريال ، فلماذا تجلبه المالية على هذه المبوزة باهظة التكاليف ، صرفت النظر عن التكاليف لم اجعلها حجة اطلب تعديل الشرح قحجتى هو ماينچم من فتنة فلريما رجال المالية يقطعون شجرا من شعاب رضوی فیقاومهم بعض الجهنيين أو من شمال ينبع فيقارمهم بعض الحربيئ كانت الفتنة أمام نظرى ومااستطعت أن اقنع السيد حسن فقى يأن يطلب تعديل الشرح ، فقد قلت أن الاحتطاب على هذه الصورة لن يكون بشرح الموظف بل لابد من إذن يصدر عن الامير فيصل يرحمه الله أو عن جلالة الملك عبدالعزيز تغمده الله برحمته ، فلو ثارت رصاصة من خوى على جهتى أو من جهتى على خوى لغضب الملك عبدالعزيز ولربما أرسل جيشا يؤدب من اطلق الرصاص ، وخفت أن يكتبها غيرى فتعضى .. كتب هاك الشرح بالموافقة وارسلت الى كاتب الألة سراج بن ياسين وتلبثت قليلا ثم دُهبت إلى كاتب الآلة أطلب منه حيث شرحت له الوضع أن لايكتب الموافقة علطة ، وتأخرت في الخروج ليرسل الملف الى التوقيع وليست فيه هذه الموافقة ، وفي صباح اليوم القالي بكرت في الحضور أخذ الخطاب والمذكرة أدخل على عباس صيرق أقول له : إذا لم

العواقب وعدل الشرح اشتروا الحطب من المدوق ، وليكن متلزما أخر . وهذا اسال كم نستهك الكنداسة من الحطب في اليوم ؟ عشرين حملا بعشرين ريال او حتى بخمسين ريال أفمن اجل ثلك نستجيب لهذا الطلب ، وكتبت المذكرة وراها السيد محمد فقى فلم يرتح لصنيعي غير اني قلت له انّ الدم ادًا سال من صعودي بيد سعودي امر لايحتمل ، فاعذرني اذ قعلت ذلك ، وملكان هذا منى الا لاني بدوى اعرف اشيار ارضى ، وصحرائها واشجارها ، فقد نشأت في بيت شعر وانشأتني ينبع النخل كما نشأنى الخرج وشماريخ السراة وعمق تهامة .

تمال كيف توافق ، إذا لم تسأل عن

التكاليف لم يخطر ببالك ماينجم من

الفتنة أرجو أن يكون الشرح اشتروا

الحطب من السوق واطرحوا توريده

الكنداسة على ملتزم تتقون به ، وكأن

عباس مسير أن قد تتبه حين عرف

# وحكانة اخرى

ونقلت سكرتيرا للمجلس المالي يرأسه الشيخ الوقور احد المحاربين القدماء في وزارة المالية محمود شلهوب ، والمجلس مكون من رؤساء الدواوين عبدالرذاق هنداوي المحاسبة عبدالوهاب أشي الواردات على عامر الموظفين عبدالعزيز جميل التقتيش محمد حسن فقى الإوراق، وحوات الى المجلس معاملةً كان الطلب مقدما من اهل المدينة المنورة لتأسيس قسم ثانوي بعد الاعدادية في المدينة المتورة ، فأقر مجلس الادارة في أمارة المدينة ذلك ، وحين عرض على مدير المعارف وقد كان السيد طاهر الدباخ اقر المبدأ كما اقر التأجيل لأن الظرف لايسمح بذلك لاته كان في ايام الحرب العالمية الثانية في أول للستينات واحيل لجلس الشورى فأقر رجهة نظر المعارف ، وقبل ان يجتمع المجلس

يعريش الموضوع عليه خطرت لي فكرة



الملك عبدالعزيز

الكريمة قال :

جميل ، قلت : العفر عنك سيضيع بهذه المحاكمة لاتستأنف القضية فأبي وذهبت مسرعا اكلم عبدالله بن عدوان وعبدالله سعد وعبدالوهاب أشي وكانوا هيئة في موضوع يمس عبدالله قاضي يرحمه الله وهومن اعل الطائف واليه ينسب المهندس عمر قاضي الامين ببادية المدينة المنورة ، اخبرتهم بخطأ عباس فوعدوا أن ينصحوه ورجعت الى مكاننا ووجدت زميل الطفولة في ينبع النخل وينبع البحر جارا في المبارك ليس بين باب بيتي الغران وبيت الشريف بلدى زوج امه الا زقاق غسيق لايبلغ ثلاثة اذرع وزمالة المدرسة بينيع البحر الا وهو مدير مالية الاحساء حينذاك زكي عمر . له حظوة عند الملك عيدالعزيز ابن سلیمان عندنا زکی تعال ، بیرق بها الملك عبدالعزيز، دخلت اقرأ السلام غما نهض المسديق زكى يستقبلني صديق زماله وجلست فاذا هو

عبدالعزيز ليعقو عنه برد الى مكانه

معززا مكرما ، وحين رجع من المقابلة

وسأطلب محاكمة عيدالعزيز

له الكيس حمله في السيارة ينزل الي داخل الطائف يأتيهم بكيس حنطة مأأجمل الوفاء في الرجال ومالجمل الصبر على الخصومة يقتلها صاحبها وسالتی محمد سرور د ایش سویت يلتفت الى نصف النفاتة يقول مسيك لعباس صيران ۽ قلت : خاصمني قبل بالخير ، بلهجة نجدية وقلت له : ان يعرفني وصافاني حين عرفني لايازكي تحيتك وصباه الغير الشام واصطفيته حين عرفته شريف ، بلهجة تركية لانه يرحمه الله

تركى العرق ولم يغضب زكي فقد عرف

حق الزمالة فلذا إنا الكريم لديه نتزاور

في جدة يوم أصبح أمينا على الجمارك

يرحمه الله .. ومن حق زكى ان يذكر

بخير لوفائه على كل من عرف من أهل

ينبع ويعدها وحين رجع عباس صيرني

الى عمله ، وفي المسيف انا في الخرج

وعائلتي إلى الطائف كان عباس صيراً

ومن علَّته أن يتنفس الهواء مع صديقه

السيد حمزة مرزوقى في قروه قرب

عجلان فلا يمر الا ويقف امام بيتي

ليسأل عائلتي عن حاجتهم وفي مرة

سألهم فقالوا له : اشترينا كيس حب

كيس حنطة من التمويل وجدناه وقد

اكله السوس فالتقت الى السيد حمزة

يقول له ، لاتمشى انتظرني اخذ كيس

الحب المسوس واحمل لهم عوضنا عثه

كسأ من العنطة النظيفة ، واخرجوا

# شركة سعودية بحاجة إلحت : مسَاعدإدَارى في الحاسبُ الآلجيتُ

شركة الشرق للتجارة والمسلاحة المحدودة

جدة عمارة ابخارى. الده راط ولند يشم الملاحث البحرية \_ شارع الملك جيدا لعزيز ري با ١٦٠جسرة ٢١٤١١ ـ ترليفولت ريم م ٦٤٨١٥٨٤ " الخطائريسيين" - فاكيملن ٢٧٧٥ ٦٤٧

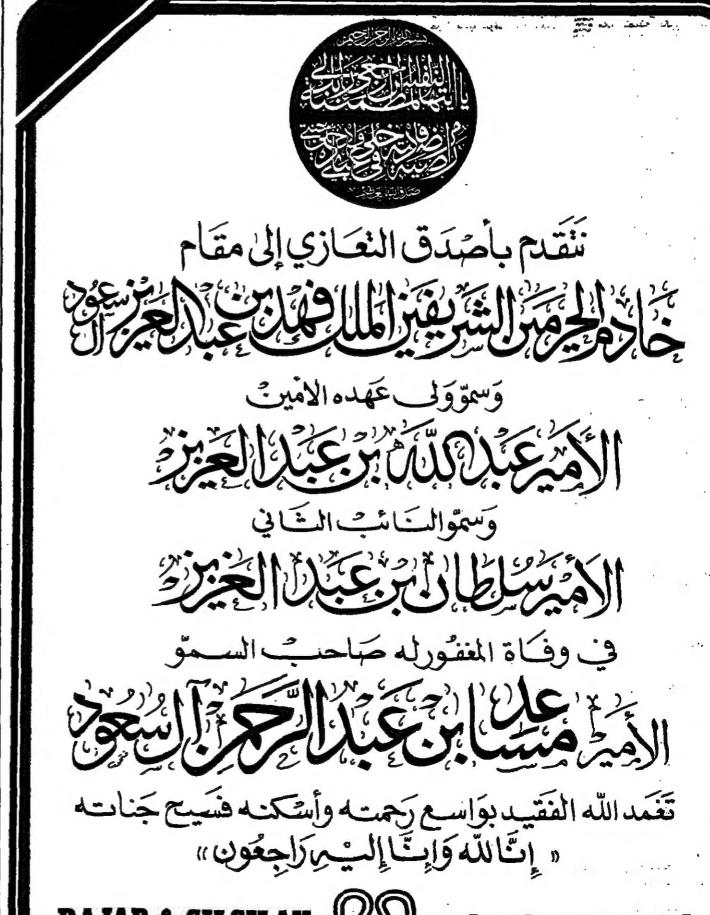


تعان عن مأجيل اجتماع الجمعية العميية إلى مابعب مغريب يوم الشلاقاء ١٥ ربيع الثاني ١٤٠٧ه الموافق ٨٦/٣/١٦ لمناقشت حدول الأعمال منه توزيع الأرباح المراكمة وذلك بمقرريض الجمعية خلف محطة إشرفية للمويقات ثبارع محدجهن عواد مقرمكا فحة الملاريا سابقاً . ويأمل المجلس عدم

إدارة مشروع المتنهية الزراعية يوادى جيزان عن وجودالوظائف الشاغرة التالية .وقيغب شغلبا بزوى المؤليلات والتخصصات الملائمة عن طربيدالتعا قدوا لأيضلية السعود بايرشب

بكالوبييس زاعة تحضص محاصيل حقلية مع حَبرَةِ فَي نفعِدِ المجالِ لاتقلِعْنِ ٥ سَوَاتٍ . بكالوييين زراعة تخصص بسياتين مع خيرة فى تقسى المجال لايقال عن ٥ سنوابست بكالويوس زداع تحصص إرساد زراى مع خبرة فى نقس المجال لايقل عن ٥ سنواست. ناسخ آلة عربى وإنجليزي يجبيرالطبع باللغتين .

\* تَعَيْمِ الطلبات مناولة لإلأنَّ المشروع أثناء ساعات الدوام من المعباحًا في ٢ بعالظهر مِقَعَ لِمُسْرَعِ \* \* تحريطِ لَالِبَ حسب ماتنص بِعَلوا تِح الخرصة المرنية المعرل بها في الملكة العبير للمعورية





وحين جانت الارض بخيما نعمة من

ونشرها ، ولاعلى الجامعات ثبتها ونصرها ، فله عزمتان قل ذكرهما له إصلاح المواتىء والتحلية فالملك فهد قد اعطى المواني جهدا انتظمت به قلم تعد باخرة تتلخر ف البناء إلا ساعات أد تقرغ حملها ، وماء التحلية يصل الى الأعالى ، التحلية على سطح البحر والاعالى على السراة بخ .. بخ فالله ولى النعمة وهو يجزى المسنين لما

استنخروا ليتقدم عبدالعزيز وينوه .. لالكتب هذا استجداء ولانفاقا ولاتملقا وإنما هي الحقيقة ينطق بها قلمي وحرف

نهضت اعرضها على عبدالرزاق هنداوي وعبدالوهاب أشى وعلى عامر لاني اثق بهم وهم يثقون بي ، كانت ألفكرة الموافقة على رأى المعارف غير أن لاتفلق ميزانية تحضير البعثات بشكل سنوى بل يتبقي أن يظل الصرف على عدد الطلاب شهريا ، كان الطالب يكلف ١٩ ريالا وكانت الفكرة أن يظل هذا المصرف لكل طالب سواء المنتسبين فيها حين التقرير او الذين يلتحقون بها من المدينة وجدة والمن الاخرى، وافق الذين استشرتهم وكتبت القرار ليعرض على للجلس وقد استعرضت الوضع كله طلب اهل المديئة قرار مجلس الادارة قرار مجلس الشورى ثم وضعت النتيجة يقرار المجلس على اساس أن يبقى المصرف شهريا يسع واقع المدرسة كل من يستأهل الانتظام فيها من ابتائنا العرب السعوديين ، ووافق المجلس على هذا حين استحسنوا الرأى ، وكان عباس صيرفي مدير المالية ألعام المساعد

عضوا في المجلس والانشغال بمالديه قل أن يحضر الجلسة فذهبت بالقرار الموقم بالاكثرية حتى اذا بدأ يقرأ كانت هناك فقرة بهذا النص ، والمدينة دار الهجرة تستحق ان يؤسس فيها قسم ثانوي غير ان ظروف الحرب قد اجلت ذلك ، .. وسقت بعدها الاقتراح وقرأ عباس يرحمه الله و والمدينة دار الهجرة فأذا هو يضع القرار ويقول بلفظ سأخر يعوج به لسانه والمدينة دار الهجرة والمدينة دار الهجرة ، فانتزعت القرار منه اقول هي دار الهجرة غلا انت الوليد بن المفجة ولا اناسس بن معان واكنى الأن مناتلفن المنديقك النشيد حمرة مرزوقي لايصحبك الى المدينة كل عام مادمت تقول ذلك ، وافاق عباس فاذا يرتجف يقول: لا .. لا .. لا كأنه قد

فالمكيون كلهم يحبون المدينة ، قلو كان واحد منهم قد اسرف على تقسه قبل ان يصل اليها فاته لايفعل مايؤخذ عليه لانه يعتقد أن الزلة في المدينة يعجل الله بها العقاب .

اخذ بزلة بينما هو يرحمه الله من الذين

تلك ميزة للمكيين وماكان عباس الا هكذا، واحيل القرار الى مجلس الشورى بشرح من محمد سرور ليكون هو مندوب وزارة المالية وقد أستحسنه واقره مجلس الشورى ومااكثر من انتظم في تحضير البعثات من المدينة وجدة وغيرهما .

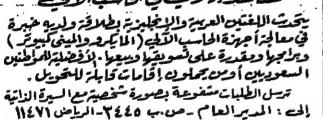
ويأتى الصفاء مع عباس صبر في هين اوقف عن العمل لخصومة بينه ويين عبدالعزيز جميل ، يأخذ عبدالله بن سليمان معه الى الرياض والخرج وقد انتقلت حين ذلك من المجلس المالي الي رئيس القسم الحسابي السيار اكون في الخرج وسيطا بين اوامر عبدالله السليمان ودواوين وزارة المالية

وسافر عبدالله السليمان ومكتبه

الخاص من مكة الى الرياض في أخر الليل ومعه عباس صيرفي ومكتبه الخاص برئاسة محمد على خزندار ، ولم نخبر بهذا السفر لانا كنا ذاهبين ا واخست المكتب المضاص سيسارأت ه بوکس ه جدیدة بمثطونها ومعهم عباس مديرتي ، ومنحونا تركب سيارة فورد مسغيرة موديل اكل الدهر عليها وشرب ، كان الوقت ضحى وكنا ثلاثة أبويكر زمخشري ومحمد مغربي وصاحب الذكريات وكحت السيارة لم تستطع العبور الى الصدود . فرجعنا واسعفنا وكيل وزارة المالية حينذاك الاخ الصديق سليمان بن حمد بن سليمان وارتفعت الشمس واصلحت السيارة ، فوصلنا عشيرة وقد وجدنا عبدالله بن سليمان ومن معه معطلين لان البوكسات تتكسر فيها و الاكسات ، حتى اذا جامعم المدد لم يصلوا الى الموية الا بعدنا ئحن ركاب السيارة القديمة . واشفقت على عباس صيرني وقد تقدم عبدالله بن سليمان مسرعا الى الموية وسيارتنا وراءه فأكرمنى عباس اذ اكرمته احمله في سيارتنا ، وكان سائق السيارة سانقا مجيدا اسمه حبيب من جماعتنا التكارنة فوصلنا المويه مع عبدالله بن صليمان ، وتأخر الرفاق ويعد العشاء اعد العشاء فاذا يعض كتاب المكتب يؤذن عباس صحرفي بتصرفات غير لاثقة فخرجت اطلب سعود بن ثويني استأجر القاعة التي هو فيها بمائة ريال ادفعها انقل عياس معنا فيها ، اكرمه عن صحبة اولتك اقوم بخدمته ووصلنا الخرج سيارة بن سليمان امامنا فورد جديد بكفرات بالون وتحن بالسيارة الغورد القديمة غاذا الوزير من ساعتها يأخذ حبيب هذا السائق سائقا لسيارته مع الاخرين .

واثمر هذا الفعل مع عباس صيرني

واخذه ابن سليمان يسلم على جلالة الملك



خطوط دي بي للشي التركية

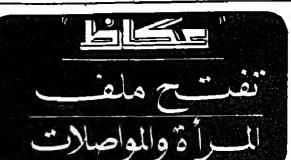
ORIENTAL COMMERCIAL AND SHIPPING COMPANY LTD. نفكس ٢٠٠٠ - ١ بخاسرى اسى جى ٣٠ لاءً ٦ أريباف اس جى ل7. ٢٠ . ٦ أريبب اس جى ربريبيا: أوفوسيز جدة

تخلف السادة الأعضاء المسأهمين

أخصابئ محاصيل أخصائئ بساتين أخصابى ريشاد وتدريب

لاتنظيوپشروط توفرالخيرة على السعودبين .





المواصلات .. هل تمثل مشكلة بالنسبة للمرأة ؟ سؤال طرحناه على العديد من القطاعات سالنا المراة العاملة وطالبة الجامعة .. والتلميذة .. وربة البيت .. والاب والزوج والاخ والمسئول ..

وكان الجواب ونعم، هي وعندما سالناهم كيف يكون الحل ؟ تباينت الردود وتعددت الاراء لكن الغالبية اجمعت

يتناسب مع تقاليدنا وظروفنا ويتمثني مع تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف ولان المشكلة تتجاوز بابعادها حدود مجرد « النقل ، لتؤثر بشكل أو بأخر على استقرار الاسرة التي يضطر عائلها او احد افرادها الي تحمل عبء توصيل الزوجة والابنة أو الاخت

الى العمل أو الجامعة بما يتعكس بالسلب على

م. احمد التركي

الثانوية السابعة للبنات بجدة ..

٥ ان المعاناة في التنقل من المدرسة الى

المتزل مشكلة كبرى تصادف الموظفة حيث

انها غالبا لا تجد من يقوم بتوصيلها لأن موعد ذهابها يصادف نفس موعد من تقيم

معه من أب أو أخ أو زوج ووجود السائق قد

يحل جزءاً من ألمشكلة وان كان ذلك يعنى

زيادة السبء المالي على الموظفة .. وهذه

المشكلة لها تأثير سلبي حيث ان تأخير

الموظفة عن الموعد المحدد للمضور إعدار

لساعات العمل وهو ايضا تعطيل للمعلمة عن

المصة الأول وهذا ليس ف مسالح

الطالبات .. والحاول أن نظري تتلخص أن

تعيين كل موظفة بالقرب من مسكنها ..

معاولة توفير المواصلات من قبل جهة

والطبيبة اعضاا

واذا كانت المعلمة او الطالبة او الموظفة

تعانى من مشكلة المواصيلات فإن معاناة

الطبيية تبدو اشد بحكم اغتلاف مواعيد

موامها تبعاً للنوبات الليلة او الصباحية ..

ه هو وهي ، استطلعت رأى بعض الطبييات

د. هناه بخش طبیبة اطفال

0 0 بالنسبة لي فأنا لا أعاني من هذه

المشكلة لانها متوفرة لدى بوجود سائق

قبل زميلاتي أن العمل .. وخاصة أن

ومواعيدنا ف المستشفى كطبييات تتعارض

كثيراً مع مواعيد الاهل أو الكلفين بترصيلنا

للطبيبات ومن هنا تظهر المعاناة الحقيقية

الكثيرات من زميلاتي .. ومن الملاحظ ان

غروف الزوج او الاخ لا تلائم مواعيد عملها

مماً يجطها تتأخر بعض النيء أو يكون التأخير هنا من الزوج او الأهل .

تكون معاناة الطبيبات اكثر ف الفترة

الصباحية فهى بمثابة ازعاج للأهل والزوج

وأيضا ق الفترة الليلية فقد يتطلب الامر من

الطبيية التواجد ف المستشفى لتستلم النوية

المعندة لها .. تكون هذا الميرة من يوصلها

ق مده الساعة المتأخرة من الليل .. ؟ ا

خاصة اذا كانت المتاوية ليلة الخميس او

الجمعة .. والمروف أن الأهل أو الزوج

يقضون سهرتهم في الخارج او في المنزل مع

الاصدقاء فماذا تفعل في هذه العالة .. ؟

● منيرة العصيمي .. اخصائية صحة

مجتمع ورئيسة اللجنة الصحية

بالجمعية النسائية الخيرية بجدة تقول :

0 0 الرأة مثلاً خرجت للعمل .. بدأت

تعترضها مشكلة الواصلات .. انا لا

اعتبرها مشكلة بالنسبة لي .. وان كانت

تعتبر مشكلة لغيرى من الموظفات .. وأكاد

اشعر بمدى تأثيرها عليهن وخاصة من

نكرت لى احدى المنظفات بأن لديها

طفلين في الحضانة .. ينتهى دوامهما في

الساعة ١٢ ظهرا .. ودوامها هي ينتهي أر

الواحدة ظهرا .. اما دوام زوجها ينتهى في

الثانية والنصف بعد الظهر .. فتظل تنتظره

هذه المدة حتى يأتي ليأخذها بعد أن يأتي

بالاطفال من الحضانة .. وبالتالي تصل

للمنزل حوالي الثالثة عصما والحرى تقول ان

رَوجها يظطر لأن يستأنن يوميا من عمله

لكي يأتي اليها ويوصلها للمنزل في تعام

الواحد والتصف ظهرا .. ثم يعود مرة ثانية

شُعمل .. وغير ذلك من الأمثلة فنجد يعضى

طالبات الجامعة يعانين من هذه الشكلة

وذلك لعدم وفرة المواهسلات دائما لهن ...

فالاهل ليسوا دائما متغرغين للذهاب والاياب

يهن .. فتضطر الطالبة الى اصطحاب

والدتها معها وتدهب للجامعة مع السائق ..

وهكذا تتكرر العملية عند العودة للمنزل .

وانتعلوا وامشوا واركبوا واخشوشتوا فإن

لنعم لا تدوم ه

وتضيف هناك قول مأثور والخفوا

غلن توفر السائق اليوم فهو لن يتوفر

غدا .. ولكن مع تواجد وسائل النقل الجماعي والخدمات الخاصة من اتوبيسات

وسيارات أجرة الا انها لم تف بالغرض

فقى الوقت الذي ابت قيه حكومتنا

الرشيدة واجبها نحونا .. فإن كثيرا من

لقد تكرت لى احدى الاخوات بأن اخواتها

لا يحبدون توصيلها الى اى مشوار تحتاج

اليه .. وانما ترسل مع السائق .. ترسل

الفتاة مع سائق غريب أل حين يوجد اخوتها

الاسر لم تؤد واجبها نحو نقسها

ترغب بالعمل التطوعي معنا .

فَالْمِنتَسْلَى "لا يوفر وسَنْيَالاً تواصِيلاً

بمستشفى الولادة اجابت :

تقطتين ..

فماذا قلن :

وأن لم يتيسر ذلك .

على شيء واحد هو انه لابد من حل للمشكلة

عطائه هو في عمله .. كان لابد من التوقف بحثا عن حل .. ورحلة البحث عن الحل تبدأ ساطراف القضدة اصحاب المشكلة.. والمسئولين والمفتصين واهل الراي وعلماء الاجتماع كان طبيعيا ان نبدا باصحاب المشكلة سألناهن هل تعانين من ، مشكلة مواصلات ،

من المنزل الى العمل وبالعكس؟

وماهو تأثير ذلك على عملكنى للمشَّكلة انعكاسات على الاستقرار ال والدور الطبيعي للمراة داخل البيتى الحل في رايكن ؟ .. واسئلة اخرى في محربات القضية .. فماذا قلن ؟ بدأنا بطلبات جامعة الملك سعود طرأ فسألنا الطالبة اسماء ع . بكلية الإدار ق

# شارك في اعدادها

# مديرات المدارس:

مشكلة الواصلات مشكلة ازليه .. بوالدي طالبني بالاستفسار عن مدي امكانية قيام الجامعة بتوفير مواصلات لي وذلك كشرط لالتحاقي بالجامعة ولقد وفرث الجامعة هذه الاتوبيسات ولولا ذلك لكان احتمال بقائى في المنزل امر لارجعة فيه ، ولكن المشكلة التي تواجهنا هي انها تكون مزدهمة في فشرة الظهيرة وبالتالي نضطر الى الوقوف وقد لايسمح المكان بالوقوف لان الاتوبيسات صغيرة وضيقه وقد لايقوم السائق مفتح المكيف مما يجعلنا نكاد نموت

واعتقد أن الحل الامثل لمثل هذه المشكلة هو أن تسير الجامعة اتوبيسات لعدد اكبر في المناطق او الاحياء التي تكتظ بالطالبات ، ودلك لتوفير الراحة للطائدات .

# هل اترك الدراسة

 الطالبة ريم الصوق فلجاتنا بقولها ؟ 👁 👁 تراودنی فکرة ترك الدراسة كلما فكرت انه يتعين على استخدام النقل الجماعي وإن الاستمرار على ذلك مدة اربع او خمس سنوات فهذا شيء صعب .. ولاشك انه يؤثر على التحصيل العلمي لاي طالبة لانها تكون في اخر معاضرة شاردة الذهن تفكر بالاتوبيس وهل سيثأخر ام أنه لن يقف في المحطة لأى سيب من الأسباب .. أرجو ان تجد لنا الجامعة حلا لهذه المشكلة .

نريد اتوبيسات صغيرة • وتقول الطالبة اميمة خماش بالصف الاول قسم الكيمياء :

🖜 🕤 انا من الطالبات اللاتي يستخدم الاتوبيس الجامعي والذى يحضر في السادسة والنصف صباحا مع ان محاضراتي تبدأ في التاسعة صباحا ومع ذلك اذا تأخرت الطالبة ولوبضع دفأنق فليلة فانه يذهب ويتركها مما يضطرني الى الانتظار خارج المنزل والوقوف في الشارع .. !! اها ﴿ وَقَتِ الظَّهِرِ قَالَهُ يَذْهُبِ ﴿ ٱلْوَاحِدَةَ ۗ ١٠٠٠ وهنك اخر موعده الثائية والنصف علما بأن اغلب الطالبات تكون محاضراتهن ق لثانية عشرة ظهرا ..

ولان هذا الاتوبيس كبير فانه ياخذ عبدا كبيرا من الطالبات مما يشعرني بللمل والتعب والإرهاق من كثرة السير والتوقف المتكرر ولمدة طويلة حتى انثى احيانا اضطر للنوم في الاتوبيس .. ؛ وقد يكون بعض السائقين سرنعي الفضب على الطالبة التي يقع منزلها بعيدا عن مكان الانتظار او الوقوف ومع ذلك نقول جزاهم الله خيرا وكان الله في عونهم . واننى اقترح ان تكون اتوبيسات الجامعة صغيرة لتقل عدد محدود من الطالبات الى منطقة معينة لان هذا افضل للطالبة حتى لو اضطرت لدفع مبلغ معين مقابل توصيلها من والى الجامعة . وق الثانوية السابعة للبنات كان لنا

نقاء مع بعض الطالبات حول معاناتهن وعدم وفرة وسائل المواصلات .. الرئاسة وتخصيص اتوبيسات • الطالبتان فاطمة عارف الغامدي ورتا عبدالله خورشيد ..

\_ بالنصبة لوسيلة المواصلات فهي صعبة بالنسبة لنا وذلك لبعدها عن المنزل مما يؤدى أحياناً الى تأخر الطالبة بالاضافة الى زحمة السيارات ف الطريق وتكون الاتربيسات مناسبة عندما تكون المسافة بين المدرسة والبيت ليست طويلة . اما ف حالة بعد المنزل فسوف يؤدى ذلك الى تأخر حضور الاتوبيس ..

من وجهة والحل ان تخصص الرئاسة العامة التربيسات للطالبات فهذا يساعد على حل الشكلات التي نعاني منها جميعا . والمضابقات في الطريق

● الطالبة حنان قايد حسن تتدخل

طبعا الطالبات يعانين من هذه المشكلة كثيرا حيث أن بعض الطالبات يذهبن ليقفن في الشوارع بانتظار النقل الجماعي ويختلطن بالرجال ويتعرضن لكثير من العاكسات من بعض الشباب والحل في نظرى هـو تخصيص اتوبيسات خاصة بكل سرسة حيث توصل الطالبات الى بيوتهن بسلام ويعطى لكل طالبه بطاقة خاصة

للأتوبيس . وبعد أن استمعنا الى وجهات نظر الطالبات التقينا بعدد من المعلمات للتعرف على أبعاد الشكلة ومقترحات الحل من وجهة نظرهن فماذا قلن " اتوبيس لكل حي

● المعلمة نور وفي بالثانوية السابعة ● • الماناة التي تلاقيها العلمة في هذا الخصوص هي أنها عادة مانتأخر عنها السيارة فتصل متأخرة عن الموعد .. أو قد يتعطل السائق فلا يصل اليها وتضطر الى ان ثجد لنفسها وسيلة اخرى .. ثم انها قد لاتجد السائق الذي نشعر معه بالأطمئنان... واذاً لم تجد سائقا فهي تحاول ان تبحث عن سيارة اجره او ليموزين وهذا صعب جدا

واقترح ان ثوزع المعلمات على المدارس القربية من سكنهن .. او يمكن توفير وسأمل مواصلات لكل مجموعة من المعلمات تسكن ال حى واحد ،

مشكلة بلاحل ● السيدة رقية حجلان مدرسة لغة عربية بالثانوية الحادية عشرة بجده

تقول ● ۞ بالنسبة لى فان المواصلات مشكلة معقدة فإنا أسكن في طريق المدينة أما

المدرسة التي اعمل بها فهي في طريق

السكن مما يضطره الى توصيلي والعودة

الحاق بعمله .. ثم الرجوع بعد الظهر الى

طريق مكة والعودة الى المنزل مرة ثانية .. ولو

كانت المدرسة قربية من السكن لما كانت

هناك مشكلة .. والا فالبديل هو توفير وسيلة

مواصيلات خاصة بالمعلمات ونجن على

استعداد للاستغناء عن بدل الموامسلات

مقابل توفير وسيلة مواصلات مأمونه لنا ..

خاصة وان هذه المشكلة تتعكس بشكل

مباشر على عمل كمطمة وعلى مهمتى كزوجه

لُ وقت وأحد .. فعندما اتأخر فتضيع بضع

دقائق من الحصة الاولى .. واتأخر ق

العودة فيؤثر ذلك على بيتى مما يؤدي الى

معاناتي يومية .. !!!

معلمة بمدرسة متوسطة بالرياض ..

معاناتي من هذه المشكلة معاناة يومية فمنذ

الصباح اتوجه الى محطة اتوبيس النقل

الجماعي ، وانتظر لكي اصل الى المرسة

مُعوقعها ليس على مسار الاتوبيس ، لهذا

يأخذ وقتا طريلا حتى اصل للمدرسة

وتنعكس هذه المشكلة على العمل مما يجعلني

ال حالة قلق وثوتر وقد يتبع ذلك انذارات

وخصومات . بل ويؤثر على تفسية المعلمة

حيث تؤدى عملها وهى ظعة متوثره بعيدة

● هناك اقتراح يقرل باستثمار اتوبيس

للنقل الجماعي أفضل من استتجار سيارة

تشارك فيها بعض الموظفات .. فما هو

● هذا الاقتراح جيد ، ولكن المشكلة في عدم

توفر عدد كاف من الدرسات لكي يشتركن في

هذا الامر ، خصوصا ان وجود السائق

الخاص لدى اغلبهن حل المشكلة واصبحت

المشكلة تأخذ طابعا فرديا بالنسبة لي فانني

استغدم النقل الجماعي الأ أن لي ملاحظات عليه من بينها ضيق المكان المخصص

للنساء ، الحلجز الموضوع بين الرجال

والشماء يفتقد الى نوع من المصفات التي

تمجينا شيئا عن الرجال .. المقاعد

المخصصة للرجال البعض متها مواجه لمقاعد

النساء .. الفترة الزمنية التي يستغرقها

الاتوبيس في الذهاب والعودة فترة طويلة بين

كل اتوبيس وأخر .. مسارات الاتوبيسات

لاتضم في خريطتها الشوارع الغرعية ،

السائقون لايعيون الركاب اى اهتمام فقد

يقف الراكب لوقت طويل ينتظر الاتوبيس

وعندما يحضر لايقف له وبالتالي يتعطل

الراكب في الوصول الى المكان الذي يقصده .

٤٠ كم بين البيت والعمل ١١

السيدة منيرة الغامدي موظفه تعمل ق

القطيف وتسكن في الخير ، وتتحدث عن

المشكلة فتقول .. الواصلات مشكلتنا

الاولى والاخيرة فسكني بيعد عن منطقة عملي

بِمَا يِقَارِبِ ٤٠ كُمْ وَهِنَا تَكُمَنَ الْمُعَانَاةُ أَذْ عَلَى

أن استيقظ مبكرا جدا لاتهى اعمال المنزل

وابدأ بعدها مشوار ذهابي آلى المدرسة ،

وانا منفقه مع زميلات لي في استثجار سيارة

تتقلنا الى العمل .. الا ان بعد المسافة

يضطرنا احيانا كثيرة الى الوصول متأخرين

قليلا ، وايضًا نصل متعبين ليعد المسافة

والنتيجة تكون الاضطراب والارهاق ، ولذلك

اتمنى لو تتوفر لنا وسائل مواصلات دائمة ،

او حتى تعيين كل موظفه قربيا من بيتها ليتم

البعض يستغل الظروف

● ولعل مايدعو للاسف ان بعض المطمات

اتخذن اسلوب توصيل بعض الزميلات

لبيوتهن بسيارتها الخاصة أسلوب ربح لها

فهى تحصل على بدل المراصلات الذي

نَاهُذُه وتَأْخَذُه لنفسها هذا الى جانب العديد

من العاناة التي نلمسها في اطار هذه

والحل في اعتقادي هو ان ثقوم الرئاسة

العامة لتعليم البناث بثرفع المراصلات

للموظفات أو أن يتفتوا مع النقل الجماعي

على أجر معين لقاء أيصال المعلمات ويذلك

نط الشكلة التي يعاني منها كلير من

ارياك للمدرانية

المعلمة نورة صالح القراني بللدينة

المواصلات هي مشكلة الشاكل بالنسية

لنا .. فألاب او الاخ او الزوج قد يجد عنتا

شديدا في التوفيق بين مواعيد عمله ومواعيد

عملنا .. اذ ينتج عن ذلك غالبا تأخره عن

عمله او ترکه له معا پسبب له مشاکل تنعکس

على البيت ويخاصة بين الزوج وزوجته مما

العطاء براحة وهدوء ..

الشكلة .

المعلمات ..

المثورة تقول ،

رايك ؟ !

كل البعد عن الهدوء المالوب اذاك .

تحضير الدورس في س<u>اعة مِتَأَخِرة مِنْ اللها.</u>

.. بينما يعمل زوجي بالقرب من محل

المراة العاملة مما يؤثر على انتظامه ف عمله الى عملها .. مما يؤدى الى تركها العمل في حالة عدم توفر سائق سيارة • عدم أمكانية توفير سائق خاص لاسبام

وتلك المشكلة تتعكس بشكل حاد على انتلجيه المرأة العاملة وعلى استقرارها

محامعة الملك سعود بالرياض . سفر السائق مشكلة

● الاخت رحاب موظفة بجامعة الملك سعود بالرياض تقول : ق الوقت العاشر لم اعد أعاني من هذه المشكلة ، وذلك لتوفر السائق ولكن تتبلور المشكلة وثظهر عند سفر السائق ، فزوجى مرتبط باعماله ولايستطيع القيام بهذه المهمة ، وبالتالي المسطر الي وبالرغم من إن الرسوم الواجِب دفعها ١٢٠٠ ريال فأن مأيعطي للموظفة من بدل للمواصلات لايغطى جنزءا من اجرة

الليمرزين . اما بالنسبة لتأثير هذه الشكلة على

يعد الظهر مياشرة . تذبذب في الحضور للعمل

 ان هذه الشكلة تتحكم في حضوري للعمل بشكل كبير ، فاما ان اصل مبكرة جدا أو متاخره وهذا اعانى من الموقفين فالاول هو الانتظار حتى بيدا دوام العمل والثاني هو التاخير والتعرض ألى لغت النظر أو الانذار والخصم اذا تكرر ذلك

المافلات التابعة للجامعة بشكل يترافق مع ويقضى جميع احتياجات المنزل. الحل المناسب

● لينا المتقارى مساعدة رئيسة قسم التوجيه للمعاهد الصحية بالرياض وموظفتا القسم .. جوهرة خالد وفوزية عبدالرحمن ..

وقد يطلب السائق اكثر من ستمانة ريال اى أكثر من بدل الانتقال المخصص لنا مما يسبب ارباكا للميزانية الخاصة بنا ، علاوة على أن الخلوة بالسائق الاجنبي لاتجوز ... وان كانت الظروف تجبرنا على هذا الوضع .. وولى الامر معذور فهو لايستطيع الشروج يوميا قبل دوامه الرسمي للعودة بنأ

والاستقرار العائلي ! العلمة عائشة محمد المهدى بالدينة المنورة تقول : المواصلات مشكلتنا جميعا وتتحصر اسبابها

في نظرى في الاتي : عدم وجود محرم يوصل الرأة العاملة الى تطابق زمن دوام المحرم مع زمن دوام € رفض ول الامر توصيل الزوجه أو الاغت

مانيه او لعدم وجود مكان خاص له بالبيت

اتجهنا بالسؤال الى بعض الموظفات

عملي .. فاننى تخطياً لهذه المشكلة وهي في حد ذاته دليل قوى على تأثير هذه المشكلة بالنسبة لسع العمل .. وقد اتأخر عن موعد الدوام مما يسبب في بعض الضايقات ، وطيعا اذا تكرر عذا التأغير فانه يتم خصم جزء من الراتب كنوع من الانذار حتى لايتكرر تأخيري .. ولاتقتصر المعاناة على العمل فقط بل تعتد لتصل الى البيت حيث تكون عودتي للمنزل متأخره مما يجعلني في حالة توتر وقلق فالعودة تكون للمنزل مأبط الثانية ظهرا وابتائى يعودون من الدرسة"

● الاخت زين تعلق على الشكلة **فتقول .. ان عدم توفر المواصلات بالنسبة** لى يعد مشكلة وذلك لعدم تقرغ زوجى وارتباطه بالعمل مما يعيق عملية ايصالى

اتمنى لو يسمح لنا كموظفات باستخدام

مايعطى أنا كبدل مواصلات ، فاستنجار سيارة الليموزين الخاصة بالجامعة نفقاتها تقوق بدل المواصلات وبالتالي يصبح استقدامه صعبا على المرظفه ، واعتقد انه بقليل من التعاون والتنظيم بين جهة العمل والنقل الجماعي يمكن أن تحل المشكلة وأن كنت اعتبر استقدام سائق افضل لحل المشكلة خاصة وانه سيعمل طوال اليوم

● • تعثير المواصلات من المشاكل التي تراجه المرأة العاملة في أي جهة عمل .. ويرجع ذلك في اغلب الاوقات الى بعد مقر العمل عن منزلها .. وعدم توفر وسائل المواهسلات أن جهات العمل .. مما جعل الموظفة تواجه صعوبة كبيرة في التواجد على راس العمل في الوقت المعدد خاصة ان جميع النساء العاملات يعشن في اسر لها سستوليات عديدة تجاه افرادها .. كارتباط افراد العائلة بالمدارس او الجامعات أو اعمال اخرى مما يجعل من الصعب على المطفة التوفيق بين تلك الستوليات وتواجدها في العمل في الوقت المقرر .. وهذا

۱۲. بيالدار د کو

77. سالدان ۱۰ کم

۲۱، د کم ماکثر

t. e توضح السافة

٣٢.٥٪ بقوم الإزراج مترصيلهر ٢٠٠٥ يقوم ولي الامر بهده المهمة

٢٥.٥ لديهن سيارات خاصة بسائلها

٨٢ لا تُعَلَّى الواصلات مشكلة لين

□□ استطلاع في جدة بكشف

١٤٠٥ لا تُعَلَّرُ الواصلات مشكلة بالنسبة لهن "

٣٧. من الوظائف لا بعد كهن عن المدارس اكثر من ٢ كم

١٨: يرمصن ترفيّر وسيلة مراهبلات من قبل جهة العمل ٨٨:همم موافقة وقي الامر على استحدام السبارات الجماعية .

الى ١٠٠٠ ريال في الشهر من لجل

بالطبع سيؤثر على انتظامها في العمل .. ويعرضها للمساطة والمحاسبة من قبل رؤسائها بسبب تأخرها الستمر • ماهو الحل المناسب من وجهة نظرك طنسية لهذه المعاناة ؟ ● أن يؤخذ بعين الاعتبار عند تعيين الموظفه أن تكون جهة العمل قريبة من مقر اقامتها .. وان تحاول المرأة العاملة بذل اقصى جهدها للتوفيق بين تواجدها في العمل وبين متطلبات اسرتها .. أن توفر جهة العمل وسائل مواصلات للمراة العاملة من والى

• هل مايمتح للموظفة كبدل مواصلات يكفى لاستقدام سائق كحل لهذه المشكلة؟ • يتم تحديد بدل النقل وفقا لستوى الكادر الوظيفي الذي تعين عليه .. ففي بعض الاحيان قد يكفى بدل النقل لاستقدام سائق .. يكلف بايصالها من مقر عملها الى منزلها وبالعكس .. وليس سائق دائم . واحياثا لايكفى بدل النقل لمساريف

● للذا لايلزم النظلم الوظيفي كل جهة عمل بتوفير وسيلة مواصلات للعاملات بها وتُقسم حسب المناطق؟ ● الزام النظام الوظيفي في كل جهة

بتأمين وسائل المواصلات للعاملات بها سيحل بالتأكيد مشكلة المرأة العاملة مع المواعسلات .. انما سيلقى معارضة من بعض النساء العاملات اللاتي يرفضن استغدام وسيلة المراصلات التى توفرها جهة العمل .. لاعتبارات معينة خاصة بها لاتهن لايعانين من هذه الشكلة .. فقد يكون من الافضل تأمين وسيلة المواصلات حسب احتياجات موظفاتها يون أن تكون الزامية . واسطة نقل جماعي

للعاملات ..! ● وتقترح الموظفات .. تخصيص واسبطة نقل جماعي للنساء فقط ( اتربيسات <u>صغرة ) لها مجيئات قرن لماكن </u> النسائية دقيقة ف مواعيدها .. واختيار مواعيد تتناسب مع بدأية وانتهاء الدوام بهذه الدوائر .. والنظر في امكانية تخفيض سعر تذكرة الركوب حيث ربعا تحتاج بعض العاملات الى ركوب مواصلتين في طريق الذهاب والاياب وهذا سوف يخفف الضغط

مشكلة المراصيلات. الاستقاله هي البديل ا ● السيدة جيهان الاموى .. مديسرة مدارس دار التربية والزهراء الخاصة

صول ● € نتأثر المعلمة بعدم وقرة المواصلات مما قد يجعلها تصرف النظر عن العمل كليا لهذا السيب .. 1 فهى تضطر لان تنظم وقتها حسبما تمليه عليها ظروف من يصحبها الى الدرسة فيضيع عليها الكثير من الوقت التي هي في امس الطبة اليه بنديج شئون المترل او تحضير الدروس او الراحة الثى هى بحلجة

فكثيرا مايحدث خلل أن ظروف من يصحبها فتتأخر ار تغيب عن العمل وتلام على ذنب لايد لها فيه فالزوج او الاخ او الاب او الابن لايقومون بهذه المهمة عن طيب خاطر ويعتبر عبثا ثقيلا عليهم . وبالتالي يكثر غيابها لعدم وفرة المواصلات .. فيكون هذا الغياب مضاعفا مرة لظروفها ومرة لظروف

من يصحبها .. ا واقترح هنا لتقادى هذه المشكلة او الحد

● ترتیب مرور سیارات عامة خاصة السيدات فقط بين الاحياء ف لوقات محددة . • توفير اعداد كبيرة من هذه السيارات في الفترة الصباحية وعند الانصراف من

اصحاب سيارات الاجرة يستغلون المراة

اما الاستلاة فخرية حسن حبيب الله

مديرة الثانوية الثامنة بجدة فتقول .. O O للعاناة من مشكلة المواهسالات متشعبة ومتعددة فنجد الموظفة تلجأ الى أحد أفراد اسرتها ليتولى مهمة توصيلها من والى عملها قبل دوام عمله وبعده .. مما يترتب عليه جهدا اكبر ، ليضا نجد من تلجأ الى السائق الاجنبى وتتحمل نفقات كبيرة اكثر من بدل المواصلات الذي تحصل عليه .. وأخرى قد تلجأ الى النقل الجماعي .. وكلها امور صعبة لها سلبياتها .. وف رأيي يمكن ان تخصص وسائل نقل لكل حي يعيث تستطيع الموظفة ان تتزل من بيتها ف وقت محدد ودون الذهاب الى أماكن متفرقة مما ينتج عنه أرهاق الموظفة في الفترة المساحية او عند العودة .. ويمكن أن يكون ذلك بأجر رمزى تجنبا لاستغلال اصحاب السيارات الذين يتقاضون أجرأ من الموظفة قد يصل

توصيلها . ● وتقول الاستلاة

خاص بي .. ولكثى ألس هذه الماناة من

د . عبدالهادي

أن تأمين المواحسلات للطالبات في المدارس وحتى الجامعات .. لم تعد مشكلة كما يعتقد ليعض .. أذ أنها قائمة ومتوفرة لا فهق المرطة الابتدائية .. اي أن المحلتين المتوسطة والشانوية .. لأن الدارس الابتدائية متوفرة في كل حي .. وبالتالي فلا تحتاج الى سيارات خاصة لنقل الطالبات .. وكذلك الامكانيات لا تسمح بنقل الطالبات في الرحلة الابتدائية .. الا النين ينطنون ق المناطق النائية .. فإن النقل يؤمن لهن ..

عن الدرسة .. أما في المرحلة المتوسطة والثانوية .. فإن

يعانين من مشكلة الوامسلات كالسابق .. ونحاول جاهدين توفير سبل الراحة للطالبات لوصولهن سالمات الى مدارسهن . بتأمين الراصلات لهن .. لأنهن يحسلن على بدل نقل .. وهو يكفى لاستثجار سيارة لايصالها الى الدرسة .. وقد لسنا من كثير من المعلمات عدم رغبتهن في تسلمين المواصلات من قبل الرئاسة ..

بتأمين المواصلات .. فستجد ان ٩٠ ٪ من المعلمات لا يحبدن الفكرة .. والرئاسة لا تستطيع ارغامهن على الاخذ بهذه الفكرة .. ودأخل المدينة لاترجد مشكلة تجاه المواصلات .. واعتقد أن المشكلة مجمسورة ققط خارج المدن والمناطق البعيدة .. وإن

١٨ مليون ريال للمواصلات

● الاستاذ قاسم الشملخي مدير 0 0 أن نقل الطالبات بأتربيسات خاصة من منازلهن الى الدارس تلك فكرة رائدة نابعة من اهتمام المستولين ف الدولة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين ثم السنولون ف التعليم ورئاسة تعليم البنات وغاصة معالى (الرئيس العام لتعليم البنات وذلك بتوفير وسائل النقل الخاصة بالطالبات .. لكي تكون الطالبة في مأمن وحصانة في نفس الوقت لتوفير الجهد والوقت على الطالبة وكذلك على ولي امرها ..

منطقة الجنوب حظيت بنميي وافر

موزعة على المنطقة .. وهذه تعتبر مكرمة قدمتها حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في الرئاسة العامة لتعليم البنات لهؤلاء الطالبات وذلك للحفاظ عليهن . ● أما الإنجليات الناتجة عن ذلك بالثسة للطلبة ..

● تقرغ ولى الامر للقيام بعمله في

المستولين عن التعليم فملاا قالوا ؟

وكذلك الطالبات اللاتي يقمن في مسكن بعيد

الرئاسة شرعت بتأمين سيارات خاصة لتقلهن من منازلهن الى المدارس وبالمكس .. وكل مدرسة مؤمن لها سيارات مخصصة

اما بالنسبة للمعلمات فنعن غير مكلفين

شاء الله سوف نتغلب عليها ..

تعليم البنات في ابها .. يقول :

من هذه الخدمة حيث بلغ ما يصرف على نقل الطالبات لتأجير سيارات معينة متوفرة فيها الشروط اللازمة ما يقارب ١٨ مليون ريال في عسير عدا الرسائل الاخرى التي تؤمنها الرئاسة العامة لتعليم البنات .

 الاستاذ صالح التویجری نائب مدیر عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية ..

وأعتقد أن الطالبات الآن أصيحن لا وأو طرحنا فكرة استيدال بدل الثقل

يوجد لدينا ١٥ سيارة اوتوبيس

وظیفته او مزرعته او متجره .. ل وقت ميكر وكذلك العودة للمنزل

ا المنتساري : اتسترح ان يكسون تعب

٤٠ ٪ من اجمالي عدد المدارس حيث ان ألى المدرسة بنفسه .. وعموما فإن بطلب الحصول عليها متى بلغ عدد الطالبات الراغبات في الاستراك ٢٠

٢٠ مدرسة في جميع مراحل التعليم وتم وقد اتضح ان نسبة ٨٢ / عدم انتظار السائقين ..

أن هذا يكفى السنقدام سائق أما بالنسبة لمسألة النزام الجهار مواصلات للعاملات به ، فمن العروف حكومية أن تستبدل بدل النقل بتأمين

● السيدة فريدة الحسون مديرة التوجيه التربوى بجدة تقول : O O لدى الادارة اعداد لا باس بها من سيارات ركوب الطالبات ولكن الاقبال على استخدامها ضعيف نسبيا اذ أنه يقتصر في المرحلة الابتدائية على المدارس الواقعة في أطراف مدينة جدة فقط .. أما باقى الطالبات فإنهن يغضلن استخدام سياراتهن الخاصة بالاضافة الاحياء يجعل اكثر من ٧٠ ٪ من الاقتدام .. اما بالنسبة للمرحلة المتوسطة والثانوية فإن الاقبال على استخدام سيارات النقل لا يتعدى ولى الامر يفضل عادة ترصيل الطالبة الادارة توفر سيارة لكل مدرسة تتقدم

دراسة ميدانية في العام الماضي شمات استطلاع راي عيث من الموظفات في المدارس بلغ عددهن ٢٠٠ موظفة .. من الموظفات لا يعانين أي صعوبة تذكر في المواصلات بينما ١٨ / يعانين من مشكلة المواصلات ورغم ذلك لم توافق هذه النسبة على توفير المواصلات من قبل الرئاسة ورأينا أن نترك لهن الحرية في انتخاذ الاسلوب المناسب لراحتهن وتوفير وسيلة المواصلات عن طريق الزوج أو ولى الامر .. بالاضافة الى ان السيارات الجماعية تأخذ الكثير من الوقت اثناء الذهاب والعودة ف جميع

كما ان نسبة ٨٩ ٪ افادت بعدم موافقة ولى الأمر على استخدام

وبسيلة مواصيلات من جانبها .. ر ● المحافظة على الطالبة من حيث الوقت بالطبع امكانية لتطبيق هذا النة وهنتك بعض جهات العمل تفضارة بحيث يكون بإمكانها الوصبول للمدرسة البدل النقدى بينما يلتزم الب بتأمين وسبلة نقل للعاملات .. وار راحة الطالبة بعدم تعریضها لحرارة الشمس او البرد .. مما لا شك فيه ان ارى من الأقضل لسير العمل ل بين هذه الايجابيات توفر المدارس ف كل قرية وسهل وجبل .. ففي المنطقة يوجد القضية .. في اقسام الطوا حوالي ٥٦٩ مدرسة على مختلف المراحل التعليمية وتضم هذه السنة اكثر من ٦٥ الف طالبة .. احضار سيارة لاكبر ابثاثها الأ

لغرد وسبيلة المواصيلات لنفسه

ويسبب الطابع اللح

المه أصلات قد تضطر الاس

لا يتجاوز عمره السنة عشر عا يقوم بتوصيل الام الى الع

الاخت الى المدرسة او الما

وهنا يقع المحظور فيرتكب

الصغير مخلفات مرورية ه

تۇدى الى وقوع حوانث سير

حول هذه الجزئية - وعلى

القضية .. كانت هذه اللقاءات

اقسام الطوارىء بالستشابات

بعض المستولين عن الر

سالناهم في اقساد الطواري

نسبة حوادث المرور واعمار برتا

حوادث صغار العن

واوقات الذروة فعلذا قالوا

🗨 د . عبدالحفيظ څوجه .

امراض باطنية بمستشغى الله

0 0 الاعمار التي تكثر فيها الح

المرورية هي بصورة عامة مرحة ال

وهناك نسبة من هذه المرحلة تمع أ

اولتك الذين لم يبلغوا السن <sup>ال</sup>

للحصول على رخصة الثيادة

ومع الأسف الشديد أن بعض

يلجأون الى مكافأة ابنائهم بثراء

خاصة . وذلك قبل بلوغين <sup>ا</sup>

القانونية للقيادة ويسعى بشنى

المحسول على تصريح مؤلث الا

المرور على مدرسة القيادة

مبالاة ووقوع حوادث جسيعة

الخسارة عي فقدان الابن مع بم

الاسرياء الأخرين من ألماءً

• نجد أن نسبة الحوادث التي تأ

السائفين الاجانب ليست بالثلبة و

السبب ﴿ ذَلِكُ هِنِ اسْتَقَدَامُ بِعِنْنَ

لسائقين أجانب بدون التحري ال

من كفامتهم وإلمامهم بالصول الس

• د محمد العربجة مديرة

جياد العلم بعكة الكومة 0 0 تقع حوادث المردد نا

شباب تتراوح اعمارهم بين "

سنة ويكربون في اغلب الأميام

طلاب المرحلة الناموية الاللي

بالحامعة . اما اهم المبل

الحوادث فهى السمعة والتعدد

السيارة وكذلك ترك الإمل

واشطاؤهم اذنأ بالقيادة وهم غيره

العاملات يضطنند الى غراء

لاولادهن أو اخرائهن وهم دونًا

للقيادة ، وهماك معض

السائتين

القيادة .

ن النهاية تكون النتيجة النود

العيادات الخارجية ولف

بجدة .. اجلب

ضحيتها الإيرياء .

الاقدال ضعيف الى أن أنتشار تلك المدارس ف جميع الطالبات يصلن الى الدارس سيرا على

 اما بالنسبة للمرظفة فقد أجريت المعلمات من اماكن متفرقة وخوفهن من

طالبة ..

السيارات الجماعية .. ● نـورة السعد مديرة مكتب التوظيف النسوى بالدمام تقول : 0 0 تتقاضي المرطقة بدل انتقال نقدي يتراوح بين ٢٠٠ ـ ١٠٠ ريال شهريا حسب الراتب والوظيفة ، وفي اعتقادي

الوظيفي لكل جهة عمل بتوفير وسائل أن النظام الوظيفي يبيح لكل جهة عمل

١٤٠٥. بقس ماستنجار سيارات خاصة او مشتركة مع ماني الزميلات .. • مع استماد السنتل نسيرة زوهها

مات والطالبات حول لية المواصيلات الي		فتحية جان مديرة
للسيارة المؤجرة	اصلات بالنبة	تموذج لاسعار المو
-4.1	14	♦ العردة مقط ال القال .
September 1		• معند وایش • نفس دی انتان • انجره از اندیث مسید
14. *** =		<ul> <li>العردة ال النول علي</li> <li>العودة ال غلي</li> </ul>
usu" in usu" in		<ul> <li>العودة زائنت</li> <li>العودة زائني</li> </ul>
-2, 1	بيرة زوهه	ا الاستونيات ا • مع استواد السنق د

ف المنزل !!

اوالتَّفكير في تأجير تأكسي يأكل اكثر من بدل

المنطقة والحي الواجد .. من أتباع الحافلة التي

تضمن توصيلهم في الاتجاه الذي يريدونه .

٦ .. بعد كل هذا .. قد لا يقف سائق الحافلة .

ويمضى ويترك المراطنات على المحطة .. فينتظرن

حتى تقدم حافلة لهم اخرى فيتسبب ذلك في

٧ ـ كل هذا يدفع المرأة العاملة أو الطالبة

لاستئجار تاكسي أو ليعوزين او استقدام سائق

أن الثمن الاجتماعي المدفوع فيه كبير لا من الاسرة

● وهكذا يتضح لنا .، كيف اصبحت تضية

المواصلات قضية مجتمع .. ، وقضية تنمية ..

ومن ثم اصبح طرحها شرورة على كافة

المستويات . وعلى الراة بصغة خاصة نظرا

لاعتمادها على الرجل . ولانها الاكثر تضررا في حالة

عدم توفرها .. فهن مثلا لا يستطعن السيرعلي

الاقدام بمفردهن في التنقل ما بين المدرسة والبيت ..

او الجامعة وكذلك العمل والبيت خاصة ولو كانت

المسافة بعيدة .. وهو امر قد يستطيعه الرجل ..

بخلاف قدرته على قيادة السيارة واستخدامها في

التنقل .. وهو امر لا يتوفر للمرأة ومن ثم جاءت

● أن تقوم كل جهة عمل بتوفير مواصلات

ان تقوم جهات التعليم بتوفير مواهسلات

ار التعاون بين كل جهة عمل .. والنقل

الجماعي ، على ان توزع استبيانات على الطالبات

والمُوظفات .. لمعرفة احتياجاتِهن ليقوم النقل

الجماعي بتوفير خدمة افضل للمرأة ( كربة بيت \_

● دعوة رجال الاعمال للمساهمة ف حل المشكلة من

عمل للمراة كمجمعلة ا

ان جميع الحافلات العاملة داخل المدن

بها أملكن مخصصة فعلا للعراة . وهذه

ألأملكن مستقلة منفصلة تماما عن الرجال

وبالطبع قان هذا النظام اقضل من

تخصيص حاقلة بكاملها للمراة خاصة

وان عبد العاملات المتنقلات داخل المبن

لَازَالِ اللَّيلا ، وأَن يكونَ في مقدور الشركة

ان تقوم بتسيير اعداد كبيرة من هذه

الحافلات وعلى مُحْتَلَفِ الخَطُومُ .. فَضِلا

عن ان للردود الاقتصادى لهذه الحافلات

سيكون سلبيا على ايرادات الشركة .. مما

سيضطر المرأة الى الانتظار بالمحطة مدة

اطول لوصول الحافلة الخاصة بالنساء .

أما الاسلوب الحال .. وهو تُحْمسص

عدد من المقاعد بكل حافلة .. فانه يضمن

تحقيق جميع المزايا لانتقال المراة بامان

وسرعة .. وعلى مختلف الخطوط .. مع

الحفاظ عي كرامتها وتجنب الاختلاط في

اما عن موضوع تحصيل التعرفة ..

فق سبق للشركة أنّ استخدمت محصلين

على حافلاتها .. ولكن ثبت لها ان نظام

التُحصيل الآلي والستخدم حاليا قد حقق

زيادة في الإيرادات .. فضَّلا عَن توفير

رواتب المحصلين .. واعتقد ان عمل الراة

كمحصلة على حافلات النقل الجماعي

الخاصة بالنساء كما اقترحت فانه أمر غير

مالوف لمجتمعتا .. ولا يتفق وطبيعة عمل

المراة في بلادنا .. وهناك العديد من

مجالات العمل الاخرى التى تستطيع

المُرَاةَ التَفْوقَ فَيهَا .. وتَحْدِم مَنْ خَلالُهَا

محتمعها أجل الخدمات .. في اطار ما

● لو طلبت ادارات التعليم او جهات

عمل للراة من وزارة المواصلات التعاون

أولا هناك تعارن قائم بين كافة الجهات

المكومية .. ونحن نرهب بأى تعاون مع

جميع الجهات المعنية .. يكون فيه اسهام

لأداء خدمة نقل افضل للمرأة .. سواء في

. ووزارة المواصلات تسعى وباستمرار الى دراسة وبحث افضل السبل لتحقيق عده

الغاية .. وتقوم من جانبها بمبادرة الاتصال

بهذه الجهات للتنسيق معها في هذا

● ما رایك في اقتراح بتحدید مسار

ان تُحديد مسار الحاظة واتجاهها ..

يتوقف على نوع الخدمة التي تقرم بها

الحافلة فخدمات النقل داخل المدن مثلا ..

يكتب عنى مقدمتها .. رقم الخط وبدايته

المخصيصة لها ،، ومع هذا فقد تم اخطار

الشركة السعودية للنقل الجماعي .. لاخذ

اقتراحك في الاعتبار .. والقيام بتحديد

المسار والاتجاه بشكل اوضع .. ويما يسهل على الراكب والراكبة سرعة التعرف على

كان طبيعيا بعد ان استطلعنا اراء

اطراف المشكلة والمهتمين بها أن تتعرف على

رأى علماء الاجتماع فيها .. فهي ـ كما

قلنا \_ نترك بصماتها على مختلف الملاقات

الاجتماعية سواه اكانت علاقات العمل او

علاقات الاسرة .. كما ان ثمة متغيرا حديدا

هو و السائق الاجنبي و الذي اصبح وجوده

ي بعض البيوث شراً لابد منه على مآله من

أثار اجتماعية وانسانية وخيمة .. هماذا

● الدكتور عبدالهلاى والي استلا تنمية

يقول علماء الاجتماع ؟

تسمح به الشريعة الغراء .

معها فعلاا يكون الرد ؟

مجال التعليم أو العمل ..

الخصوص ؟

الحاقلة واتجأمها ؟

الحافلة المطلوبة

ذات الوقت ..

الحلول المطروحة في القضية كالقالي :

( باصات ) لطالباتها .

كامرأة عاملة كطالبة ) .

وهو كما قلنا سابقا .. بخلاف ثمنه المادي .. الا

تأخيهن عن العمل .

مقدم \_ ابراهيم الردادي











# قاسم الشماشي

● من المسئول عن المعاناة اليومية الأفراد الاسرة ..
من المواصلات ؟ الطفل يريد الذهاب الى الروضة ..
كذلك الابنة الابد وان تصل الى مدرستها .. والابن
الى جامعة .. والام كامراة عاملة في حاجة الى ان تصل الى عملها مبكرا .. كيف ؟ والاب مسئول \_ ( كفره ) \_ ان يقوم بتمقيق

رغبات كل افراد الاسرة فلا يتعرضون الى عواقب التأخير \_ وان يتم ذلك في نفس الميعاد \_ بخلاف ستوليته للوصول الى عمله بدون ادنى تأخير .. رغم كل تلك الالتزامات ا ومن ثم قان مشكلة المواصلات .. وقيام قد

المرأة بفتح هذا الملف املم المجتمع لا يعنى انها تبحد في قضية ذاتية منفصلة .. وأنما نتناول من خلال قضية ذاتية .. قضية مجتمع .. بل نستطيع ان نقول انها أن الاصل تضية مجتمع ا

● المواصلات اصبحت مستولة عن ارتفاع ارقام واحصائيات الحوادث في مواعيد العمل .. حيث التكس في الخروج في نفس الوقت ... فالكل يخرج في الممياح في مواعيد متقاربة جدا الملمدارس للجامعات .. لجهات العمل المفتلفة فاصبح الزوج أو الاب مسئولا عن توصيل كل افراد الأسرة في نفس الميعاد الامر الذي تسبب في رفع نسبة الموادث التي تدل عليها اقسام الطواريء في المستشفيات في فترة الدوام الصباحية .. بخلاف هايا الحوادث من الأطفال الذين يذهبون ويعودون من المترسة سيرا على الاقدام .. كحل

 المواصلات ساهمت الى حد كبير في ظاهرة 📰 التسبيب الوظيفي لدى الرجل .. فالرجل ( كأب ، اخ ، زوج ، ابن ) مسئول عن تومييل افراد الاسرة الى البيت .. فيضمار الى المروج من الساعة الواحدة للقيام بهذه المهمة تاركا عمله ومصالح 🎞 الناس .. وحركة الانتاج معطلة ..!

وهكذا يقوم اأرجل بحل مشكلة المواصلات لاقراد الاسرة .. ليقع في مشكلة أخرى .. تسببت في والمرة التسيب الوظيفي .. خاصة وان هذا تصرف عدد كبير من الرجال أي مختلف قطاعات العمل .. ا هذا بخلاف تعرض الرجل \_ بسبب لمعالجة \_ للحسم او الانذار نظرا لتأخره الصياح عن العمل .. وخروجه ميكرا منه

● احتياجات الاسرة ومشكلة المواصلات دفعت الى وجود السائق الاجنيم وقد يعالج هذا الامر .. بقرار اكثر خطورة .. عندما يدفع الزوجة الى ترك عملها .. والابنة لتترك درأستها فتسحب اوراقها من التعليم! او دفع

الاين لقيادة السيارة وهو دون السن القانونية

وما يتعضض عنه من زيادة نسبة الحوادث ا

ويهذا تكون مشكلة المواصلات قد ساهمت في دفع اكثرية النساء لسحب اوراقهن من العمل .. او انسَحابهن من التعليم ، وما لذلك من تأثير سلبي على حركة التنمية في بلادنا ، وما يستتبعه ذلك من الاعتماد على المزيد من المتعاقدات اللقيام بالدور الذي يحتاجه الرطن من نصف المجتمع في التنمية ؛

وقد تلجأ المرأة الى حل مشكلة المواصلات .. بان تقبل أى وظيفة غير ملائمة أو مناسبة لتخصصها .. لمجرد أنها قريبة من السكن لا تحتاج الى

مما يدفعنا للتساؤل .. كم امراة موظفة تعمل في وظيفة غير مناسبة ومخالفة أتخصصها في المجتمع يسيب مشكلة المواصبلات ا وما لهذا الوضع من تأثير سلبي على نوعية العمل .. والناتج القومي المجتمع .. ا والسبب مشكلة المواصلات .. ا

قد تلجأ الطائبة او الموظفة الى استثجار الليموزين أو سائق تاكسي .. فتكتشف مثلا الموظفة ان اجرة السائق في الشهر تفوق المبلغ المخصص لبنل المواصلات .. اما الطالبة فتمثل أرهاقا ماديا لميزائية الاسرة .. التي قد تضم اكثر من طالبة في مدارس مختلفة ا

● أن أقراد الاسرة باحتياجاتهم المختلفة يصبحون عنصر شنفط على الاب لاستقدام سائق اجنبي خاصة لو كانت مسئولية عمل الاب تقتضى التغيب عن البيت لمدة طويلة .. او للسادر .. مما يقتضي ضرورة تواجد سائق في اكثرية البيوت لحل الشكلة . فتتفتع اكثر من مشكلة منها : ١ ـ السائق الاجنبي يمثل ارهاقا للميزانية من

٢ - كم الف سائق اجنبي في المجتمع .. وما نذلك من تأثير سلبي حيث تباين العادات والتقاليد

٥ ــ لا توضع كل حافلة خط سيها حتى تنتفع نساء

٣ \_ أصبح الطفل ينظر السائق \_ المختلف عنه في السعودي !

 وييتى امام المراة. كمتنفس وحيد لهذه المشكلة .. أن تستخدم النقل الجماعي .. ولنا وقفة طويلة امام هذا الموضوع من خلال ما طرح في

٣ ـ فيق المكان المخصص للنساء .

 النقل الجماعي كبية .. لا تدخل الشوارع الضيقة داخل الاجياء مما يدفع المرأة اما

غلاصة ما اريد ان اقوله ان الدولة ممثلة

، كافة قطاعاتها تولى اهتماما كبيرا بوذ

لراة السعودية وضرورة مساهمتها الفعالة

ال اصبح عمل المراة امرا طبيعيا وشروريا

احيابًا الدَّاك فمن حقها أن تذلل لها كل

المساعب والعقبات، وارى أن مشكلة

صعوبة المواصيلات من اهم تلك العقبات ،

لذلك فلابد من النفكير في ايجاد الوسائل

الْكَفْيَلَةُ بِالْتُشْتَاءُ عَلَى هَذْهِ أَلْشَكَّلَةً ، وينبغي على اصحاب رؤوس الاموال الساهمة

الفعلية في ذلك حيث أن ريسهم مشمون في

حالة اقدامهم على انشاء شركات مساهمة

تتولى مهمة تأمين وسائل النقل المناسبة لكل

من الموظفين والموظفات والطلاب والطالبات ،

بل ومتى ربات البيوت ، حيث ان ذلك

سيساهم بلا شك في انقاس اعداد السائقين

الخاصين في المنازل بنسبة ملحوظةً ،

بالاضافة الى دعم الاقتصاد الوطنيء

بعد ما قاله الاستاذ محمد سليمان بن.

هسان حول الدور الذي ينبغي ان يضطلع به

التطاع الخاص لحل الشكلة كأن عليناً أن

ندهب الى القطاع الخاص لتتعرف على رأيه

وعلى ما يستطبع تقديمه في هذا الشأن

ذهبتا الى احدى شركات الليموزين حيث

بالتأكيد لمكاتب السيارات ليموزين دور

كبير في حل ازمة الموامسلات التي تعيشها

وتعانى منها المرظفة والطالبة .. وحتى

الطلبة منقار السن .. قما يحدث هو ان

يعض أولياء الامور لا يقود سپارة ربما لكبر

السن ويعضهم يتعارض موعد عمله مع

موعد انصراف او ذهاب ابنانه او زوجته او

ابنته الى العمل أو المدرسة غيلجاً لنا بالمكتب

ولكاتب ليموزين \_ والحديث مازال

للاستاذ بليله \_ دور فعال وقد امكن حل

جانب كبير من الازمة بالدينة المنورة حيث

يعتمد عليها معظم الموظفات في تومسيلهن من

هذا ما ققه مسئول بمكتب سيارات

ليموزين فما الذى يقوله سعادة المهندس

أحمد يوسف التركى وكيل وزارة

ن تقديري ان معاناة المراة مع

المواصلات قد خفت حدثها بما وفره النقل

الجماعي ولاول مرة في الملكة من مقاعد

مخصصة للسيدات على جميع حافلاته .. وعلى مختلف خطوط الخدمة داخل المدن ..

وبحيث تستطيع كل من ترغب في الانتقال من

مسكنها الى مدرستها او العمل او السوق او

بالعكس .. الاعتماد على هذه الوسيلة

. المنتظمة وللآمونة .. فالأعتماد على النقل

الجماعي .. هو خير وسيلة للقضاء على

الا يكون هناك توزيع لشبكة

المواصلات بحيث تفى بمجالات عمل

يجب التقرقة هذا بين خطوط الخدمة

العامة لنقل الركاب .. والشدمات الخاصة

للنقل الجماعي .. فالبنسبة للخدمات

العامة .. يتم أعداد خطة تسبير خطوط الثقل

الجماعي وتوزيع هذه المطوط على شوارع

المدينة وفق اسس ومعايير علمية وعملية ..

منها على سبيل المثال .. حركة النقل عل

المسار .. وقدرة الشوارع على استيعاب

النقل الجماعي .. مع الآخذ في الاعتبار

خدمة اكبر عدد من الركاب .. ومن ثم فانه

يكون من المتعدر تسيير حافلات النقل

اما الوفاء باحتياجات عمل وتعليم

الحماعي في جميع شوارع المدينة .

معاناة المرأة في التنقل داخل المدن .

وتعليم المراة ؟

انقوم بدورنا بتأمين سيارة لهم .

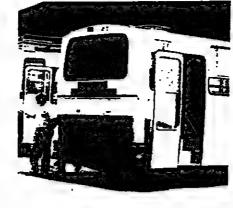
والى مقار اعمالين .

الواصلات لشئون النكل.

التقينا بالاستاذ وليد محمد بليله مدير مكتب

الشركة بالدينة المنورة الذي قال :

وشمسين مستوى خدمات النقل بالملكة



لذلك من اثار اجتماعية سلسة خطيرة على الاسرة

الديانة والعادات والتقاليد \_ على انه قدوة وثموذج يحتذى به .. ولذلك تأثير خطير .. اذ يمس الشخصية الوطنية والانتماء الروطني للطفل

١ - المجتمع ( اكثرية الرجال ) لازال يرفض فكرة ان تتنقل المرأة بالنقل الجماعي .. وهذا جانب ، ٢ ـ لا يوجد تنسيق بين جهات العمل وامكانية استخدامها للنقل الجماعي في عقود خاصة تضمن للعاملات او ألموظفات في حيى او منطقة واحدة استخدامه كوسيلة مواصلات ، ما بين جهة العمل وموظفات كل منطقة المرتبطات بهذه الجهة فيصبح استخدام النقل الجماعي بشكل فردي ولا تنتفع منه المرأة بشكل جماعي فتعالج المشكلة !

خلال شركات نقل تحقق تلك الخدمة . زیادة بدل المواصلات لاستثجار لیموزین او لاستقدام سائق أجنبي .

ومعلماتها .. ويحافلات حديثة ومكيفة تسير

في خطوط يتم تحديدها بالتنسيق مع ادارة

الشركة أو أدارة المدرسة .. لنقل الطالبات

والمعلمات من مساكتهن الى المدرسة او

● ماذا تقدم الوزارة لتخفيف المعاناة ؟

مستوليتها عن تامين خدمة النكل العام

للمواطنين والمقيمين بالملكة .. فانها لا تألو

جهدا في تطوير نظام النقل .. وتحديث

وبالنسبة لما ذكرتيه عن معاناة المرأة ..

فان الوزارة قد حرصت وكما صبق أن ذكرنا

عى تأمين مقاعد مستقلة للمراة بكل

حافلة .. والابقاء على هذه القاعد بالرغم من

قلة ايراداتها .. وعدم ربحيتها للشركة ..

كما تقوم الوزارة بالاتصال والتنسيق على

مختلف الجهات المعنية لادخال نظم النقل

الجماعي لتأمين الخدمة المطوية للطالبات

• هُل يوجد تنسيق بين الوزارة

بالطبع .. ولا أبالغ في القول بان هذا

النقل كخدمة عامة ما وجد الا من أجل خدمة

المجتمع ورفاهيته .. ومن ثم يجب أن يكون

متمشياً مع متطلبات المجتمع واحتياجاته ...

والا يكون قد فقد أهميته أذا لم يحقق هذه

غالوزارة من جانبها تقوم وياستمرار

بمثابعة وتقييم جميع انشطة النقل البرى

بالملكة بهدف الوقوف على ما تقدمه وسأنط

ألنقل من خدمات .. ومدى كفايتها مع

دراسة افضل السبل لتطويرها وتحديثها ..

او ادخال وسائط نقل اخرى جديدة .. كلما

وما ذلك كله ألا من أجل تحقيق أفضل

خدمات النقل .. وتنظيمها .. وما يلبي

ماهى الخطط المستقبلية التي تدرس

بالوزارة لتوفير المواصلات للمراة في

قطاعي التعليم والعمل ؟ وحتى تختفي

مشاكل عديدة منها السائق الاجنبى

يقول .. كما اسلفت تقوم الوزارة ومنذ

سنوات عدة بمتابعة الدراسات التي تقوم

بها شركة النقل الجماعي لتأمين خدمات

العقود الخاصة .. بما فيها الدارس

وقد اجتازت هذه الدراسات مراحل

متقدمة .. واستطاعت الشركة بالفعل القيام

بتأمين العديد من هذه الخدمات .. منها على

سبيل المثال .. نقل طالبات جامعة الملك

سعود بالرياض .. مستخدمة في ذلك عدد

١٥ حافلة كبيرة .. فضلا عن نقل طلبة

وطالبات بعض الكليات والدارس

بالرياض .. والتي تجاوز عددها ٢٠ مدرسة

وتجرى حاليا المشاورات .. والاتصالات

وكما أشرت فان هناك تنسيقا واتصالات

بين هذه الوزارة والجهات التعليمية والمرور

لايجاد افضل الحلول والبدائل لنقل الطلبة

والطالبات والتي تأمل ان تكون محققة

للامال .. وتقضى على جميع السلبيات القائمة

عاليا .. اما عن نقل المرأة في قطاع العمل ..

فان هذا القطاع شانه شأن قطاع التعليم ..

مع الجهات التعليمية الاخرى لنقل طالباتها

يحافلات الثقل الجماعى .

والتغيب عن العمل والحوادث "

دعت الحاجة ال. ذلك .

احتياجات الطلبة اليها .

، الحامعات ..

سيق من اهم واجيآت هذه الوزارة ... لان

ومتطلبات المجتمع واحتيلجاته

وزارة المواميلات .. انطلاقا من

الكلية وبالعكس ..

والمعلمات ..

# الطرق سواء داخل المدن او بين المدن ويعضمها وقد مساهب ذلك ارتفاع واضح في مستويات المعيشة في الحقبة الآخيرة الامر الذى ادى الى تيسير امتلاك السيارات بالنسبة للافراد والاسر والهيئات ولما كانت التقاليد الخاصة بالمجتمع لا تسمح للاناث بقيادة السيارات فقد ترتب على ذلك الاستعانة بعمال لقيادتها فرب الاسرة يستخيم سيارته ذاهبا الى عمله وعائدا

واجتماع حضرى بكلية الأداب جامعة

الاجتماعي لمشكلة المواصلات والذى

ينعكس على الحياة الاسرية للمرآة من

نلحية وعلى المجتمع المتمسك بقيمه

نسميه مشكلة مراميلات رماهي طبيعة هذه

وفي المملكة هذا وفي ضوء نظامها الدين

والاجتماعي من الملاحظ ان خطط التعمية

الاغية قد حققت انجازات واضحة في

مجالات البنية الاساسية رمن اهمها شبكة

وتقاليده من ناحية آخرى فيقول

●● من المهم ان نتفق في البداية

لكن التعيرات الاجتماعية المصلحية أمتدت لتشمل زيادة معدلات التعليم بالنسبة للذكور والإناث وتسهيل المصول عليه مجانا فاصبحت الاسرة في حاجة الى نقل ابنائها للمدارس وبالتالي تحتاج لسائق ثم تحتاج

لسيارة ثالثة اذا تعارضت اماكن الدارس أو ویضیف د . عبدالهادی والی : ووسط هذه التغيرت من المهم أن ندرس يضعية المراة التي اصبحت بدروها عنصرا اساسيا مشاركا في التعليم بكل مستوياته وفي العمل واصبح خروجها ألى هذه المجالات ركنا اساسيا من اركان الحياة الاجتماعية الحديثة .. وذا كانت الثقاليد لا تسمح لها بقيادة سيارتها كما اشرت فان البديل في هذه الجالات يكون هو السائق وغاتبا ما يكون

لا عة لغلتهم ليفاقة المما معملين ليبنها يتلامم مع ماهو سائد في المجتمع وتترتب على هذة الأمور مشكلات كثيرة لعل مجالها يكون متمثلا في وسائل النقل الجماعي وهذه لا تفي يكل المتطلبات الخاصة بعمل المرأة او اعبائها او مشاركتها في الحياة العامة لان لهذه الرسائل خططا في سيرها .. ومواقفها إما البديل الثالث فيتمثل في أن يقود

سيارة الاسرة اكبر ابنائها ومن هؤلاء من ا ييلغ السن القانونية وبالتالى نجتهد الجمسول على تصريح خاص له بالقيادة مرَّقتاً ورغم ذلك فان هؤلاء يكونون في عنفوان الشباب ويخلقون مشكلات كثيرة اثناء ليادثهم للسيارات لعل اوضا الموادث التي يرتكبونها والتي اسبحت

ملفته للنظر ● أن المجال الشامس بمشكلة المواطلات مجال فسيح يحتاج لدراسات مستمرة ومقصلة ، ولكن الجانب المتصل بالمرأة وهياتها الاسرية باخذ في اعتباره دائما الجوانب الدينية والجوانب الخاصة بالثقاليد وبالتالي فان اسهام علماء الاجتماع في هذا الجانب غالبا ما يكرن محدودا لانه يأخذ كل هذه الجوانب في الاعتبار ولكثى ادعو الى مزيد من الدراسة التي تقوم على اساس

التوازن بين تلك الجوانب اللباينة . ان التغيير الاجتماعي الشامل عملية مترابطة الحلقات والتفاعل بين هذه الحلقات متبادل بحيث يصعب ان نأخذ بجانب ونطرح غيره من الجوانب او نتجاهله • د . على عبدالفتاح استلا الدراسات الاسلامية بكلية التربية للبنات بجدة.

الحاجة ماسة الى الحد من استعانة الاسر بالسائقين الاجانب . والى البعث عن الحلول البديلة .. ويرى المسلم في ضوء قاعدة سد الذرائع المقررة في شريعة الاسلام .. ما يترتب على استعانة الاسر بالسائقين الاجانب .. من اضرار واخطأه . اود أن الغت الانظار الى بعض ما يترتب

على الاستعانة بالسائقين الاجانب من أضرار والخطار .. فقد يتشاغل رب الاسرة تعاما عن اسرت وينغمس كلية في عمله تاركا لهم السائق الأجنبى ينجز لهم ومعهم كل حوائجهم ومصالحهم حتى يصبح السائق عضوا هاما في حياة الاسرة .. ولا يمكن الاستفناء عنه ابدأ . فلم لا تطلب البراءة والسلامة لديننا

وعرضنا ونبتعد عن الشبهات "ا لم لا يخصص رب الاسرة جزءا من وقته لخدمة اهله .. وقد قال رسول الله صبل الله عليه وسلم ، ان لأهلك عليك حقا قما يلحق الرجل من اهله من ضرر وخسارة لا يمكن ان يعوض بأى ربح مهما بلغ .. فعلينا أن لا نقصر في واجبات اهلنا وأن لا نهمل القيام بمصالح الاسرة ما استطعنا الى ذلك من

# لا تساهل دينيا اما الداعية الاسلامي عاطى عطية الجهنى بمكتب الدعوة والارشاد بالدينة

المنورة فيقول : ●● رأى الدين صريح في هذا الامر ولا يقيل الاخذ والرد ووجود مكاتب التكاسي او السائق الخصوصي للعائلة واختلائه بالراة فيه خطر قحديث رسول الله صني الله عليه وسلم يقول ما خلا رجل بامرأة الا وكان الشيطان ثالثهما ، والناس يتساهلون كثورا في هذا الامر .. ويحضّرون السائق الى عوائلهم ونسائهم لانشغالهم معتمدين على ان التقدم الحضاري والفكرى يشفع لهم حلب السائق وينسون ان السائلين قد يكونون في مستويات لا تفقه هذا الشيء ولا تعيه وبالتالي يقع المحظور .

فتساهل ولي الامر في ركوب المرأة مع السائق لا يسقط هذا الامر ، ولا نقيس ابداً مجتمعنا الاسلامي بالمجتمعات الاخرى غير المسلمة وعلى كل ولي امر ان بخاف الله في ئفسه وفي اهله .

وقد احتاط الشرع والنصوص فيه

ويجب على المرافق التي تعمل بها المراة أن توفر الراصلات الجماعية الخاصة بالمرأة عنى غرار النقل الجماعي الذي خصمت فيه مقصورات منفصلة للنساء

من المتيسر تأمين الخدمة له .. أذا ما توفرت اعيداد العاميلات بالكيان الواحد .. لتخصيص حافلة يتم التعاقد عليها مع النقل

مسئولون في ديوان الخدمة المدنية :

\_ اسماق زمان من المدينة المنورة ـ محمد سليمان بن حسان مدير شعبة الانظمة بالمنطقة الغربية .

- د . عبدالمفيظ خوجه مدير العيادات الخارجية واغصائي امراض الباطنة بمستشفى الملك فهد بجدة . ـ د . نورالدين زيدان اخصائي اوعية دموية ومدير قسم الطوارىء بمستشفى

> - المقدم ابراهيم الردادي مدير مرور المدينة المنورة • مستولون في التعليم:

- قاسم الشماح مدير رئاسة تعليم البنات بأبها - فريدة الحسون مديرة مكتب الترجيه التربوى بجدة ..

ـ فتحية جان مديرة الثانوية السابعة بجدة . - فخرية حسن حبيب الله مديرة الثانوية الثامنة بجدة ..

الرجال ايضا ، معن لا يعلكون سيارات

اليعشى ، غاذا ؟ مؤسسات القطاع الخاص او الجهات المختصة بالنقل العام فهي خير من يقوم بهذه المهمة مثل شركة النقل الجماعي وشركات الليموزين ، وما شابهها ، ولكن وفق

- جمعان الزهراني مدير مستشفى ابها العام .. • مسئولون في المرود : . - المقدم يحيى سرور الزايدي مدير ادارة مرور مكة المكرمة ..

ـ صالح التويجري نائب مدير عام تعليم البنات بالشرقية

ـ نورة السعدى مديرة مكتب التوظيف النسوى بالدمام - جيهان الاموى مديرة مدارس دار التربية والزهراء الخاصة

> من اختصاص الديوان العام للخدمة المنية ، حيث انها لا تتعلق بمواد نظامية حول تُظام القدمة المدنية أو لواتحه النَّتَقْيِدْية أَوْ اللوائح الاخرى الكيفة لها ، ولا اعتقد أن أجابة هذه الاستلة من اختصاص

البدل لا يعنى استقدام سائق

حيث انه يمنح للموقف والموظفة على حد سواء ، ولو كان الغرض من منحة هو لاستقدام سائق يتول مهمة ايصال الموظفة من والى مقر العمل ، لاختلفت المعايير والضوابط والستحقون لبه ايضًا ، ثم ان مسألة السائق هذه ، لا تزال فيها عدة وجهات نظر من حيث راى الشرع من حيث الخلوة المحرمة بين رجل مَنْ عدة أَثْلُر سَلْبِيَّةً مِنْ حَيثُ الْكَتَّافَّةُ للرورية والمشكلات الاسرية وتغير البنية والتركيبة الاجتماعية بالمجتمع

حقيقة في هذا المجال. ● أن الدولة ليدها الله عندما اقرت منح بدل النقل للموظف والموظفة ، كانت تُهدف الى تخفيف الإعباء المالية التي قد يتحملها للوظف من جراء انتقاله من والى مقر عمله ، بحيث يتولى الموظف بنفسه تأمين وسيلة الثقل الخاصة به او الانتقال من والى عمله بواسطة وسائط النقل الجماعي او باية طريقة اخرى

للخدمة المدنية . .

ـ سعد أبوملحة مدير مكتب التوظيف بالدمام

🖝 مستولون في اقسام الطوارىء :

جهاز جها حكومي معين الذاء أرجو أعتبار

ان بدل النكل ( المواصلات ) لم يمنح

ـ د . معدوح محمد قرج مدير قسم الحوادث بمستشفى د . سليمان فقيه بجدة ـ د . حسن سعيد بأدريق العمودي مدير عام مستشفى بقشان بجدة ..

\_ وليد محمد بليلة مدير مكتب الكعكى ليموزين بالدينة المثورة

هذه الاجابة اجابة شخصية بحتة تعثل راى قارىء مواطن ، لا مستول بالديوان العام

اصلا للموظفة من اجل استقدام السائق وامراةً ، وعلاوة على ما قد ينتج عن ذلك

السعودي المسلم ، ولا أود الحوض

- د ، محمد العربجة مدير مستشفى جياد العام بمكة المكرمة .

تسيب وظيفي والتزام ولي الامر بايمسال ابنته أو روجته او احْته قد ينسب حقاً ، نُ ايجاد مشكلات من نوع الحر ، اما للموظفة أو للموظف ، من حيث التأخر عن مواعيد الدوام الرسمي او كثرة الخروج اثناء مواعيد الدوام بالنس الموظف بحجة ايصال زوجته الموظفة او اخته الطائبة او أبنته ا وهذا شيء ملاحظ

المشكلة في كل القطاعات ومشكلة المواصلات لاتعانى منها المرأة العاملة فقط ، بل تعانى منها أيضا الطالبة الجامعية وكذلك الطالبة بالمراحل الدراسية المقتلفة ، ويصفة عامة المراة أن بلادنا ، كما يعائى من مشكلة عدم توفر وسائل المواصلات ق الوقت والمكأن المناسبين عدد

دور القطاع الخاص البعض قد يسمال ، لماذا لا يأزم النظام الوظيفي كل جهة عمل يتوفير وسيلة مواميلات للعاملات به ؟ وهذا أمر أرى أنه مجحف ف حق الدولة ، حيث يصعب فعلا ان تتولى كل الجهاث الحكومية هذه المهمة ، وبحسب معلوماتي الخاصة ، لا توجد دولة نَ العالم تتولى هذه المهمة ، وقد يتساط

● وكيل وزارة المواصلات مهندس احمد التركي \_ الرياض

حقا ولا مناص من الاعتراف به كواقع ا

لا يستهان به من العاملين والوظفين من

ان هذه المهمة ينبعي ان تقوم بها

شروط ومواصفات خاصة !

# النقل لم يمنح اصلا بقدف استقدام سانق

النسبة الى اكثر من ٦٠٪ بسبب تهور

وطيش السائق او نتيجة السرعة الجنينية

التي تمثل اول اسباب الحوادث المورية ولَّ

رايي فإن أهمال أولياء الامور لابناتهم

والسماح لهم بالقيادة قبل بلوخ السن

القانوني من اهم اسباب الحوادث الرورية

• انتهى كلام مسئول المرور .. ولكن ما

الحل لذنَّ ؟ ! هَل يوجِد حل لدى ديوان

طرحنًا هذا السؤال على الاستاة سعد

وابو ملحة مدير مكتب التوظيف بالدمام

بالنسبة للمراة العاملة فالقطاع الوطيفي

لا يؤمن لها مواصلات خاصة ولكن يصرف

لها يدل نقل وذلك حسب مرتب كل موظفة

ويبدأ من ١٠٠ ويال من المرتبة الاولى وحتى

الخامسة ، أما المرثبة السادسة فيصرف لها

مبلغ ۱۰۰ ريال ويمسرف الى المرتبة الرابعة

● الاستاذ اسحاق زمان مديز مكتب

بيوان الخدمة المنية بالمبنة للنورة

O O تتضمن المادة ، ٢/٢٧ ، ق المؤاتخ

التنفيذية لنظام الخدمة المدنية عمرف بدل

انتقال شهري للموقاف حسب المرتبة التي

يشغلها وكللك للادة و ٢٧/٤، أعطت

الجهات التي يعمل بها موظفات مثل الرئاسة

العامة لتعليم البنات .. ووزارة الصحة ..

اعطت هذه الجهات الاختيار بعد اخذ راى

المستقيدات في نقلهن او دفع بدل الانتقال

الشهري لهن حسبما تراه ملائما .. ويتم

النقل في وسائل نقل الطالبات في مدارس

البنات والجهات المائلة التي تتعيها مدارس

وهكذا يتضح أن النظام قد راعي مصلَّحة

● الاستاذ محمد سليمان بن حسان

منير شعبه الإنظمة يقرع ديوان الخدمة

المدنية بالمنطقة الغربية أجاب على

المشكلة من حيث وجهة تظرم الشخصية

كمواطن يريد ان يشارك في الرأى لحل

الخدمة أشنية ؟



ويد ل ما أن السائق يكون دون السن . دو من الله الما في الغالب يستبب، في ن أندا<sup>ز فا</sup>ن حوادث الرور . أ

مودن صاء .. السائق الأجنبي ا

سيمله أيا د . نور الدين زيدان المسالي ... المالة بموية .. ومدير قسم الطواريء ي اسا الله الملك فهد بجدة .. ما . ع الحوادث تكثر من السائق الاجنبي معظم القيادة واقصد هنا ان معظم المسانقين قد تتقصيم خلفية المسانقين قد تتقصيم خلفية المدرد .. وتعاليم المرود .. وكثيرا ما نجد

. من أيناء الوطن لا يحترمون

~ معدوح محمد قرج .. مدير قسم

ردا الله بمستشفى د . سليمان فقيه

🤏 تُ الْزورية .

ب المثلا :

. . 14 شك فيه أن الاعمار التي تكثر فيها ١٠٠ المرورية تقراوح بين الثامنة عشر بن ١٠ وهي المرحلة التي يحاول فيهاً أن يشت ذات ف القيادة السريعة والبخول ف سباق مع زملانه

يه . أجد أن مترسط عدد الموادث التي

ريائها من څنه مالات في سن ا معدل الحوادث بدرجة اكبر عند رأ الاجانب وعذا راجع الى حداثة معس منهم بالباد وجهله بالطرق

إت الختلفة

وأحدة بوَّميا تقريبا .. في الشهر ٢٠

يا يقول المستولون في الرورا .. 🦠 و محدي سرور الزايدي منيز ادارة ب له للكومة بطول ا "خطيع أن نقول أن هناك نسبة معينة هَ أَ بِينَ سِنْ 17 و 19 سِنْةً .. ذُلِكَ أَنْ , المرادث لا تكتمر فحسب على وأنما مناك اسباب تتعلق بالطريق بالسيارة وثالثة بالسائق نفسه الذي

رميغير السن اوحديث عهد بالقيادة

ر محیا . الغ . به ابراهیم عبدالعزیز الردادی

ارة مرور الدينة المنورة يقول

المستفيدات ورغبتهن واعتقد أن كثيرات منهن يفضلن أستلام البدل والعضور رالعردة بطريقتين الخاصة .. اجلبة شخصية بحثة

مشاكل المجتمع .. !! أحب أن أرضيح في أجابتي . اولا ان الإجابة على هذه التساؤلات ليست يراها مناسبة لغروفه الشخصية .



تعلن المعتمة الشرعية في مجياء أنه تنهي البيا

الواطن ضعف الله محمد هجر أن من العار بـ ( ماله وتحت تصرفه كامل الأرض السكنية الوالعة في ممال

ذبة الحمله الحبودة بالحبود الإثبة

حَمَّالًا عَبِدَهُ غَيْوَايُ وَطُولُ الطَّنْعُ ٢٧.٩٠ م حنوبًا عبده غزواي وطول الطّنع ١٦ م غرق صبيل وطول الخنج ٢٧.٤١ م

فريا عبده غزواي وطول الخطع ١٥،١٠ م

٨٧٧٨ / ١٢ مُكُتِبُة الخطاب بحبياء

شهرين من تاريخ اعلانه.

وطب اعطامه هجة تعلك له فعل عل من البيا معارضة في ثلك تأميم اعتراضه الى المعكنة على

وه تمان للحكة الشرعية في أملع أنه أنهي البيا فرمان سمران الحددي أن من الجاري في ملكه وتعد نصرف كفل مزرجلة الواقعة في معلة اللهام بطري

غربا ٢٠ م ويحده ملك وزالة عبد ربه عبر الرو وحلب اعطاءه حبية الملك له فعل كل من لابر

معارضة ( ذلك تاميم أعتراضه أل للحسة خال عو

وه تمان المحكة الشرعية في صمخ انه ليي اليو

جنوبا مزرعة حزام رجا بطول الضلع ١٩٧٢م شمالا مزرعة رجا محمد والأوائد ريا

شرقا شفرع ترابي عرضه ٧ م بطول الضلع ٢٠ م

مري وفتي مرجاب بطول الفشيع ٢٦ مم الري وطاب اعطاب مجلة تملك له فعل كل من ليب معارضة في نلك تقديم اعتراضه الى للحكية حال

وه تعان للحكمة الشرعية في سمياه انه لنهي الما المنعو فلاح ذيلي الشمري أن من الجاري في الما وقدت تصرفه كامل البيت الطين والبلك للوظم في المائة قصير مشوف المحدود بالمدود الأثرة.

جنوبا شارع من الزاوية الجنوبية الشرقية بتجهر الغرب ٢٧ م ثم يتكس شمالا ٧٠ م ثم ينكس غريا

يريا م شمالا شارع من الزاوية الشمالية الشراية باتجاء

الفريد بطول ١٣٠٩٠ م يميل شمالا بطول ١٣٠٩٥

شرق شرع بطور ۱۹۰۶ م شرط شرع بطور ۱۳۰۹ م غرم بیت جوزاء مفرح الشعري بطول ۱۳۰۱ م وطلب اعظامه حجة تعلق له فعل غل من نب معارضة في ذلك القيم اعتراضه ال المكنة غال

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في بيشةٍ انه انهي اليها

الواطن سعيد حيدر خاص السراري ان من البيري و ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الوظعة و خير الشط والمنتملة على خفيل والسجار وبذر والبلة اب

بالاحياء الثرعي للحدودة بالحدود الإتيا

و17 ع / 17 الكثبة الحديثة

مزرعة رجأ محمد ولخوانه بطوا الملع

١٣٩٦٤ / ١٢ مكتبة رياض لطح بينبع

الثراء المعدودة بالحدود الأثية: جنوبا ٨١م ويحده علك محدود المسالع

شُمَالُا ١٠٩ م ويعدد علك للسُنري

17 / 17 مكتبة البشائر ببيشة

وه يعلن سلطان سلم شكيان القبوراني سعودي الجسنية عن فلا رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ٥٤٦١ عطارة عن مرور عسير بالزيخ ٥٤/٠٥/١٤

ــــــ من مرور حسير بتاريخ ۱۲۰۵/۰۰ برجی معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور بيشة

عان على مسعود هند الشهرائي سعودي الجنسية عن فاد لوحات سيارة دائسون نقل رقم ۱۹۲۰۱۹۲ مسادرة من مرور عساج بطريخ

١٢ / ١١ بية

١٢/ ١٩١٤ بيشة

مقاريخ ١١٠٧٨٨

۱۹۱۳۸ / ۱۲ بیشة

19 / 17 بيشة

٣٢١٣٢٧ مىلارة من جدة

١٢ / ١٥٩٩٣ كالتيريا المرور

- ١٩ / ١٩ كافتريا المرور

به ۱۲ / ۱۶۹۸۹ المرور ۱۲ / ۱۹۹۸۹ المرور

١٢ / ١٥٩٨٨ / ١٦ كافتيريا للرور

۱۲/ ۱۹۸۷ کافتیها الرور

17 / ٧٧٤ الخطاب

17 / ١٢ المطاب

۱۲/۲۲۷۱۶ مشام

١٢ / ١٢٩ / ١٢ معرض العربائي

١٢/ ١٤ كافتيريا للرور بجدة

۱۲ / ۱۲ الرازي

بتاريخ ١٤٠٧٨٧٠

١٢/ ١٤٩٤ علائميا المرور بجدة

يرجى معن يحكر عليها ان يصلمها مشكورا ال مرور

يعلن عبد المحسن على الخطيب عن طد سناته
 عمل رائم ۲۶۱۶ صادرة من جوازات عسير بتاريخ

برجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا أن جوازات بيشة

يعلى عبد المحسن على الخطيب عن فقد رخصة البادة سيثرة رقم ١٨٣٥٧ عطارة عن مرور عسير

يرجي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور مشك

يعان عبد للحسن على الخطيب عن فقد استعارة ميارة دانسون م ٨٠ رقم ٢٥٣٦٦٧٧ صادرة من مرور

بعن زمر عبد القدر نجار سعودي الجنسية عن فقد رخصة ليادة سيارة خصوصي رقم ١٨٩٣ معادرة من مرور نبها بتاريخ ١١٠٤/٧

برجي مَنْ يَعَثَّر عَلَيْهَا أَنْ يُسَلِّمُهَا مَشْتَكُورًا أَقَّ مُرور

يعتن تراحيب مزاع العنيبي سعودي الجنسية
 عن غفد اسلمارة سيارة دانسون م ٨٤ مكل رقم

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور

وه يمنن عل واقع عبد الله الفادي صعودي
 الجمسة عن الدرخصة لهدة صيارة خصوص وقع
 ۱۹۸۷ صادرة من البلحة بتريخ ۱۹۰٬۰۸۰ بيرجي من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

يعان تراهيب مزاع العليبي سعودي الجنسية عن فقد رخصة فيادة سيارة رقم ١٠٠٧٠٨٤٤٦ خصوصي صفارة من جدة يتاريخ ١١٠٠٧٧٠٠

يرجى مدن يعثر عليها أن يصلمها مشكورا ال مرور

ها يعلن زيار عبد الله السييمي سعودي الجنسية عن فان رخصة أيادة سيارة خصومي رام ١٨٢٧٨

يرجى ممن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

يعلن عمليه سالم القابرائي عن فاد لوحة سيارة مايزة من جدة مايزة من جدة

يرجى معن يعثر عليها أن يصلمها مشكورا الى مرور

پيان محمود محدد شرّام بعلني الجنسية عن فائد نستمارة سيارة مازد! م ٨١ شصوصي رام ١٠٦١٦٥١ صابرة من جدة

برجى معن يعذّر عليّها أن يسلمها مشكورا الى مرور

وي يُعلى ميدي منتقد نفيد طلبي عَلَّ الله الوجاء الوجاء ميارة فرسيدا طعوسي رقم ١٩٦١٥٠١ صفارة من

يرجى معن يعثر عليها أن يصلعها مشكورا ال مرور

هه يعلن مهدي محمد لحمد طامي عن فقد استمارة سيارة قاتب دانهاتسو وأم ٢٢٥٥٥٢٧ عمادرة من

... برجی معن پعثر علیها ان بصلمها مشکورا اق حرور

و يعان جون نظوفى نيكولاس بريطاني الجنسية عن قد جواز سفر رقم ١٩٠٣٠ صادر من السفارة البريطانية بجدة بتاريخ ١٩٨٧٧١ واستعارة سيارة خصوص رقم ١١١٣٣٠ صادرة من جدة

يرجى متن يملر عليهما أن يسلمهما مشكورا ال السطارة البريطانية بجدة أو مرور جدة ۲۲۰۴۲ / ۲۲ مكتبة عمر الياس

کی بعلن محمود عمر شاوی عن فقد استمارة سیارة مازدا م ۸۲ شمومی رقم ۱۱۹۳۳۱۲ مسادرة من جدة

تنن شرکة حسین حسین مصوصة عن فقد لوحة سیارة هایلکس م ۸۳ نگل رقم ۱۸۷۹۸۱ صفارة من جدة

يربّجي مَعَنَّ يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

۵۵ بعان عبد المندم عبد الرحيم محمد الحاج
سوداني الجنسية عن فقد رضمة قيادة سيارة
خصوص رام ۲۳۲۷۵۷ مسارة من الرياض بتاريخ
18-69/14

يُرجَّي مَن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور

فعلن حليمة ابراهيم على اليونية الجملية عن
 فقد بفتر اللمة رقم ٢٠٠٣ صفرة عن جدة بتاريخ

يرجي من بعثر عليها أن يسلمها مشكورا أل جوازات جدة

يحلن ناصر صعيد العقل بيني جنوبي عن الله بقلر اللهة رقم ۱۰۹ ، ۱/م، صغرة من جدة بتاريخ ۱۱۰۷/۷۷

یرچی معن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا ای جوازات جدة ۱۲/ ۱۲۲۷ هرازي

عن ادريس حسين عوش سوداني الجنسية عن فقد جواز سقر رقم ١٩٨٥٠ صادر عن الخرطوم بتاريخ ١٩٨٤

بيرجي معن يعقر عليه ان يسلمه مشكورا الى السطارة السودانية بجدة ۱۲/۳۲۷۲ / ۱۲ هشلم

يعان مقبل لافي البلادي عن فاد صد رقم ۱۳ صدر من المحكمة الشرعية براجع بناريخ ۱۲۹۷/۱۰

و يعان لحمد المديد حمزه عبد الله السطاف عن فاد شهادة الثقامة المتوسطة مساورة من المهيد العلمي بمكة بالريخ ١٣٩٧/١٣٩٨

يرجي معن يعقر عليها أن يسلمها مشكورا ال عدوما

پخان عثمان عبد العزيز تسدير عن فق رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٠٠٨٨٥ صفرة من جدة متاريخ ١١٠٩/٧١١

ب برجی معن یعشر علیها آن یسلمها مشکورا ال مرور جدة

الأعلاء والملاف العامة والسويق

١٢ / ١٢ حسان برابغ

۱۲ / ۱۹۸۴۹ متونیو بدر

١٢ / ٤٥٧٨٧ مقلقة هي الاسكان

فرع مكة المكرمة صرب ١٠٧٦ هلتك ١٤٥٠٥٥ ـ فرع النمام صرب ٢٦٦٦ فلك ١٤٢٠٤٢٥ ـ فرع ابها صرب ٢٣١ هلك. ٢٣٥١٦١١

وينب الطائف صرب ١٢٤٥ هنك ٢٣١٩٦٩٠ ومكتب ماثل صرب ١٣٣٢ هنت ١٣٣٢٢٥ ومكتب القصيم صرب ٢٣٣ عانف ٢٣٢٢٢٠٠

يه الإدارة العامة فرع جدة - ص ب ١٥٥٥ هلتك ١٤٤٤٤٤ - درع الرياض صر ب ١٩٨١ عاتم ١٩٧٠٠٠

مكتب يضع صرب - ٨٨٥ هلتف ٢٢٢٣٦٦٦ - مكتب لبدل صراب المكتب الصحفي هلتف ٢٥٣٥١٧٥

يرجى معن يعش عليه أن يسلمه مشكورا الى

990

• وهنز عيس عليل عيس جعفري عن فقد شهدة دراسية للبرطة الإبشائية لعلم ١٤٠٧/١٠١ صفرة من معرسة البطيع الإبشائية يرجي معن يعتر عليها أن يسلمها مشئورا الى ادارة تعليم صعياء الرود مير المناب المطاب بصبياء

🗨 پھلز مروعي ٻن عوض ڪيران عن فلد صك ارص سكنية رقم ١٦٣/٧٤ عسائر من قافي محصة صبياء بتاريخ ١١٠٧٨/٧ يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال ١٤ / ١٦ مكتبة القطاف بصبياء

 عن احمد محمد حسيع الوالفضايل عن فاد لوهة سيارة دانسون رقم ١٩٥٨ ١٥٠٥ صادرة من صعباه نظريخ ٢٤٠٢٨/٩٦ يرجى معز يعثر عليها از يصلمها مشكورا ال عرور ١٢ / ١٢ مكتبة الخطاب بمعياه

 بطن على الحسن محمد عبيم عن ظد رخصة عمومي رقم ١٩٣٨ صفرة من تبوك بتاريخ ١٣٩٩//٣٢ يرحى مبز يعثر عليها أن يصلمها مشكورا الى مرور

 بحلن معيد على معيد الذروعي عن فقد جواز سفر سعودي رقم ١٦٦٥ عمادر من جوازات جيزن بتاريح ١٩٠٠/٩٦ برجی معن پعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال جوازات جیزان ١٢ / ٧٧٣ مكتبة الخطاب بصبياء وه يعنى نمن عبد الحليم السعيد عن غاد استمارة المدارة المدارة

سِيْرَةً رِقْم ٢١١٠٨٩٧ حصوصي مسادرة من المدينة برحى ممن يعتر عليها ان يسلمها مثنكورا الى مرور ١٢ / ٧٧٣٧ الخطاب بصبياء

۵۵ يعلن محمد احمد عبسي وكيل رئيب بالدهام المدني بصبياه عن فاد حليبة بداخلها محموعة اوراق ومن ضميها عطاقة فوى الدخل المحدود وبطاقة عسكرية رقم ٣ ق ١٧٧/١١ برجي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الي الدفاع المنتي بصبياء ١٢ / ١٢ مكتبة الخطاب بصبياء

 وعنن فتحي عبد ثلثه نبراهيم مصري الجسنية عن فلاد جواز ساعة على المسادر من وتائق المسلمة برقم المسادرة على المسادر من وتائق المسلمة برقم 14A3411 3 TE-14 يرجى من وعلر عليه ان يسلمه عشكورا الى جوازات جيزان ۱۲/ ۷۷۲۷ مكتبة الخطاب بصيياء

 بعلن فلاح عبد الله الشمري عن فقر رخصة فيقة عمومي رقم ٢١٢٥ صفرة من مرور هائل مقريخ ١٤٠٤/٩٢١ يرجى من يعثر عليها ان بصلمها مشكورا ال مرور

Sept. 17 / 1371 يعنن بدر جمود الساير الشمري عن فاد شهادة
 دراسية للمرحلة الساسسة لعام ٢٠١٧٥٠ ١١ صادرة من مدرسة محمد بن عبد طوعات بحائل

\_ بن ب سومب بحائل يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال ادارة النطبيم بحائل ۱۳/۲ / ۱۲۳ الحديثة يعنن عمر عائن نقاء الشمري عن غاد استمارة سيارة رقم ١٧١٧٦١٩ جيب تربوتا م ٨٠ نال تسعودية عنادرة من مرور جائل يرجّي من يحلّر علّيها أنّ يُصلمها مشاكورا ال مرور

وه يعلن جابر عل جابر الولد سعودي الجسنية عن فقد بطالة جامعية رام ١١٣/٥ - صادرة من جامعة يرجى من يعثر عليها ان بسلمها مشكورا ال جامعة ام الخاري 77-14 / 17 المكتبة الخوصاية

هه يعان محمد صابح جابي الزهراني سعودي الجسنية عن علد بطاقة جامعية وام ١٠٥/١٧٨ صادرة من جامعة أم القرى يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مصدوفا

٢٦/٧١ / ١٦ مكتبة الطلب الجامعي هن عبد الله نبراهيم العويشيز عن فك استمارة السيارة رقم ١٩٩٠٠٥٠ نكل السعوبية برجي من يعدر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور

۱۲ / ۱۲ سوپرمارکت القمال یکجوف هه يعلن اصل مورين مارشو يتصبتني الجسنية عن غاد اقامة رقم ٢١٩٦ صادرة من جوازات هائل تاريخ ١٤٠٥/١٧

بیجی من یعثر علیها ان پسلمها مشکورا ال جوارات هاتل ۲۰۱۸ ۲۲ الجمیل یں بعلن مید زنهم معمود عن فقد بطالة عمل رقم ١٩٣٨ عبادرة من مكتب عسل الجوف بتاريخ

11-4/1/1 يرجي من بعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال حب عمل الجوف 17 / £4 ألجوف

 چهان جبار مران الشراري عن فاد رخصة الياءة ميارة طصوصي رقم ١١٤٨ صادرة من مرور عرص بتأريخ ١٤٠٠/٧٠ \_\_\_\_\_ يرجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور الطريف الكويت 17/217 / 17 مكتبة النجاح بطريف

 وقع يعنن محمد السقس وقطه الرويق عن طد لوحة سيارة وقم ٥٠٨٧٨٦٩ صكرة عن مرور جدة يرجي معن يعنر عليها أن يسلمها مشكورا أق مرور الطريف 17/17 / 17 مكتبة النجاح ـ طريف

 يعلن محمد حرسي معري صومائي الجنسية عن فقد مفتر القامة وقم ٢/٢٢٠٢ صادرة من جدة بتاريخ 11-17-11

يرجى من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى يودازت جدة 17/ 11/ الادارة عنان مسئور رؤيجي رجا العنبي سعودي الجنسية عن الله بطاقة عسكرية مؤقفة لمنبة رقم ١٨٥٨/٧ صفرة من قاعدة الامير عبد الله الجوية معادية معادداً الامير عبد الله الجوية

... بحريت ۱۵٬۷۷۰ ... برجى من يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ال الماعدة الامير عبد الله الجوية بجدة ۲۱۸۸۸ / ۱۲ الادارة بجدة بتاريخ ١١٠٧٨٠١ عطن محمد احمد شعلان الاحمري سعودي
 الجنسية عن قد لوحة سيارة هايلكس غمارتين م ٨٦

نكل رقم ١٠٤٨٦٨٩ صنارة من مرور عدة بتاريخ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور ۳۲۱۲۳ / ۱۲ ابها

 عفن عبيد سعد راجح الفادي سعودي الحسنية خصوص رقم الحسنية عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوص رقم ١١٠١/١٧١٠ صدرة من مورد عسم بتاريخ ١١٠١/١٧١٥ برجي ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور ۱۲/ ۲۲۱۶۶ ابها

وه يعلن محمد عبد الله بن عبد العزيز الموامي عن قلد استمارة سيارة دائسون خاصة رام ٢٠٠٧٩٣ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٧٧٨٤ يرجى ممن يعثّر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

١٥٥٩ / ١٣ الرياض

يعان سعد سعيد عاتقن الفاعدي سعودي المنسبة عن فقد لوجة سيارة دايهاتسو م ٨١ مكل

سیرے می جدہ پیجی ممن پعثر علیہا ان یسلمہا مشکورا الی مرور پیشتہ ١٦/١٥٢/ ١٢ ستوبيو الوفاء ببيشة

اميارالإعلان

 يعلن مجليع سالم محمد يعلي الجنسية عن فار
 جواز مطر رقم ١٩٤٥٩٠١ عسادر عن صنعاء بتاريخ SAVOY يرجي من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة العنية محداد المحدد الك نوعة ميارة هابلكس نكل رقم ٢٨٢٢١٦ه نية بجيران او جدة ١٢ / ٢١ السفونية جيزان برجى معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

۵۵ یعلن محمد محمد علی شوک عن فقد استماره سیارة رقم ۱۹۰۲۷۰۲ صادرة من مرور جبزان برجي معن یعفر علیها ان یسلمها مشکورا ال مرور

●● تعلن الإمان بثت احدد ميت بمانية شمالية عن فاد جواز مقر رقم ١٦١٤٣٠ صادر من جدة بتاريخ يرچى معن يعلر عليه ان يسلمه مشكورا ال المطارة البعضة محدة السفارة البعنية بجدة ۲۳۲۱ / ۱۳ م دار الافلق

●● مطن حسين عواد معمد الجويعدي عن ظاد لوحة سيارة مازدا م ٨٦ خصوصي السعودية رقم ٢٤٠٩٧٢ صفرة من تلدينة المفورة بتاريخ . سب برجی معن یعنر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور الدینهٔ او جدة - ۱۲ / ۲۱۸۹ الدارة

80 يعلن سعيد عبد العفير كيني الجسنية عن ظد جواز سفر رقم ١٠٠١١ BO معفر من نيوبي برجي معن يعفر عليه أن يسلمه مشكورة ال سفارة كينيا بجدة كينيا بجدة ٢١٨٩١ / ١٣ الإمارة

 يعلن عبد الرحمر المثيمان الجربوع عن فاند
 استعارة سيارة دائسون غمارتين م ٨١ خصوصي رفم ٣٢١١٦٤٤ هنكرة من جدة يرحى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور جدة ۲۱۸۹۲ / ۱۳ الادارة

 عنل بكري حسين محمود عدر الجواد عن فقد حافظة خاود وبداخلها بخافة الاحوال المعنية \_ وخصة القيادة \_ بخافة تحكيم يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال ادارة الهانف السعودي ـ الخدمات الخاصة بالنزلة او الإتمال ت ۱۲۷۰۰۲۲

رتعحيل اس قدم إدارة الإحوال المنية في النماس الدعو مصد محدد جابر حسن حامل حليقة الناوس رقم ١٨٦٢ في ١٣٨٩/١٦١ سجل النماس عليا اضافة شهرته الشهري بحفيظته بحيث يكون اسمه محند معدر جابر الشهري فعن له معارضة فليتقدم بها ال هذه الإدارة خلال

شهر مَن تاريخُه. ۱۲۰۹۰ / ۲۹ ابوم*تنهٔ* بابها عو تقدم ال إدارة الإحوال الدنية ل التعلُّس الدعو عبد الرحمن همين عبد الله الحسيني هامل حليظة النفوس رقم 1978 في • أبد 1884 سجل ابها طالبا أضافًا تنورته التدوري بحليظته بحيث يكون الاسم عبد الرحمن حسين عبد الله الحسيني الشهري فمن له معارضة فليتقدم بها ال هذه الادارة خلال

٢١٩٤٤ / أ خضع - المجاردة وه تمنن فدرة الإموال للدنية في فيها بأنه نادم اليها سعد مرض لحدد طلبا الرباقة اسم اللفاذ والشيرة بطبياتة ناوسه ولم ٢٨١١٦ في ٢٢٨٧/٢٢ سبل فيها بعد لجراء للطاوب معد عرعي لمد كل هواش عسمي معن له معارضة فليتكم بها ال هذه الدارة خال لبهر من خاريخه.

٧ / ٢٢٦١٢ / ٧ بوفية لبها وه تعلن ادارة الإهوال المنية في ابها بانه تكم اليها عبد الله سعد يحيى مداوي طالبا تعنيل سعيد ال سعد وهذف اسم جده الثاني واضافة اللفذة عليقة ناوسه رام ٢٨٦٧٧ ل ١٣٩٣/٤٨ سجل أمها به يعد اجراء للطلوب عبد الله بُمِينُ يَمِينِع اسمَهُ بعد اجْرَاء المُعَاوِب عبد الله سعد يحيى النطيقي الإهمري فين له معارضة فابتقدم بها ال هذه الإدارة خلال

غير مَن تاريقه. 1711 / 1 بوفية أبها وه تلم ال ادارة الاحوال الغنية إن طيس مشيط الموانان حسين سعيد سعيد حصل حفيظة الناوس ولم 1777/77 سجل ابنيا طلبا تعديل اسم جده من معيد الله على واضعاة اللفظ ال عادي والشيية اللحطائي الناون اسمة كالتالي حسين بن معيد بن على الله عادي المحطائية المحانية المحانية المحانية المحانية المحانية المحانية المحانية المحانية إن على المحانية المح

 قام الى ادارة الإحوال المنتبة في التماس المعو
 على محدد فراج ال حائل حامل حابيتة النفوس Pravy
 في ١٣٨٧ ١٣٤٠ سجل النماص طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيللته بحيث يكون الاسم عل محمد فراع

ق جَلالُ النَّسُورِيُ غِينَ لِهُ مِعَلِيقِهَ فِلْيَكُمْ بِهَا أَقَ هَذَهُ الإدارةُ خُلالِ غِينَ لِهُ مِعَلِيقِهَ فِلْيَكُمْ بِهَا أَقَ هَذَهُ الإدارةُ خُلالِ ٢٢٧١٦ / ٦ مكتبة الازهر بقنيس مليط

وه تمان ادارة الاحوال المُنبِّة في لبها بانه اللم البها مشبب بعيي محدد طلبا أضالة الفناد والمورة بمليئة تقومه رام 1712 في 1754/4 سجل لبها بحيث يصبح المعه بعد لجراء الملاوب مشبب يحيي د أل عبد العزيز الأهدري فين له معارضة فليتادم بها ألى هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. . ۱۱۳۲۹ / ۱ مكتبة العليف بخميس متبط

قضم الي ادارة الإحوال الدنية في النماس للدعو مطبعان عاطف ابراهيم حامل الحايظة رقم ١٨٨ في ١٣٨٧/٨١ سجل النماس طاما أضافة شهرته

لشهري بحفيظته بحيث يكون اسمه سليمان عاطف

غراهيم الشهري فين له معارضة فليتادم بها الى هده الادارة خلال

و٢٩٣٦ / ٢٩ مكتبة العليف بخميس عشيط

تابع الى ادارة الاحوال الدنية في محائل عسير الواطن على على زايد مبارك عسيري جامل الحليظة رقم 2017 في 177/2/71 سجل مجابل طلبا اشمالة

رس المقدّ وحلق اسم جده الظني ليمسع اسمه العطل والصحيح مفرح على زايد ال القيم عسري فمن له معارضة النيكام جها ال هذه الادارة خلال

. ٢٩ / ٢١ مكتبة شمار بمجليل عسج

شهر من تاریخه

شمر من تاريخه.

و نطن دارة الإحوال الدنية إن بلجرش انه ثقدم سلمية الدولة الإحوال الدنية إن بلجرش انه ثقدم صلحية الدولة (الإحمال الرحمن مبلجرش طالبا مثلة السم جده غيد الرحمن والشالة المثان والإشالة الإحمال والشالة الإحمال وحيث الرحمي الرحمال الأحمالة والإشالة الإحمال المهدي عند للمثل والإشالة الإحمال المهدية عند للمثل مدارشة المتالية الإحمالية الإحمالية الإحمالية المتالية المتالية الإحمالية المتالية المتالية

TALL Y / YAES. تعلن ادارة الإحوال المنية في بالجرش بقه تقيمت اليها المواطنة رحمة جمعان لال أل وبيح اللغدي المضافة مع والدها صاحب الحليقة رقم 1910 في 174//74 سبل بلجرش طالبة تعديل أسمها من رحمه ال رقيه بحيث يُعتبع اسمها بعد التحميل رقيه جمعان لال أل ربيع الفامدي فمن له معارضة طيقام بها ال هذه الادارة خلال

شهر مَّن تلريخَه ۲۲۷۲۲ / ۵ مكتبة الازهر بخميس مقيط وه ثمان ادارة الاحوال المثية في أبها ياته تكب سے سے صرب دیصوں معمید ی بید یک مدعم انیہا الواطن لحمد محمد موسی الی موسی طالبا حذات غسم موسی حیث اللہ جد اثار واشناقا اسم جدہ آاول میں کررجین واضافاۃ کشہرۃ بحلیاتات رام ۲۸۱۸ ق ایراء کا مطاویہ هو لحمد عبد الرحمٰن آل موسی کشمہ در العُسْمِيَ فَعَنْ لَهُ معارضةً طَلِيَاتُهم بِهَا الى هذه الإدارة خَلال

١٩٠٩ / ٢٩ بوليغ لبها تعلن أدارة الاحوال للدنية في ابها بانه تقدم اليها عبد الله سطر راده طالبا تعديل راده أل أحدد واضافة الفؤذ والتبهرة بحليظة ناوسه رام ١٥٩٦٠

ق ۱۲۸٤/۱۷ سجل ابها بحيث يميح استه بعد لجراه المكاوب هو عبد الله مسلر لعند آل راسه سيري فين له معارضة ظيناكم بها ال عدّه الإدارة خاتل ۲۲٬۲۲۱ مولية لبها

● تعلن ادارة الاحوال المدية في ابها بانه نقد اليها الراهيم على عبود طلبا السلة الفخذ والشهرة بحليظة نقوسه رقم ۲۰۱۷ في ۲۰۷۷/۲۰ سبول ابها بديث بصبح بعد لجراء المطلوب هو نبراهيم على عبود آل رويه الشهرائي
الحمارضة فلمتلام بها الى هذه الادارة خلال شعف من تلدخه. سهر من تاريخه.

على عبد الله حسين حسن حافره الياسي تقدم اليها طالبا تصحيح اسمه الى علي عبد الله حسين المجي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٧٨ في ١٣٩٧٨٠ سجل

قمن له اعتراض عل ذلك عليه مراجعة الاموال المنية خلال شهر من تاريخه والله للوفق

وه تكم الى ادارة الاحوال للنبية بعجلال عسا الواطن عيده اهمد هادي درويش حاط المقيلة رقم رة ١٣٩٣/٦٠ سجل محاقل طالبا اضافة اسم اللفظ والليئة الى اسمه ليميع اسمه الكامل لمحيح عدد احد هاي أل عقيل عميري فين له معارضة فعليه مراجعة الإدارة خلال شهر

٢١٥٧٨ / ٢ مكتبة شعار بمحايل عسير

₹ 17/1731e وه تادم الى ادارة الأهوال المنية بمحائل عسير امان محمد جديان رزق الله القابدي عسيري حامل فيظة رام ٢٠٩٠٠ في ٢٠٩٠/ ١٣٩ سجل نبها طلبا منف الله جديان ولعال اسم والده علي ليمسح اسمه بعد الملف والإضافة معمد علي رزق الله القائدي عسيري فعن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تأريخه ۲/ ۲۱۵۷۰ مکانهٔ شعار بمحایل عسیر

AL 17 / #1121 وو تقم ال ادارة الاحوال المبية بمحائل عسير الواطن عبد الله معدد عليض على الأسمري حاملً العابيلة رام ١٣٤٧ في ١٧٤/١ ١٣٤٧ سجل معنيل مصيحة ربم ١٩٠٠ من الأدام الشهر مصير عمير طلبا اضافة اسم اللفظ وحقف اسم جدد اللقي فيصيح اسمه الكاس والصميح عبد الله معمد عادٍ من ال طارف الإسماري المن له معارضة لعليه مراجعة الكارة خلال شهر المن اله معارضة لعليه مراجعة الكارة خلال شهر

 تظهم الى ادارة الاحوال الدنية بمحلل عسر للواطن مديني موسى ليواهيم الباراي طالبا تحديل اسم لبنته نبيه للواودة عام ١٣٩٦ وللضافة بحليظة من تاریخه. ۱۹۱۵۸ / ۱۲ بیشنه لهُ رقم الْمُا ۚ فِي ٦ (١٤٩/١/١ سجل معابل الْيُعْبِيله نيكون لصمها بعد التعديل تبيله مديني موسى ابراغيم ربي. فمن له معارضة فطيه مراجعة الادارة خلال شهر ٢١٥٦٤ / ٢ مكتبة شعار بمعايل عسير

> تائم ال ادارة الاموال الدنية بمعائل عسر الواطن ديس مددي جابر دوس عسمي حامل المايقة رام ۲۸۷۷ ق ۲۲۷/۷۲۱ سبل معائل طائبا اقباقة اسم القفذ وحذف اسم الجد الثاني ا معين غنن نه معارضة فعليه مراجعة الإدارة خلال شهر

٢١٥٧١ مكتبة شعار بمحايل عسير ● تقم ال ادارة الاحوال اللدنية بمطال عسم الواطن حسن الحسين محمد على الفسري جدار الحليظة رام ١٢٩ في ١٣٩٣/١ سبل معلي عسم طلبا المثلة اسم الفقذ أل حسين وحذك اسم جدم التلاثي على ليصمح اسمة الكامل والمسميح بعد الحداد والإضافة حسن الحسين مجدد أل حسين العميري. فعن له معارضة فعليه مراجعة الإدارة خلال شهر

٢١٩٦٩ / ٢ مكتبة شعار بمعابل عسر قالم الى ادارة للكتب الحجى بنجران الحيد الله عليد زنوح الغريض الحبيمي طلبا تحديل اسم لبنته نوظا في تجادة مياندها رقم ١٤٧٥ في مُعَرِدٌ مِنْ هِذِهِ الإمارةِ مِنْ نَوِهًا فَالْحِ PROMPTI TO ميك هجاب السبيعي ال دوطا أنكح عايد زنوح 

 تعلن ادارة الاحوال المنبة في جدة بان الدمو
 سعد عبد الله خافر هنش دائم البها حاليا اضافة الله
 لاسم فخذه والبياته القحمائي بحابثات ناوسه رام
 ١٣٦٦ في ١٣٨٧/١٦ سجل ابها ليكون اسمه كاملا بعد ذلك سعد عبد الله بالغر ال هنش اللحطات فعن له معارضة فايتادم بها الى هذه الإدارة خلال لمهرين من خاريشه.

● تمان ادارة الإحوال الدنية بصبياء بانه تقدم البها الوامان القريف على شامي حسن الجاري طالبا تعديل اسم شهرته من الجاري ال الحسين ليمبيح الاسم هو القريف على شامي حسن الحسين وذلك بحضائة ناوسه رام ۱۰۷۷ أن ۱۳۸/۷۳۷ سجل

يرجي مدن له محلوفة عليه التقدم ال هذه الإمارة ق مدة العساما شهر من تاريخ نشره والله الرفق. 17 / ۷۷۳ القطاب يعمرياه

هـ تمان ادارة الاموال المدنية بصبياء للمرة الالتنبة بلاء اللهم النبية المؤان احمد موسى احمد عزى طلبا اضافة شهرته جعفري ليصبح الاسم لمعد موسى احمد عزى جعفري وذلك بصفياة الاسم رام ۱۹۰۰ في ۱۹۸۳ /۱۹۸۳ محل صعياء برچى مدن له معارضة عليه الكتم الى عدد الادارة في مدة الصفاعا شهر من تاريخ بذيء والله المواق. ١٢/ ٧٧٦ القائل بمبياء

 تعلن لدارة الاحوال النخية بصبياء بانه تقدم لليها للواطئ فرهان جابر شريف امجير طلبا حنف اسم الجد الذاتي تمجير واضاعة المقد النابيل ويشهركه اللكني ليصنح الإسم فرصان جابر شريف الطبيل للاكني وذلك بمايناة تقوسه رام ٢٠٠٧ ق. ٢/٢/٧٢٩ سبيل صبياه ورجي مدن له معارضة عليه فتكم اق هذه الإدارة في مدة الصاحا شهر من الربخ نشره والله للواق. ٢/٢٧ / ١٢ القطاب بصبياه

 تعلن ادارة الاعوال المنية بصبياء بائه تقدم
 اليها الواطن هامد نحد حسن طلابا اضافة نسم شهرته ال محدد ليصبح الاسم هو حامد لمدد هسن ال محدد وذلك بحقيقة نفوسه رقم ۲۰۰۸ (. ال ١٣٧٨ ميرا ١٣٧٨ ميران ميران الدول الدول الدول يرجي من له معارضة عليه الكلم ال هذه الإمارة إن مدة الصاما شهر من تاريخ نشره والله للوفق. ١٧٧٧ / ١٧٧ الخطاب بصبياء

وق تعلن ندارة الاحوال للعثية بصيداء والمرة القلائم بأنه تقدم اليها الواطن معمد على احدد طلبا اشتقاق اسم شهرته حسين ليصبح اسمه محمد على المحد حسين والك بحليقة تقوسه رقم ۱۸۲۵۷ ق. ۱۳۸۷/۲۰ صبول صيداء برجي معن له مطرفة عليه التقدم الى هذه الامارة المدة العدامة شعد من تلدية نظره والله للماة المدارة ا

ل مُدَّةً اقصاها شهر من تاريخ نظره والله للوطقٌ ١٢/٧٧٦ للخطاب بصبياء وقائل ادارة الاحوال النفية بمبيباء المرة الثانية بأنه تكم اليها الواطن منصور عمن مبيار ملكيا اشاقة شيرته اللكي ليصبح الاسم هو منصور حمن معان اللكي وذلك بحقيقة نفوسه رقم ٢١٥١٨

( ۷۱۹/۱۹۸۹ سجل صبياء يرجي من له معارضة عليه التائم ال عدّه الإدارة في مَدَّة اقصاها شهر مِن تاريخ نشره والله للوفق. ۱۲ / ۷۷۳ وه تطن قدارة الاحوال الدنية بصبياء بانه تقدم

وق تطان الدارة الاحوال النائية بصبياه مائة تقدم اليها الدواهن فرهان جيران سلمان يزيد طلبا هناه السمو الدور الدوران السلمان السلمان السلماني المائية الما ١٢/٧٧٢ الفطاب بصبياء

۱۲۰٬۷۷۸. فمن له معارضة عليه مراجعة المركز الصحي بالسطة بمكة للكرمة خلال خدسة عشر يوما من

۲۲۸۹۲ / ۱۲ باوزیر بخمیس مشیط

ده تعلن ادارة الاهوال المنتية بنجران بان المعو

١١٠/ ٤١٤٤ مكتبة الإنصار بنجران

● يعلن مركز صحى السطة بمكة الكرمة بأن المحمد بطاب المحمد وقو الأمين عبد الله عبد اللهي تقدم يطاب المساقة اسم عبد الفني من نور الامين عبد الله ال المسعود مور الامين عبد الفني في شهادة ميلا لدينه فيصل للولود بتاريخ ١٤٠٤/٧١٧ المسلورة من هذا المركز برام ١٤٠٧٧ وتاريخ ١٩٧٠٠ وتاريخ المحمدي طبن له معلوشة عليه مراجعة المركز المسمدي بالسطة بعكة الكرمة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الإعلان. من تاريخه. ۲/ ۲۱۵۷۲ مکتبة شعار بمحایل عسیر

 يعلن مركز صحي للسظه بعكة المترمة بال
 الدعو نور الامن عباء الله عبد الفني تقدم بطلب اشِناقة اسم عبد اللغني من نور الامن عبد الله الله الصحيح نور الامن عبد الله عبد الفني و شهارة مياته أبنه اسماعيل المولود بتاريخ ١٤٠٧٨٠ بيات أبنه اسماعيل الولود بتاريخ ١٤٠٧٨٠ اعمادرة عن هذا المركز يرقم 100 في 11-707 بالسقالة بعكة للكرمة غلال خمسة عشر يرما من تريخ الأعلان.

وه تعلن ادارة الإحوال للنيئية بييشة باته تقدم اليها المدعو سعيد عبد الله محمد الشيول الييش بالتبا حذف للب الإسرة الشيعوف واستنداله بقلفة ومبة حدد لب الرحود المصوف واستدراله القفظ المحكم وتحديا شهرته من البيشي أل الساطر في الألك بحقيظة فأوسه رقم ٢٠٠١ في ١٢٨٧/٥٧ سجل بيشة جحيث يكون السمه بعد ظحلف والإضافة والقديل سميد عبد الله محمد الحكيم الساول فهن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر

 تعان ادارة الاحوال النشية في العلايه بقائن 46 كمان حدود ارسوس سميد ي سعيم بممور يأنه علم اليها المعو محمد جبر عبر الله ال جبر الشموائي طلبا تعديل شهوته الى الخلسي وذلك بمطيخة نكوسه رقم ٢٣٣٩ في ٢٢٨٩٧٨٨ مميل جدة تمميح اسمه كاملا بعد التعديل محمد جبر عبد يدة ليفتيح المد وحد وحد لله ال جمر الطّلعي فمن له معارضة فعليه مراجعة الإدارة خلال شهرین من طریخه. ۱۹۰۸ / ۱۲ بیشة .. محلات الافوار بطبشائر

عد تعلن ادارة الاحوال للعنية في العلايه بالقرن وى سماية بقطول المدين به المعالد المع فعن له معارضة غعليه عراجعة الإدارة خلال شهر

من تاريخه. ۱۲/ ۱۲/ ۱۲ مکتبة الانوار بالبشائر \_ بيشة هه تمان ادارة الاحوال المدية بالعاليا بالقرن بانه تقدم اليها المدو سعد في سعد فرحان القرني طلبا استبدال اسم جده الثاني أورجان بأسم الفخذ الرحان بأسم الفخذ المرحان في حفيظة التقوس ولم ۲۳۲۳ في ۱۳۹۵ معالمه المداف والإضافة معاد على سعد ال فرحان القرني فن له معارضة فعليه مراجعة المارة خلال شهرین من تلریخه. ۱۲/۱۵۹۰ / ۱۲ (۱۵۵۵ المانیا

وه تمان ادارة الاحوال للعنية ببعث بنه نقم اليها للدع مشمن سعيد محمد الدعجي طلبا تصميح الفنذ من الدعجي ال الدعجاني واضافة الفنذ الغزراني وناك يحليقة ناوسه رقم ٢٠٩٧ إن / ١١٠ سجل بيشة بحيث يكون أسمه بعد حيح والاضافة مشمن صعيد محمد الفزراني 11:-/2/4 فَمَنْ لَهُ مَعْلُرِفْتَهُ فَعَلْيِهِ مَرَاجِعَةِ الْإِدَارَةِ غَلَالِ شَهْرِ

١٢ / ١٩ بيشة ه ثمان ادارة الاحوال الدنية في نجران بان نادمو عام على ضيف الله ال لبيد الله الساعات المحب لسمه الَّى عَامَر عَلِ ضَيِفٌ اللهِ فَل لَبَيْدِ كَيْغَي وِتَلَّهُ بحقيقة ناوسه رقم £1\4 في ١٣٨٧٦٥ سُجِلُ نَجِرانَ فمن نه معارضة فليتقم بها الى عدم الدارة خلال

نهر من تاريخه. ۱۲/ ۲۲۱۱۷ بوفیة لیها وه تعلن ادارة الإموال للعنبة ﴿ تَثَيَّتُ بِأَنَّهُ تَكُمْ اليها للواطن فلاح جعموم همد همان هليقة النوس وقم ١٩٥٧ ق ١٩٨٨/١٢ سول ابها طلبا الضلاة اسم اللفقة ال ميطن واضلاة اسم النمورة القمطاني بميث يكون اسمه بعد الإضلاة فلاح بن جعموم بن همد ال ميطن القمطاني مدوم بن هند أل عيش القطائي غن له معارضة فايتقدم بها ال هذه الدلوة خلال

شهر من تاریخه. ۱۷۵۰۱ / ۱۲ تکلیت ــ مؤسسة سلطان جعفر المرائح الى ادارة الامول المذية في حائل المواطن مويلج شاوي الحمود طلبا اشاقة أسم جند حمود واشاقة فقاد الكرشي وتحديل للهد من المحبود الى المديني ليكون اسمنا بعد التحديل والاضافة مدوياج

أساري حمود الكرشمي العليبي فمن له معارضة فليتقدم بها ال عدم الإدارة خلال ١٢ / ١٢ ملكية الطويري وه يعنن للكثب الصحي بجدة كيار ٧ طريق مكة بقد تقدم اليه نلواطن حسن محد حسن مها بطب اولِيُّهُ مَجِّدَدِ وَعَلَّيُّ فَعَنَّ لَهُ مَعَلِيِّهُمُّ طَلِيْتُكِمْ بِهَا الْى لَكَتَبِ المَّحَى

خاتل 10 يوماً والله للواق. 17 / 17 الإدارة فقد مفيظ

٠٠ تقدم لادارة الاحوال للنشية في جدة المواطن فايز محدد يحيى مرزوقي مليدا أن بطاقته التشعيق وقد ١ - ٣ - ٣٩٤٩ - ٨٨٠ - ١ مجل جداً قد فقت منه. يرجي مدن يمثر عليها أن يسلمها الدارة الاحوال للنباية في جدة أن الرب امارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أن اختلامنا أن الدبث بحدوثتها أن استعمالها من آبل فع صحبها بعد مخلفة يعظم عليها انتظام 1949 / 17 كافتيريا نلرور بجدة

تشم الدارة الاحوال المنبة في جدة الوامان سعيد عبد الله بلخشوين عليه أن بقر حليقة ناؤمه رقم ٢٢٢٤ ق ١٣٧٨٩٢ سبل جدة قد فقد

مه. يرجي من يعثر عليه أن يسلمه الدارة الاحوال للدنية إن جدة أن الرب ادارة أحوال منية الن حيازة هذه الحليظة أن الخلامة أن العيث بموناتها أن استعمالها من أقبل غير صاحبها يعد مخالفة يعالي من التلادة ١٢ / ١٥٧٨ من الاسكان

هه تام لادارة الاحوال الدنية في جدة للواطن خال بن حصل نعيم العجيفي السلمي عليها ان بطاقته الشنقصية رقم ١٠١٢٠١٢ سجل جدة قد فقت يرجي من يعثر عليها أن يسلمها العارة الاهوال اللعقية في جدة أو الأرب أدارة لحوال منثية لأن حيازة عدد الحليظة أو الخلاصا أن العبث بصوناتها أن استعملها من قبل غير صاحبها بعد مخلفة بعالب

عليها التظام. ١٧٨٥ع / ١٢ بلكة هي الإسكان وه تقدم لادارة الاحوال المستنفية في الطائف للواطن جزاه سليمان مسلم الكالي عليها أن يشتر حليقا التوسه ولم 2010 في 1748/4 سجال الطائف الد التوسه ولم 2010 في 1748/4

يرجي من يعتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للنفية إن الطاقك أو اقرب ادارة أحوال مبنية لأن حيازة هذه الحابيّة أو لقفاها أو العيث يعوزتها او آستعدالها من قبل غير صلعبها يحد مخاطة يعالب عليها النظام. -/٢٧٦ / ١٢ مكتبة دار الإفاق وه تقدم الدارة الاحوال السنية في جدة المواطن محدد عبد الله فرح عسري مليدا ان دفار حليقة بقوسه رقم 17/1/1 في 17/4/1/14 سجل جدة فد فقد منه

الله الله يرجي من يعلر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الليئية إن جدة أو الرب اللوة أحوال منتبة لأن هيازة هذه الجليظة أن القلاما أن العيث بصوباتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مقالة يعالب عليها النظام. 1970ء / ١٢ بقلة هي الاسكان

هه تلام لادارة الاحوال اللنبيّة في رابع للواطن اهمد عبد الله محمد الفائمي علينا أن دفتر حليقة خلوسه رقم ١٩٨٢ في ١٣٩٤/١٠ سجل رابغ قد قف

المنيّة في رابعٌ لو اقرب لدارة لعوال منيّة لأن حيارَة منه العليّقة أو القامما أو العين يسوئتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مثقلة يعاقب عيب — بياني برايغ ١٢/ ١٢٧٥٦ / ١٢ الموتقي برايغ

السيار الأود الإعلالات تا ١٩٩٩ م

 الام الدارة الاحوال للمثية في جدة للواطن معمود حسن ذكار طبيا أن دكتر حليقة نكوسه رأم 1117 في 1747/471 سجل جدة قد كلد منه. يرجي من يعلر عليه أن يسلمه الدارة الاحوال مرجى من يعلى عليه أن يسلمه لامارة الأهوال بنية في جدة أو الرب أدارة لموال منتية لأن حيازة التناء أن عدّه العقيظة أو اخفاعها أي العبث به استعمالها من قبل غج صلحيها يعد مخاللة يعظب

هه تلم لادارة الاحوال الدنية في جدة للواطن محمود محمد محمد طبول طبينا أن نفتر حفيظة تقوسه رام ٢/٤٦٧٤ بتأريخ ١٤٠٧/٩/١٢ سجل جدة لد فقد منه. يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه لامارة الاهوال

• تلدم الدارة الاحوال للنبية في جدة المواطن جابر عل سعيد ال بوشريه القرني مايدا ان مظن عاملة تأوسه رقع ALCLY ( 2000) اسجل جدة

أو ُ اسْتَعَمَالُهَا مَنْ آلِيلَ غَيْرِ صَاحِبِهَا يُعَدِّ مُخَلِّفَة يُعَالَّبُ 17 / VVT/

يرجي من يعلر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للنبلة في مسياء أو الأرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه المفيظة أو لخفامها أو العبث بصوباتها ستعملها من البل غير صاحبها يعد مُخلفة يُعالَبُ

قام لادارة الإحوال المنتة في ينبع الوامان معلا عواد جمال الحرق ملينا أن بطر حفيقة نفوسه رام ١٩٩٣ في ١٩٨٩ سجل ينبع قد فقد

١٢/ ١٢١٥ ينيع

وه نقدم لدارة الاموال النبئية في بيشة الواطن منصور مبارى طبيقة عيد الله سرور البيتي مايدًا ان بغتر هايكلة تاوسه رقم ١٩٠١ في ١٣٩٧/٧١ سچل بيشة قد فقد منه. .

ار أستعمالها من ابل غير صلحبها بعد مقالقة يعالب طبها النظام. ١٢ / ١٩٦١ بيلية

عيس محمد على عيس جررب مغيداً أن مفكر حفيقة تغوسه رقم ١٤٠٤ في ١٤٠٠/١٤٠ سجل رجال للع قد

فقيت منه.

سمه واست مصروع وشطاع الشمالية والبنوبية والغربية الوقعة في مملة أل سحق بيقلسور الحدودة بقددود الآلية. جنوبا شرقا مطابة صعيد سعد وعل حسين بطول

سريه معدد ارض موده مسيل الزرع ۱۸ م پندتي منعطف غربي جنوبي بسعيد سعد وعل حسين ۱۹ م پنجتي شرقا ۳ م پنکسر غرب جنوب بسطية سعيد سعد وعل حصين ۲۵ م علما آن الإطوال والصود طبقا با جاء بالرسم الکروکي افران من فرع افزراعة بياللسمو بعد ۱۱۵ الاطرافي الوان من فرع افزراعة بياللسمو بعد ۱۱۵ الاطرافي الاطراف مدم المعارضة والمسلحة الاطرافة والمسلحة الاطرافة والمسلحة الاطرافة والمسلحة الاطرافة والمسلحة المعارضة المعارضة والمسلحة المعارضة والمسلحة المعارضة المعارضة والمسلحة المعارضة المع

قرية مستوره بحارة اكرش المحدودة بالحدود الاتية. حسب خطاب بلدية رابغ رقم ٢١٩٣ في ١٧٠٠/١٤٠ سمالاً ۲۱ م و بعدها أرض أشباء ثم دار باقاسم عبده جنوباً ۲۱،۲۰ م و يحدها أرض فضاء و ۲۰،۰ م شرقاً ۲۱،۱۵ م و يحدها فضاء غرباً ۲۹۰۲۰ م ويحدها فضاء معرض مختلف من

عليه ٢٢.١٠ م ومن الجنوب ١٧.٥٠ م ثم دار محدد صالح مبارك الفندي للصلحة الإحمالية ١٢.٨٠ م مربع وطلب اعظامه حجة ثماله له فعل كل من لميه معارضة في تلك تكبيم اعتراضه الى المكمة خلال شعوري من تتريخ اعلانه. ١٢ / ١٢ تلعوللي برابغ

المراجعة المر وه تعلن المحكة الشرعية في فيفاه انه انهي اليها
 محمد يحيي احمد الخسال القيلي أن من الجاري في
 ملكه وقحت تصرفه كامل الرض السكاية الواقعة في
 محلة العدوين بقيفا البائنة مسلمتها الإحمالية ٨٤٠.٨٢ م مربع حسب مسج بلنية فيقاه للحدودة بالحدود الآتية شمالا لحقد يحيى لحمد الضماق الفيض وطول الخط 7- م مكون من الجاد وقط جنوبا البيت للشتران وورثة مومى يحيى لحمد وطول الغملع 10 م مكون من ثلاث الجاهات شرق الطريق النازاة ال موظ مرباه وطول الفعلع

٣٠ م مكون من النجاد واهد غربا سعيلة بنت يحيى واحدد يحيى تعد وطول الضلع 17 م مكون من سبع الجاهات وطلب اعطامه همة تماك له قعل كل من نديه معارضةً ﴿ ذَكَ تَكْمِيمُ اعْتُراضُهُ أَنَّ لَلْحَكُمَةُ خَالًا ضَهُرِينَ مِنْ تَارِيخِ اعْلَانَهُ. ١٢ / ٧٧٤٨ مكتبة القطاب بصبياء

وہ تعلق المحصة الشرعية في فيقاء انه انهى اليها على المعد المكى الليفي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كفل الرض الزراعية والسكلية الكائنة في محلة جبل الحكمين بغيفا البالغة مسلحتها الإجمالية ١٠٨٣٤،٣٥ م مربع حسب مسع للطب الهنسي بليفاء للحدودة يلحدود الآتية: سمالا حسن مسعود ويددود الآلية: تمالا حسن مسعود وزيد وجابر على المكي الفيفي وطول الفياع 184 مكون من 18 أتباها جنوبا محدد جابر التسوي وساقي سليمان المكي وطول الفياع (11 م مكون من (11 الجاها شرقا احدد سليمان التسوي وعلى سايمان خرقا احمد سليمان الشنوي وهائي سليمان لا وطول افضلع ٣٤١ م مكون من ٢٥ أشهاها وهول مستمع والمود المحدد الحكيد الفيدي الفيدي الفيدي وطول النصلع 172 م مكون من ١٧ اتجاها وطالب المعامد وطالب المعامد وطالب المعامد وطالب المعامد في ذلك تقديم اعتراضه الى المكتمة خلال شهورين من تلزيخ امكانة، بعدوله 17 / ۷۷٤٧

وو تعلن المكهة للشرعية ف صبياء انه انهي البها ناوامان محمد لحمد بحاري أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كفل الارض السكنية الواقعة في محلة فرية أم الشياقا المحدودة يالحدود الإثراء:

جنوبا موس اسماعيل جريش وشارع وطول الضلع شرقاً شارع وطول الضلع ٥٤ م غربا معند لعند سعيد وطول الضلع ٢٣ - ١٣ +

و و الله المطاه ججة تملك له فعل كل من لديه معارضة في ملك تكديم (عتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ١٧٠ / ١٧ مكتبة الخطاب بصيياء وه تعلن للحكمة الشرعية في صبياء أنه انهى اليها الواطن عل بن تلصر محمد طبيحي أن من الجاري ل ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في

محلة أرية نفلان المعودة بالمعود الإتية. غمالا تطرع وطول القطع ٥١ م جنوبا شقرع وطول الضلع ٥١ م شرقا الملك وطول الضلع ٤٣ م شرقا الملك وطول الصنع ٦٠ م غربا طباع وطول الضلع ٢٧ م وطلب إعطامه هجة أملك له أهل كل من اميه معلوضة في ذلك تقليم اعتراضه الى للمكمة خاتل شهرين من تاريخ اعلانه. (٢٧/ ٧٧٣ مكابة الخطاب بمسياء

وه تعلن المكمة الشرعية في بيشة انه انهي اليها الواطن عبد الرحمن منصور سعيد البيقي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الزرعة الواقعة في مجري و منده وبحث تميرته تعرف الزرخة الواقعة في مملة الصيدس بييشة والاشتعلة على نظيل ويثر ويبيئتي واحد طبق ويبيث شعبي الإطلة اليه بالإحياء الشرعي للحدودين بالحدود الإلية، جنوبا شارع الرابي عرضه ٨ م بطول الضاح

a 167.01 شرقا مزرعة على عبد الله شجمان ثم تعام الحد م<u>ن ع</u>ة فلاح عبدُ الله يطول الشباع ٩٦ م قم عسرة ٥٦ م قم

كسرة يطول ١٥٥ م غربا فضاء يطول الخبلم ٢٧١،٥٠ م وطاب اعتلاده هجة تعلق له فحل كل من نديه معارضةً ﴿ ذَكُ تَكُومِ اعْتُراضُهُ أَلَّ الْمُكَمَّةُ خَالَّ الْمِهِرِينَ مِنْ تَارِيغُ اعْلَانَهُ. ١٢/ ١٥٦٦١ متوبيو الوفاء بييشة

و تعان الحكة الشرعية في بالمسر انه انهى البيا عبد الله سعيد احمد الاسمري هائل المايكة رام 1917 في هائل عبد الإميالة عن نظمه والوكلة المدينة عن نظمه المدينة عن نظمه والوكلة المدينة المدين عن لقيه سعد سعيد أحمد الاسمري القطع الزراعية الواقعة بالرية السعاق ـ بالسعر للحدودة بالحدود لولا ممثلرة شعبة الصرعاء عثرى ويحدها:

ظمالا خط سيارة بطول ٣٠ م جَنُوبًا سَكِيْة مُحَدِّ مِعْلَق الاِسْعِرِي بِالرَكْكَة بِغُلُول شرقاً حرم شط شرص بطول ۲۰ م غربا شط سيارة بطول ۲۰ م ثانيا القطع المسحاة ركسان فاطي حارى ورفظعها لجنربية غارى يحبها: شمالاً شرقا ملك للنهي بماول ٢٩ م جنوبا محدد عبد الله وارش موات يطول ٥١ م شرقا ملك للنهي وارش موات بطول ١٥ م يتكسر

والحدود طالبًا يَا جَاهَ بِالرَّسِمِ الْكَرِوكِي الْوَارِدُ مِنْ فُرِعَ الرَّرَاعَةُ بِبِالسَمِرِ يَعْدِدُ ١٣٠٩/٩/١٥ ﴿ ١٣٠٧/٧٢٧ ﴿ ١٣٠٧/٧٢٧ لِنَعْمِنُ عَدِمُ لِلْعَارِضُةُ.

المعمن هم حسرت وطلب احتاسه هجة تماك له فعل كل من لديد معارضة إرذاك تقديم اعتراضه ال للحكاة غلال شهر من تغريخ اعلانه. ١٢ / ٢٢٧٣٨ / ١٧ مكتبة الازهر مضميس عشيط من للجامة الشرعية في يقلسس انه انهى البها عبد الله سديد لحمد الاسمري حائل الجامية ولم 11977 بيال الجامة عن المسالة عن المسالة عن نفسه ويالوكالة عن ورثة وظده أن من الجاري ﴿ ملكهم وتحت تصرفهم كامل القطع الزراعية المترية

شمالاً جبل مسيل للزارع ٢٣ م يتكس شرقا بجبل بطول ٢٣ م ينكسر شمالا بلرض موات مسيل الزارع بحول \*\*\* شرقا جبل مسيل المزارع \*\* م منكسر جنوبا بجبل ١٦ م ينكسر شرقا بقوادي بطول ٢٥ م ينصني غربا شمالا ارض عوات مسيل المزارع ٨٥ م ينصني

المكملة الشرعية في رابغ لله انهى اليها الواطن بشيع لحمد بشيع المطلبي أن من الجلوي في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار لرضا وبنفه الكائلة في

17 / 17 بيشة يعلن عبدالله أحمديا هميم أنه قدمنح مكنولنه الشغالة / نبوية محمي الشناوي مصرية الجنسية جوازمفروتم ٢٨٩٧ ٥٩ تأشيرة حزوج وعوية ولم تعد بخندمن التسترعليبا ومن يعثرعليها الأتصال بأقرب مركزيشطة

> اعلانات حكاظ حدة الشوع الارسعارات ١٩٣٦٤، تكتب سارع السبعيان ١٥٥٠

€ الرباص ـ شارع التلاثين بجوار مكتب طيران الطبيح ن ١٩٢٥٠١٢١ . \_مكة شارع السنين بجوار فلعد كريم ت ١٩٣٥٤٥٢٠١ . \_ ● المدينة المنورة الصبع مساجد فوق صفاديق المربدت ١٩٢١٥٢٠ . \_ فلدمات الشارع العاشر عمارة الثنيان ت ٢٣٢٦٦١٦١ . ابها عمارة ابن حير امام الهاقت الرئيس ت ١٤٠١ ١٥٠٠ ـ القصيم شارع الخبيب ببريدة ١٢٣٣٢١٣٠ ـ والقصيم شارع الخبيب ببريدة ١٣٣٣٢١٣٠ ـ والقصيم شارع الخبيب ببريدة ١٦٣٣٢١٣٠ ـ والقصيم شارع الجبرة بيشة ت ١٤٠١١٦٠ ـ بيشة المشارع العام امام بلدية بيشة ت ١٤٠١١٦٠٠ - بيشة المشارع العام المام بلدية بيشة ت ١٤٠١٦٢١٠٠ ـ الجواب سنكان جوار الامارة ت ١٣٤٤٦٢٠ - وحدال بالموارة ت ١٣٤٤٦٢٠ ـ الجواب سنكان جوار الامارة ت ١٣٤٤٦٢٠ ـ الجواب سنكان جوار الامارة ت ١٣٤٤٦٢٠ ـ الجواب سنكان بديا الامارة ت ١٣٤٤٦٢٠ ـ الجواب سنكان بديا المام الما • توك الشارع العام بجوار للحكمة الكرى ت ١٦١٥٥٠: ١٠ ١٢٥٥٠: ١٠ حينان شنع الشاء بعضل الميال الكبير ت ٢٢٢٠٩٩٠. ● شجران الشارع العام ت ٢١٩١٦ ١٥٠٠ - يضع شارع الاربعين حضف ادارة الموار ت ٢٢٢٥٥٥٠ ،

ولإجلاءالمستولية جرى النشر.

شهرين من تاريخ العلانه ۱۲/۷۷۳۰ مكتبة الغطاب بصبياء

الفروع/ جِندُ ت ٦٦٥٣٢٥٣ ـ ٦٦٠٢٩٢ ـ الرياض ت ٢٩١٦٧٤١ ـ ١٩١٦٧٤١ ـ الدمام ت ١٨١٢٥١٥ ـ ١٣١١٦٠١ ـ الطاب ١٤١٢٠٢٠ مكة ت ١٠٤٩٩٠٠ ـ المبيئة ت ATTat 14 ـ ينبع ت TttoATt ـ هميزان ت ٢٠٢٠١٠ ـ القصيم ب TT1977 ـ مقل TT1970 ـ مكل

المركز الرئيسى هدة ــ ت ١٦٩٤٧٠٠ عن ب ١٣١٩٠ ــ الزمز البريدي ٢٩٤٩٣ تلفس ٢٠٥٦٠٠ سادس ــ هدة المطكه العرسه السعودية

المساد التوريع فجميع الحاء المملكة

(١٩/٩٤ / ١٧ بلكة هي الاسكان

قد ققد منه. يرجي من يعتر عليه ان يسلمه الادرة الاحوال النيئة في جدة او القرب ادارة لحوال منتبة لان حيازة هذه الحفيظة او اخفادها او العبث بمونتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة بعالد

ایراهیم محمد زین عبیتی مقیدا ان یکتر حلیقة نگوسه رقم ۸۲۷۱ ۵۲۷ ۱۳۸۷ سجل صبیاء کر يرجى من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في مبياء أو الرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة ما الحايقة أو اخفاها أو العبث بمنوناتها

١٢/٧٧١] مكتبة الخطاب بصبياء

بيرجي من يعفر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال النشة في ينبع أو طرب ادارة احوال سنية لأن حيازة هذه الحليقة أو اخفاها أو العبث بمنوناتها أو استصلها من قبل غير صلحبها وحد مخطفة يعالب

يرجي معن يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للنيفة إلى حاقل أو الآرب أدارة أحوال معنية لأن حيازة هذه الحليقة أو اخفامها أو العبث بمونقها أو استحدالها من قبل غير صاحبها وعد مخالفة يحالب بلبها الأن

يرجى من يحل عليه أن يسلمه لادارة الاموال للديّة في بيشة أو الرب أدارة أحوال مبنيّة الآن حيارة عدد المفيلة أو اخفادها أو العلِّث بعدوناتها

يرجى من يعلر عليه أن يسلمه العارة الحوال العلية في رجال الم أو الرب أدارة لحوال مبنية الن حيازة مذه الحفيظة أو اخفاطا أو العيث بمنوناتها

التعين قد فقد منه. يرجع من يعتر طبيه أن يسلمه الدارة الإحوال الشنية في خميس مشيط أو الرب ادارة لحوال مدنية الأن حيازة هذه المطيقة أو الخالجة أو العيث محودتها أو استصالها من قبل غير صلحبها يحد مختلة بعالب طبية النتام. مختلة بعالب عليها النتام.

تشم الالرة الأحوال المنية في ابها الوسان على بن محدد بن على بن عامر طبية أن بطالت التسخمية رقم ٢٠٠١-١٠٥٠ في ١٠٠٧ لا ١٠٠٧ سجال ابها قد

١٢/ ٢٢٦٦٦ بولية لبها

الحارة التمالية بصبياه المعلودة علمدود الآتية شمالا شارع وطول الضلع ١٥،٣٠٥ م جنوبا شارع وطول الضلع ١٥،٣٠٥ م تمال لمد دوسال

●● تعلن للحكمة الشرعية في صبياء أنه انهي اليها ● تعالى للجنعكة الشرعية في صبياه انه انهى اليها للواطن صعد البراهيم عائل أن من الجفري في ملكه للواطن صعد البراهيم عائل أن من الجفري في محلة الرية طنافان المحدودة والاحدود الآلية.
شمال الشرع وحول القضاع ٢٦ م جنوبا محمد جهار لعمد وطول القضاع ٢٦ م شراقا عبد الله البراهيم وطول القضاع ٢٦٠ م أوطاب اعطامه حجة تماك له أعمل كل من الديم المواشية في الماك تقديم اعتراضة في المحافة في الله تقديم اعتراضة في المحافة في المحا

تعلن المكمة الشرعية في صبياء انه النهي

يرجي من عمل المرب الدارة احوال مدنية الأن حيارة النفية و عدة أو القياما أو العبث مدوناتها أو ستعطها من قبل غير صلحبها يعد مخطفة يعاقب

قالم لادارة الاحوال النشية في جدة المواطن
 حسن محسن علمان العربني طبيا أن بطاقة الشخصية وام ١ - ١٠٠٠ - ١٣٠ - ١ وتاريخ
 ١٨٠٧/١٤ سجل جدة قد ظفت منه

قام إدارة الإحوال اللغية في صبياء للواطن محرق لحدد حسين حيب طيدا أن بقتر حفيقة نقوسه رقم ١٤٠٧/١١ في ١٤٠٧/١١ سجل صبياء قد فقد منه.

تام الدارة الاحوال المثية في حائل للواطن دخيان غربي شريان الشعري مغيدا أن دفتر حفيظة تاوسه رام ۱۷۹۲۹ في ۱۷۵/۵/۱ سجل حائل اد فاد

تقدم لادارة الإسوال للدنية في رجال الله للواطن عربي محمد على عيس جرب مليدا أن مظر حليظة

و استعمالها من آبل غير صلحبها يعد مخافظة يعظب المنتقد الإمرال المنتقلة في طبيع مشيط الموافق عميدان معيد جار ظله ال مرزوق طيدا فن ملاح مقيلة خلوسه وقم ١٩٤٤ في ١٩٧٧ و١٣٤ مجل الشميس قد فقد منه.

سَلُّهَا مِنْ قَبَلَ عَمِ صَاحَبُهَا يَعَدُ مُخَلَّقَةٌ بِحَالَةٍ

جنوبا شارع وطول القضع ١٥ م شرقا لعدد يحيي حكى وطول القشع ٢٥،٨٠ م غربا شارع وطول القضاء ٢٩٠٠ م وطاب اعطاءه حية تمك له فعل عل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرون من تاريخ اعلانه. ٤٤٧٠ / ١٢ مكلة القطاب يصبياء

● نطن المحكمة الشرعية في صبياء ننه انهي اليها للواطن لحمد ابكر عبد الله ان من الجلزي في ملكه وتحت تصرفه كفل الارش السعنية الواقعة في محلة مدينة صبياء للحدودة بالحدود الآثية. شمالا أدياهيم على عليبي وطول الضفع ٢٤م جذوبا أحمد علي مكرتج وطول الضفح ٢٤م شرقا مضمور علي شر وطول الضفح ٢٤١٦م غربا سبيل وطول الضفع ٢٤١٦م وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الل المتحصة خلال ضوري من تاريخ اعلانه

١٢ / ١٥ بقالة هي الإسكان

وه تقيم لدارة الإحوال للبنية في مجياء للواطن

١٢ / ١١ المبيئة

١٢/ ٢١٨٩٩ / ١٢ باوزير بطبهن مشيط

برجى من بعثر عليها أن يسلمها لادارة الإمحوال للعنية في أبها أو اقرب أدارة أحوال معنية لأن حيارة هذه اللبطالات أو الفاحما أن الحيث بمعوناتها أو

أثب بــات تــهـ كمان للحكمة الشرعية في صبياء أنه أنهى النها الدواطن على خاطر اسعد أن من الجاري في ملكه وتحيد تصرفه كامل الأرض السكنية الواقعة في محلة

الدوادمي ٢٠٢٢٠٣٤ ـ حفر الدفيل ٢٠٢٥٠١٩ ـ الراهي ٢٠٢٦٨٤٩ ـ الهموت ٢٠٢٩٢٨ ـ الإملاح ٢٨٢١٣٧٩ ـ الحوف ٢٣٢٤١٢ ـ سيئة ١٢٢٦٢٧٨ ـ انها ١٢٤٠٦٨٠ ـ نبوك ١٣٢١٨١٢ ـ الوجه ١٤١٢٤٦١ ـ عجران ١١١٠٤١١

جَنُوبًا مَرْحَةً عَبِدِ اللَّهُ بِنَ سَعِيدٌ بِنَ طَلِّي بِطِيرٍ شمالاً تُعلرع عرض £ م يطول الضلع ١٩٧،٥٠ م شرقا ولدي بيشة يطول الضلع 4.6 م غربا مزرعة عبد الله بن سمعيد بن علمي بطول الضلع وطلب اعطاء هجة تملك له فعل كل من لليه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى الحكمة ذبى شعرين من تاريخ اعلانه.

 وهـ تعان نقطعه تلشرعية ق بيشة أنه انهى طيها للواطن مصعود زميم معطر السعري الإكليل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الذرعة الواقعة في المساورة المسا فى الديلمي والمشتعلة على نخيل وبتر وبيد طبن والايلة ثليه بالإهياء الشرعي للحدودة بال جِتَوْيا مِنْ عَدِ الله بِن مَلَّعَ بِطَولِ الشِلَعِ 1810ء = شمالا شارع عرش ٤ م بطول الشلع ١٣٩ م شرالاً من الشَّرق شارع عُرفُن يَا مَ بِحُولُ الصَّلَعُ } م غربا مزرعة فايز بن محمد بطول الضلع ٧٧ م وطلب اعطامه هجة تمكه له فعل كل من ليه وطلب اعطاءه هجه تعلق له فعل كل من لديه معارضة **ن ذلك تاد**يم اعتراضه ال للمكنة غال

-- وحت تصرفه كامل البيت المُشْتَمَّلُ عَلَّ هَذَّ غيف بعنظمها والابنى بالبلك والخشب الغارب والابل البه بالاحياء من قبل عام ۱۳۸۵ الرائع إ محلة اللام بمميخ المصودة بالحدود الإتياد جنوبا جبل بخول الضلع ۱۷ م شمالا أرش فضاء بحول الشلع ١٧ م ترانا مجرى شعب بطول الضلع ١٧ م وطلُّب العَمْانِه عَنْهَا تَعَلَيْهِ لَهُ فَعَلَى كَالِ مِنْ لَسَهُ معارضة في ذلك تقييم اعتراضه ال المعدة على شهرين من تاريخ اعلانه. 1918/ / 17 بيشة

تعلن المحكة الشرعية في صمح انه انبي اليها
 محمد عبد الله فافر البغائي الشهرائي ان من
 الجهاري في ملته وتحت تصرفه كابل البيت الشفار

تعلن المكمة القرعية في صمخ أنه انهر الها عبد الله عائض ظبان القبيراني أن من الجزي في ملكه وتحت تصرفه على البيت الشتمل على عرد

على عددً غرف بمثالمها والمنى من الدلك والكثير الخارجي والايل اليه بالاحياد من البل عام ١٢٨٥ الوالع في معلة كلاع بمسخ المعدد بالحدود الاية وتوبا أرض فضاه بطول الضلع 14 م الم شمالا شارع ترابي بطول الضلع 16 م شراة ارض فضاه بطول الضلع 17 م غربا الفضاه بطول الضلع 17 م غربا الفضاه بطول الضلع 17 م وطلب اعطاءه هجة تدلك له فعل كل من ليه علوضة في نتاء تاميم اعتراضه الى المجامة خلال شهرین من تاریخ آعلانه ۱۹۱۲ / ۱۲ بیشهٔ

🗨 تمان للحكمة الشرعية 🖟 بيشة انه انهي البها

المواطن صلاح بن سعيد بن ردّه الغادي أن أن الجاري في ملحه وتحت تصرفه عامل الزرعة طواقعة في

محلة الحرف والقلطلة على نقيل وعار ماورية الموالة بالشراء من راشد بن واقعه بموجب وفيلة البالغ المرفقة بملفه المعدودة والحدود الإنية

جنويا مزرعة محمد بن جاري بطول الضلع ١٨١ م شمالا مزرعة محمد بن جاري بطول الضلع ١٨١ م شراقا وادي بيشة بطول الضلع ١١ م فريا شارع عام عرش ۸ م بطول الشنع ۸۰۹ وطاب اعطاده هجة تمك له فعل كل من لابا بعارضة في ذلك تكديم اعتراضه الى المتما خلال شهرین من تاریخ آغادنه ۱۹۱۸۲ / ۱۲ بیشه 🐽 ثمان المكمة الشرعية في بيشة انه انهي

عبد الله فهيد عبد ثلاه فيراهيم أن من الماري أنكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الوطعة في منة الصبيحي والشلطة على نغيل وبنر وفراة عام

يعنوبا مزرعة عبد الله بن مادح بحول الضلع ١٩٣ م شمالا عصيل وأدي أردي

ألية بالاحياء الشرعي المحدودة بالعدوه

جموبه مزرجه هيد مده بن مصح بحين مستح شمالا عصيل وادي لماله بطول الضلع ٢٠٠٠م شرقا شارع نقلا عرضته ٢ م بطول الضلع ٢٠١٨م سرت تعريق بالك خودها و مرسول المستم المراد المتعلق المصدة التسريق في بيشة انه انهى فيها للواطن شبغان صعيد عبد الله طنبهايي أن الا المواطن شبغان عليه المجارى في ملته وتحت تصرفه كامل النبت الواقع أن من المثل المشط والمشتبل على صعة غرف شعية هائم من المبلك والمشتب المشاريس والإلل البه بالاسا جنوبا شارع عرضى لا م مطول المشلع 17 م شعالا ميت عبد الله سجيد الشياري بطول الفشاح 17 م

شرقاً بيت معند سعد بطول الضلع ٢٧ م غربا شارع علم عرض ه م نطول عشلع ۲۲۷۰ وطاب اعطامه هجة ثماله له فعل كل من لم وطلب أعطامه هجة ثمال له فعل كل من سب معلوضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحدة عالم

Lad Pala soon Devast soo Co

in a in a committee

خارطة الساحة الفنية وتوقفه عن مواصلة مشواره بعد أن كأن يقف في

أن التوقف أو الاحتجاب الذي يمارس من بعض النجوم في الوسط الفني لايجب أن يخضع لتقييم بعيد كل البعد عن ملامسة الدوافع التي تقف وراء نلك التصرف حيث ان تُلك الملامسة للدوافع والحيثيات ستجعلنا نقدر كل التقدير للبعض ممن مارسوا الاحتجاب المفاجىء وذلك حين تكشف لنا هذه الدوافع لأن الاحتجاب عند ذلك البعض لايعنى الانسحاب والافلاس او انه جاء من بأب المزاجية فالاحتجاب عند هذه الفئة هو في حقيقته احتجاج لم

يكن هناك سبيلا للتعبير عنه الا بتلك الصورة وهذه الفتة التي تمارس الاحتجاب من اجل الاحتجاج تقديرنا لها يزداد اكثر فاكثر كلما حاولنا مضاعفة درجة التعمق فما حوارنا معهم وبالصورة غير الملحوظة واعنى بغير الملحوظة هذا البعد في الحوار عن شكل الحوار المتعارف عليه في اسلوب التحقيقات الصحفية الثى ربما تصل عند تلك الفئة الى درجة الرفض والنفور وبالتالي لانصل إلى مانريد من النتائج فما يحتم علينا من مضاعفة الجهد ودقة التحري وألبحث عن الاسباب والدوافع هو المكانة التي يأتون عليها خلال مشوارهم والبصمات التي تركوها على جبين الساحة.. وحين تكون مثل هذه البصمات نادرة وثمينة ولايقوى على رسمها الا قلة ممن تكتظ يهم الساحة واقل مايجب، تجاه من رسموا مثل ثلك المكانة هو تقصى الحال

والسؤال الدائم عنهم بدلاعن قذفهم بالاحكام والاتهامات من بعد متناه

وارتفاع واه. فاذا مأشامت الصدف أن تكشف جزءا بسيطا عن ستار

الحقيقة التي يعيشها ذلك الغنان والذي حجبه احتجاجه لتغيرت كل الموازين

الغذان الذي يحجبه احتجاجه على وأقع فني معين يجب أن نقدر له ذلك

فتراجع المستوى وتدنى المضمون ماهى الاتلك المسببات التي جاءت دافعا بذلك الاحتجاج فالمسآلة لاتخرج عن كونها مسالة صدق مع النفس

مع معطيات الرسالة فاذا ماوصل الفنان في طبيعة تعامله مع مجريات رسالته

الى الدرجة التي يرفض أن يخلط الغث بالجيد برغم أيمانه وقناعته بأن لكلا النومين درجته الخاصة عند المتلقى اقول اذا ماوصل الغنان الى ذلك القدر

من الادراك فانه ينبغي علينا ان نستبشر خيرا وان نطمئن بأن الغن لازال أن

خير وعلينا أن نتعايش مع أمثال هذا النوع من الفنانين ونتدارس معهم

الطريقة الكفيلة بتصحيح الوضع المرفوض حتى نضمن عودتهم الى الوسط الغنى لنضمن للوسط الغنى الحفاظ على امثال هذه النماذج الايجابية والتي

ستظل تمثل الدعائم القوية التي تحمل على عاتقها مسئولية هذه الرسالة..

كيف نتابع برنامجين يداعان في وقت واحد ?

حسين نجار

مسن ٠٠٠

مبر خبري و الرياض

رسالة أصادقة أتحمل

لتقدير ﴿ لَلزَّمَلاءِ ﴾ الفنائين

وناششن واخص بها زملائي

القدامي الذين قدموا الكثير

سعودية وحافظوا على اصالة فننا

والذين من بينهم طارق عبدالحكيم

والمرحوم محمد على سندى ، محسر شلبى : عمر باعشن على باعشن حسن جاوء : سعيد ، الموخشنا الفتان فؤاد بنتن

عيداللــه غيد

يعسود للتلفزيسون

يعود المثل عبدالله غيث للعمل ق

التلفريون بالسلسل الجديد والفتوحات

الاسلامية ، الذي يتناول موضوع الفتوحات الاسلامية لبلاد الاتدلس

واثره على الحياة العامة وكيف استفادت

اوربا والغرب من هذه الفتوحات .

عكاظ مكتب القاهرة . .

عجمود حلوانان

الردادي

للاغنية

الاحتجاج والذي لن يكون الا تعاطفا مع احتجاج المتلقى او هو بالاصح

التي لم تستند في اساسها على واقع.

الفنانون اللبنانيون

• الياس الياس: ضعف ثفافة الفنائين السبب!

 ايراهيم المرعشلي: الكوميديا متقطت في مصيدة الإبتذال! ● صلاح تيزاني: احتفت الإعمال الضلحكة وظهر التعثيل المأساوي ● منشئل ثابت: متفائل بمستقبل الكوميديا والمواهب الشبابة!

صار المُبحك شحيحا في هذا الزمن.. اختفت الابتسامة، واختفى « عصر النجوم الذين اضحكونا والسلحة الفنية ، تشكو ، غياب ، فن الكوميديا ، الذي عشنا تفاصيله العثبةمع فنانين كبار مثل نجيب الريحاني ـ ماري منيب \_ وحسن فايق \_ اسماعيل ياسين \_ عبدالفتاح القصري \_ عادل خيري وحسن علامب الدين ، شوشو ، ، عبدالرحمن مرعى وغيرهم. لقر تعاقب على ساحة الكوميديا اسماء عديدة لكن أحدها لم يستطع ملء الفراغ الشاغر مما لكد على أن هناك ، ازمة ، حادة يعلنيها فن الكوميديا حتى ان الفَّنَانَ الضَّاحِكُ عَلَيْلُ أَمَامُ ، اعْتَرُلُ ، مؤقَّنَا الْإَصْحَاكُ وَاتَّجِهُ لَتَمْثِيلُ الْأَعْمَالُ

الدرامية الحزينة. عكآظ التقت ببعض الغنائين اللبنائيين لمناقشة اسباب هذه الظاهرة ومحاولة ايجاد الحلول اللازمة لعودة ، الضحك ، ال السلحة الغندة. يرى الفنان ابراهيم المعشسل أن

الكوميديا لازالت مرجردة وتتجدد أل فترات

زمنية متفاوتة على مستوى العالم في حين

انها فشلت على المسترى العربي أما ف لبنان

ول جائبها الأخر ساطت الكوميديا ل

، مصيدة ، الابتذال والتجارة رغم وجود

العديد عن فلوذهب ف حين نري أن قنانا مِثْل فَحِيدِ الْرِيخَانِينِ كُلِّنَ بِلْفَتَّ أَنْهُ بُالْمُلْأَمُّنَ شديد ول أطار من التعاون والتعام دون

التتأر للمادة مثلما يفعل ممثلو الكوميديا

• هل نفتقر النجم الكوميدي \_ المتألق

هيكل العمل الكرميدئ المتكامل ومجرد

توافرها لفنان موهوب يضمن احياء مجد

الكرميديا لكن مايحدث بالقعل هو اشواه

الكوميديين الى عالم السياسة وتحولهم الى

مؤامرة على د الابتسامة ،

يؤك الفنان مملاح تيزاني و ايوسليم

ان القاسس الفئية تبدأت ملامعها حيث

تحول ممثل الدراما الى فنان كوميدي في حين

تشلى الكرميدي عن الاعمال الضاحكة واتجه

للتمثيل المأساوى اما المواهب الكوميدية

الاصيلة فقد اصبحت وسجينة ومنازلها

بعد أن و قتلت ، المرب بداخليم الرغبة في

🕳 هل يؤثر ذلك الوضع على مستقبل

٠٠ خلال العشرينات والثلاثينات ازدهرت

الكوميديا ثم تراجعت ف الاربعينات لعساب

الدراما وف الخمسينات تبلور عصر كرميدى

عربي له نجرمه ثم جاء الكرميارس بدلا

متهم الى أن جاء جيل فؤاد المندس وعادل

املم ودريد لحام والذى اذا غاب احدهم فلن

يحل مكانهم أحدا لأن ء الكوميدي ه

الموهوب ضنيل جدا ويبدو انها ، مؤامرة ،

على الابتسامة تسببت فيها اساليب العنف

مازلت متفائلا

من وجهة نظر خاصة فيقول: الوضع الامنى

تعيس جدا بالنسبة لجميع الاعمال فما بالك

ويضيف الظاهرة تؤكد عدم توافر البديل

ن حالة رحيل اى فنان كوميدى فيعد ان

فقدنا شوشو ، والياس رزق، ونصرى شمس

الدين، وأندريه جدعون ، وزين صيدائي لم

• مل ترى أن السنقيل مازال قائما لفن

نعم انا متفاشل جدا بمستقبل

الكوميدياب فالعجلة الفنية لا تتوقف ابدا

والمواهب الشابة قادرة على ملء الساحة

القياد عارضال مونتجمرى قائد

قوات الحلقاء في الشِمال الأفريقي

والمارشال روميل قائد قوات التحور

الالمانية الذي اعدمه مظر في نهاية

حياته الشكوكه وأأ ولائنه اشهر

خمصين عسكريين في التليخ التقياً بجنودهما في معركة العلمين الشهيرة

اللُّتِي كَانْتَ. الحد القاميل في تاريخ

الحرب العللية الثانية ولولا شجاعة

، موننتجمري ، بالجيهة الافريقية ق

القضاء على أسطورة ثعلب الصنحراء

روميل الذي لايقهر لما النتهت الحرب

كأن جنود الحلفاء في الجبهة

الافريقية من انجلييز وفرنسيين

العالية النفية.

بالاعمال القنية ومن بينها الكوميديا.

ميشال ثابت تقيب الفنانين يعالج الشكلة

الاستمرار.

الكوميديا ٦

التي تسود العالم.

يحل أحدا مكانهم.

الكوميديا ؟

نقاد نشقارا بيساطة عن مراكزهم.

والفنانين \_ بصفة عامة \_ هذه الايام!

فالكوميديا تأثرت بالمناخ العام الذي نعيث

وهو مناخ الحرب والقلق والثواتي

العقم \_ في الغن أيضنا! ن البداية يؤكد الفنان الياس الياس ان العلم ، ظاهرة تدك إلى كل شيء في هذا العصر فالحرب لم تقرر الا الجنب ويدى أن هذه الحالة لابد أن تتبدل سريعا لان تأثيرها

سيكون رهبيا اذا استمرت طويلاً. يضيف الهاس الهاس قائلًا: لم تكن لدينا كرميديا بالمنى المتعارف عليه عالميا فمثلا مثلما فعل فرنانديل وشنار المعالمان في حين ان تبيه ابوالحسن مثلا مقلد لشوشنو في حركاته وايماءاته ويالتال لم يأت بجديد هو

• ومتى يصبح ندينا كوميديا حقيقية ؟ ما نتجه الى الثقافة ويزداد الوهم باهمية ألقراءة فنطالع باستعرار التطورات الثقائية والغلية والأدبية التي تحدث أن المالم حولنا فنحن .. بالفحل .. نعاني من ازمة ثقافية لدى فنانينا حيث اقمى مابستطیع ان یقرا ، الفتان ، دوره ، فقط ولا يكلف نفسه قرامة النص باكمله



94.54

Party land

All to the state of

عادل امام



علال خيرى





ميليتا ميركوري

وزيرة الثقافة اليوثانية

« فتم النبيل «

یل مواود سینجانس

مضري يونانس

ي مُؤتمرها الصحفي الذي عقدته خلال حضورها مهرجان القاهرة السيتمائي الدوى العاشر انفقت وزيرة التقافة اليونانية ميلينا ميركوري مع الدكتور عاطف صَدِقَىٰ رِئِيسُ الوزراء على انتاج سينماني مشترك بين مصر واليوثان في غيلم يحمل اسم - فتى النبل ، عن قصة الكاتب اليونسائي للصرى الإصل د سركيس ، تدور احداث الفيام في حرثه الاول ق مصر والثاني و المانياوفرنسا والثاث ق اليوتان الغيلم تصاهم الدولة فيه بمعشى عودة القطاع

العام للانتاج ف السينما بعد غياب طويل. ُجْدِيرِ بِالْفَكِرِ أَنْ وَزِيرَةَ الثقافة اليونانية زارت خلال وجودها في مصر الاشرامات كما شاركت أن لحتقالات الشاعر المصري ،،كفاق ، بالاسكندرية.

جميع المامات السينما العالمية ء .

للثقافة والفنون عام ١٩٨٧ .

 الاستاذ فؤاد جمجرم المنتج السعودي المروف يقول: انا مشارك باعتباري منتجاً سينمائيا ولقد وجهت الدعوة الى عدد من المسثولين بوزارة الاعلام وهناك دعوة للمخرج السعودي عبدالله المحيسن وهو رجل متطور واعماله التسجيلية معروفة واشارك في المهرجان بغيام ، المدوع ، من أخراج احمد النحاس بطولة ليلي حمادة ومصطفى فهمى ومشاركتي تهدف الى تعميق الفائدة المادية التي ستعود من خلال الاشتراك بللهرجان والغيلم خارج المسابقة .. وكنت قد شاركت في مهرجان العام الماضي بأريعة اغلام من الخمسة التي كانت موجودة في المسابقة ونالت كلباً

بلجون : فارق الخبرة

ئاقرو : فيلم سعودي الاستاذ محمد هاشم ناقرو المنتج الستودي قال : المهرجان فرصة عظيمة

المنتج العربي لكي يلتقي مع فنانين من دول المرى من مختلف انصاء العالم والاحتكاك مع عدد كبير من المخرجين وهو فرصة طبية لايجاد اعمال مشتركة مع الفنانين السعوديين والفتاتين الاخرين من الدول العربية الأخرى .. وانا اشارك في هذا المهرجان بفيلمين وهما ، الوحل ، بطولة ثبيلة عبيد ونور الشريف ، وه قبل الوداع ه بطولة يسرا وحسين فهمي .. ومشارك بهما كمنتج ومورّع للعللم .. والعام الماضي دخلت بغيلم و الحب غوق هشبة الهرم و أن مهرجان كان السينمائي حيث حصل على الجائزة الثانية .. وهناك مفاجأة للجمهور حيث يوجد فيلم اخر سعودي من بطولة محمد حمزة ويشارك فيه قنان سعودي أخر

من الفئائين اللامعين .

اعلان القيديو 🗀 الاستاذ طارق اسعد عضو شرف المهرجان تحدث عن اعلان الغيديو وقال ' هذه هي المرة الاولى التي تتاح لي الفرصة للتعرف على المستولين في غرفة مستاعة السيتما المصرية .. ومن المعروف أن أعلان الفيديو تاثر بأعلان التلفزيون ولكن لبس يدرجة منع اعلان الفيديو ويالنس للميزانيات الاعلانية الثي توضع للدول الخليجية بالنسبة للاعلان انخفضت رذلك لاتخفاض الاستهلاك بالنسبة للسلع ،

🗅 وعن مشاركته في المهرجان وعلاقة السيئما بالتلفزيون يقول الاستاذ تجيب طراد من شركة تهامة والمسئول عن اعلانات الفيديو يقول : بالنسبة للافتتاح كان جيدا ومنظما ولاتوجد اي مشاكل واول مرة احضر كممثل لشركة تهآمة .. وبالنسبة للافلام والتلفزيون فهو مصدر لتعويل الفيلم .. شريط الفيديو كاسبت كان بياع ب ريال والان أمسح بـ ٢٥ ريالاً والاعلان هو السبب في هذا الانفقاض والإعلانات في التلفزيون اثرت على الفيديو

أميرالشباب يفتح المعض الجماعى الثالث لفناني المملكة

مساء اليوم ون قاعة المركز الثقاق بحديقة الغوطة بالرياض يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب المعرض الجماعي الثآلث لفناني الملكة التشكيليين الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون 

تشارك في المعرض الذي يستمر لمدة خمسة عشر يرما مجموعة من فناني المملكة الى جانب بعض الفنائات التشكيليات ويضم عددا من اللوحات تتجاوز ستين عملا تمثل مختلف الاساليب الفنية وتصور البيئة المحلية. يأتي تنظيم هذا المعرض بعد المعرضين اللذين افتتحا خلال الاعوام الماضية وقد حدّد يوماً الخميس والجمعة للسيدات كما وانه يفتتح على فترتين صباحية

هذا وقد وجهت الدعوة لعدد من الفنانين ورجال الاعلام والمهتمين بالحركة التشكيلية بالملكة المضور الافتتاح,

الامير فيصل بڻ فهد

الفنانون و الفنانات العرب

الحمحوم: الاشتراك في المهرجان يحقق فوائد كبيرة

حضور جماهيري كبير شهده مهرجان القاهرة السينما العاشر .. بشكل لم يحدث في مهرجانات القاهرة التي حدثت منّ وسط حشد هائل من نجوم السينما العللين والعرب .. شهد ختلف الاتحامات في السينما العائية .. وعقد اكثر مَنْ مؤتَّمَر صحفي لوزراء ثقافة بعض الدول المشاركة ورؤساء الوفود .. وشهد المهرجان \_ ايضا \_ مشاركات للمنتجين السعوديين اتسمت بالفاعلية .. وساهمت في شجاح المهرجان .. ؟

الثقافة بجائب البطاطس! ● قال السيد الغونس بريسيو سكرتبر عام

الاتصاد الدولي للمنتجين في مؤتمره المسمقى : و منَّ المكن أنَّ يكرن مهرَجان القاهرة السينمائي العاشر مهرجانا عالميأ وانا سعيد جدا لانَّ المهرجان هذا يجمع بين • وقال ايضا: وهندك انواع من

المهرجاتات تقدم بها جوائز .. وهناك مهرجانات ليس لها جوائز وهي درلية .. وهناك مهرجانات الافلام العلمية لاتعلى جوائز .. وتوقع السيد بريسيو ان تعدث حركة سينمائية نشطة في السنوات القادمة للسيتما العربية .

 قائت السيدة ميليا ميريكونى وزيرة الثقافة اليوبانية في مؤتمرها الصحفي .. وقلت أن لقائي مع وزراء الثقافة الاوربيين أي السوق الاوربية للشتركة انه لايجب أن تهتم السوق الاوربية فقط بالطماطم والبطاطس ولكن يجب أن نهتم بالثقافة والفنون ايضا ومن أجل هذا ترربأ أن تكون البينا عاصمة للمجالات المنتلفة

مشاركات سعودية

لإجوائل! ويقول الدكتور ايهاب الليثي : من المشرف إلى هذا المهرجان أن تلتقي مع أخواننا العرب وشارك في المهرجان حوالي ٦٥ دولة رهده ألسنة لاتوجد جوائز للافلام التي تحوز على اعجاب النقاد والجمهور لكن هذا المهرجان دولي وليس من الضروري أن تكون هناك جُوانْزُ فَالْهُرِ مِانَاتَ انْواعَ وْكُلّْهَا عَالَمَةً .. لَكُنْ

لقطات من المهرجان

 نظرا للاقبال الجماهيري الكبير للقيلم العراقي ، صحب البحر ، أصطرت ادارة الهرجان لعرضه مرة أخرى ● قامت ادارة المهرجان بتوزيع النشرات الثقافية الخاصة بالمهرجان وكذا صور الاقلام والملدة الصحفية • طلبت بعض الدول العربية رسالة يومية من التلفزيون المصري عن المهرجان واهم الاحداث التي تجرى فيه . ● بعض الوقود الشاركة عقت جلسات

غير رسسية على هامش المرجان حفلت بالعديد من الأراء والقضايا • عبدالمتعم عمارة محافظ الاسماعيلية استضاف وفود المهرجان اثناء زيارتهم لدينة الإسماعيلية . ذهب الجمهور عشاهدة الغيلم السوري ، وقائع العام المقبل ، داخل السيتما وجدوا فيلما فرنسيا بدلا منه . ادارة

المهرجان لم تصدر تفسيرا وعلمت و عُكَاظًا ، أن الغيلم لايزال محجوزا بجمرك المطار بالقاهرة ، ● صحابية بجريدة معارضة تمارس الذقد السينمائي هددت ادارة المهرجان بانه اذا لم يفَّرْ فيلَّمها بجوائرٌ اعلاناتُ التَّلفَرُيونَ سوف تهلجم المهرجان على صفحات

 المخرج الايراني فريد فتح الله .. هدد ادارة المهرجان بحرق فيلمه اذا لم يختاروه في المسابقة الرسمية وبعد ان ووجه للخرج بموقف رادع .. تراجع عن قراره واكد انه يعد مفلجاة لسعد الدين

التلفزيون

والمصر الفيديو

البرنامج الاسبوعي رحلة في ارض اليمن وهو برنامج ثقائي نتابعه بكل شوق .. فكيف يتسنى للمستمع متابعتهما معا ٢ وفي الثانية والدنيقة العاشرة كانت الاداعتان والااعة الرياض · واذاهـة البرنامـج الثاني ، تستعرضان برامج المساء والسهرة و في وقت واحده .. فكيف لنا

برنامج المسابقات الذى تذيعه

اداعة الرياض في الواحدة والتلث

بعد ظهر کل خمیس یحتوی علی

فقرات جيدة وشيقة وهو من تقديم

حسن التركي ويدور اسماعيل.

.. بِذَاعَ لَيْ نَفْسِ وَلْتَ أَذَاعَة

. 18-4/4/14 اتمنى وارجو قيام لجنة للتنسيق بين برامج الاذاعتين تحقيقا لرغبات المستمعين وتطلعاتهم .. فهل من

معرفة البرامج لكي تستمتع

بها ؟! .. حدث ذلك يُوم الحَميس

محمد عداوى البحياوي جدة

.. ولماذا التعارض .. ؟

نحن من المعهبين جدا بالبرتامج التليفريوني الاسبوعي .. ء أخر الاسبوع ، الذي تعرضه القناة الأولى كل مساء كل جمعة .. وتحن ايضامن عشاق مشاهدة و المصارعة الحرة و الذي تعرضه القناة الثانية في نفس توقيت عرض أخر الاسبوع .. ودائما نتساط

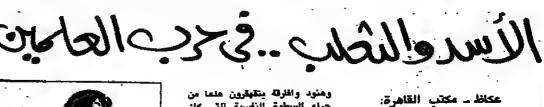
لماذاً هذا التعارض ١٢ وهل لنا أن نقترح بتعديل موعد عرض : المصارعة المحرة : ٢ نرجو

عن عشاق المصارعة عبدالغفار محمد البلوشي المدينة المتورة

● الصديق: عواد عوض احمد – انتان محمد حمزة وهو يقوم بدراستها

 الاخت/ ثريا بيلا - مكة المكرمة تابعي زارية ، اغتية الاسبوع ، وسترين اغتيتيك المفضلتين ويادارة دوري فينا ، للفنانة ميرور ، واوقاتي بتحلوء للغنانة وردة ومرحبا بك . ● المسييق/ يـوسف بحيى الشقيقي ـ الدعام تحياتك لفناتك المفضل عبدالحبد

وامتنانه ويتمنى ان يكون دائما عند حسن ظن محبيه .





الشمأل الأفريقي يدور فيلم الأسد والثعلب الذي بتم الإعداد له حاليا بین لندن و باریس ولم یتحدد ابطاله





رحود قصيرة

حاليا ومعرفة مدى مسلاحيتها ويشكرك

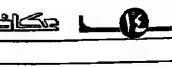
عبدالله وصلت اليه وهو يقدم لك شكره

ويشارك عبدالله غيث ﴿ النظولة سميحة ايوب واحمد مظهر عن سيناريو وحوار سمير عطا والحراح محمد عبدالسعلام المسلسل في ٥٢ حلقة . الفكرة التى ارسلتها الينا تدمناها الله .. « ضمية عب »! بكاظ مكتب القاهرة ، تدخل العنانة لبلبة الاستديس مذا

طفل يعنون ويرقصون . تدور احداث الفيلم حول العصابات التي . تسرق الاطفال وتدربهم على السرقة ، الفيلم استعراضي في اطار انساني يؤدي فيه

ص ، بطولتها مع عبدالمنعم مدبولي و٢٥ عبدالمنعم مدمولي دور ناظر مدرسة

الاسبوع لتسجيل دوبلاج فيلم وخسحية

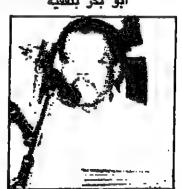




. بداية انطلاقة الفضان اليعنى عبدالرهمن الحداد مثى كانت ؟ ـ أل عام ١٩٦٥م حيث عرفتي الجمهور كمطرب عبر اذاعة حضرموت .. وفي عام ١٩٧٢م التحقت للعمل بالاذاعة الوطنية أل عدن والتي تضم التليفزيون العدني وقد كان التوفيق مسعبا بين عمل في الاذاعة التي تأخذ معظم وقتى وهمارسة هوايتي الفنية



ابو بكر بلفقيه



.كرامة مرسال

تعان عن وصول الماث وارق (ما ية

العادات الما

مما أحدث في ارباكا في الوظيفة فتصحني المسئولون في الإذاعة التفرخ للغن وقد كأن نتك في علم ١٩٨٠م هنّه هي بداية الإنطلاقة . • ماهى الاعمال الذي شاركت فيها بعد تفرغك للفن ؟ الغربية في الالحان العربية يعد اغتيالا \_ منذ عام ١٩٨٠م بدأت رحلاتي الغنية الي لها .. ماراياته ؟ الكويت ودول الخليج العربية وذلك للرفاء ــ العرب تأثّروا بالغربيين رغم ان العرب هم بارتباطات خاصة بالآخوة اليمنيين المقهمين اصحاب الامنالة والعضارة الاولى .. وقد ف هذه الدول الشقيقه كما انني أحرص على لاحظت في الكريت اغتيات عربية اسطوا حضوري للمملكة ف شهر شوال من كل علم عليها الالات الغربية وانا شد هذه الفكرة هجري وامكث هنا لمدة شهرين او ثلاثةً لأن فناءنا عربي شرقي يجب أن بكون بالات لتلبية دعوات عديدة بالإضافة الى مشاركاتي عربية شرقيه ولامانع من تطويره لكن دون أَنْ مناسبات رسمية وحفلات فنية أَنْ اثْيُوبِياً شرق افريقيا ويعض الدول المجاورة .

ارق موديلات الاحديد التحاليكة ارق موديلات الاحيان عناف والنسانية والعلادي من عناف والنسانية والعلادي من

الماركان العبالم

• عبدالرحمن الحداد . من خلال مشاركاتك آلتى مثلت فيها الاغنية اليمنية ال الخليج وال شرق افريقيا .. هل تعتبر هذه المشاركات فردية ام ذات طلبع رسمى مدعوم اهلامها أ ــ الاعلام اليمني كليه من وسائل الاعلام ف معظم الدول العربية متواضع وبالرغم من

ان الأغنية اليمنية التي تعتبر مدرسة خرجت الكثيرين الا انها خلت حبيسة الحدود الداغلية لليمن وهنا اشير الى فنانين يمنيين عايشوا الفن اربعين عاما او مايزيد ولاأحد والجزيرة العربية والخليج منهم صحد جمعة غان الذي يعتبر من روآد الغناء المضرمي ولكن الحمدلله اصبح للاعلام الآن دوره من خُلال عرض الاعمال الفنية بصفة عامة عبر الإذاعة والتليفزيون .. فضلا عن الجهد الذاتي الذي يقرم به الفنانون اليمنيون من خلال رحلاتهم الغنية والمقلات التي يحيرنها او يشاركون فيها ،

بعد ذلك انقطعت بغرض الدراسة في العراق

ولمدة اريع سنوات ومنذ عام ١٩٧٢م كنت

أجمع مأبين عملي الاذاعى وموهبتي الفنية

ضد الالات الغربية ● هناك من يقول ان اسخال الالات

المساس باصالته وعروبته وهذا رأيي وقد سبق ان قلت في لقاء اجرته معي مجلة الحان ) بالقاهرة اننى لاارى ان الاغنية العربية قد اغتيات لكتني ارى ان هناك ترد في الدواق جيل اليوم الذي اطلقت عليه جيل « صبوحة ، بالنسبة للدول العربية وجيل ، مايكل جاكسون ، ال الفرب وهو جيل هابط لاوقت له ولاقراع ليسمع اى جملة موسيقية بسبب التداخل الغربى في عاداتنا وتقاليدنا وانهيارنا كشباب كان ينبغى علينا المحافظة على تراثنا وتاريخنا ونعلم الجيل القادم والمسألة في اساسها تربوية

عبدالرحمن الحداد احد الفنانين التكبار في اليمن

او يلمنها ٢

لقاء : عأس فقنحش

تموير: عم الشعني

ـ بدأت حياتي مفنيا لشعراء يمنين ابرزهم الشاعر واللحن المقضرم هسين المعضار الذي تفنى له فناتون كبار من بينهم ابومكر سقم بالفقيه ومحمد عبده وعبدالرب ادریس واحب ان اشیر الی ان بلفقیه بدأ حياته الفنية باغنيات المحضار وكان لكل واحد فضل على الاخر كما احب أن أقول بأن كل الاغنيات التي غناما بأفقيه لحسين المضار من لمن المضار فقط أدخل عليها بلفقيه بعض الالاث الموسيقية وقلم بتطويرها

يقدم لُلَقْنَ الكَثْيِرِ الكَثْيرِ ، ● المشاركات الفنية والثقافية لليمن والعربية هل تاحد الطلبع الرسمي ام هي مشاركات عامة .

·

عن طريق وزارة الثقافة .

الا عير القاهرة .. قما

محمد عبده صديقي

عبدالرهمن الحداد ؟

القنية غفيل .

مىداتة جىيىة ،

يقال ان الغثان العربي لن ينتشر عربيا

- هذا راجع الى ان مصر لها السبق

الإعلامى والسيق القنى والسيق المسمعي

وهي رائدة ف كثير من المهالات وليست

• هل تعاونت مع فنانين خليجيين ؟

- نعم تعليفت مع عدر من الفيائية العرب ال نطاق المنعيد الشفقي مثلاً تعارفت مع

الفنان الكبير محمد عبده الذي تربطني به

ماراى الفتان الحداد عن الفن الغنائي

. ـ للمملكة تراثها الفنى العريق وقد شاهبت

الكثير من الإعمال التراثية التي تمثل تاريخا

ل مصر وهنا احب ان اذكر ان بلفقيه يغلى اغنيات ، حسين المحضار بعد ان يسمعها باصوات بعض الفنائين اليمنيين مثل عبدالرحمن الحداد ، محمد سالم بن شاُمخ ّ ، كرامة مرسال ومحفوظ بن بريك هؤلاء تمزج اغتيات المفسار باصواتهم الى دول الثليج .. هذا بالاضافة الى انني غنيت لعدد من الشعراء من بينهم صالح عيدالرحمن المصلحي وأحمد سالم السعيد أ • كرجل أعلامي هل تحدثنا عن تلفزيون

عدن ومايقدمه للقن اليمنى ؟ \_ تلفزيون عدن بدأ بأمكائيات متواضعة لكنه يعمل في داخله كراس لايستهان بها معقلتها التجربة والخبرة ويعتبر تلفزيون عدن من التلفزيونات الاولى التي بدأت ارسالها ال المنطقة العربية .. ولان التلفزيون يتميز بكادر ممتاز تنقصه بعض الامكانيات الفئية كالاجهزة والمباني واذا ماتوفرت تلاء الاجهزة والمبأنى لامسع تلفزيونا غير عادى ويالثالى

الجنوبي على مستوى الدول الخليجية - نشارك أل المناسبات الوطنية كالاعياد

نشارك في المناسبات الوطنية سين المعاد المعاد

- شكرة لاتامة هذه القرمية واتبتى ان صيلا كالفن الينبعاوي وروائم السندي تأتقى دوماً على درب الخير أن هذا البلد رهمه الله وهناك اجتهادات كثيرة من فناتي البوم في سبيل تطوير هذا التراث الموسيقي 0000

عبدالرحمن الحداد

الفتائى الكبير .

عبدالرب ادريس ● هل من كلمة اخيرة شفتتم بها هذا

كمآل حمدى والمحرر

**عبداله الرويلى -** تيوكِ

جدارة الفنان بالاضافة الى الجمهور

الذي يستمع اليه .. مبحيح انني اتوق

للمشاركة في بعض البرامج لكن ظرول

لاتسمح خاصة وان مناطقنا بالنسبة

الوسائل الاعلام تعتبر نائية .. وأنا وأثق

بأنه سيأتي اليوم الذي ستسلط من

خلاله الاضواء على مختلف مناطق المملكة ليكشف للجميع أن هناك فناني

على مستوى من الشهرة والإداء والنجاح كما هو الحال بالنسبة للفنانين

سليمان وفهد عبدالكريم الاحمد

بالشَّمال والشعراء جيدة جداً .

حتى الان ؟

وعلى العموم قان علاقتى مع القنانين

● ماعدد الجلسات التي سجلتها

ـ سجات حوالی ( ۲۶ ) جاسة ماعدا

التى سجلتها مؤخرا لانها وزعت بطريقة

لاتعجبنى خاصة وانها سجلت

للاستماع الشخصى وليست للتوزيع

الامر الذي جعل بعض موزعي الاشرطة

يستغلونها من لجل الكسب اللدي كيا

سجلت حوالي (١٦١) عللة و (٨)

اشرطة منوعات .. واستعد ألان

لتسجيل الشريط رقم ( ٢٥ ) حيث

قرغت من تحلين عدد من القصائد

كمال حمدي شقير ـ ٢٤ عاما ـ من الاصوات العذبة التم تفيض بالحزن .. عرف الفن الغنائي منذ طفولته حيث شارك ق الحفلات المدرسية عندما كان عضوا بفرقة الإناشيد .. وفي المرحلة المتوسطة بدا يحوض في مضمار الفن الشعبي

تأثر بالفنان الكبير الموسيقار الراحل محمد على سندى والموسيقار بحمد عبدالوهاب وشجعه استاذه تاصر عبدالدايم مدير مدرسة الظاهر المتوسطة بالعلا عن صوته الحزين

يقول: احب غناء الالحان الحزينة منذ البداية \_ولازلت \_متخذا من هذا اللون مسارا لي كي ابتعد عن تقليد الاخرين خاصة .. من المفروض .. ان يكون لكل فنان طايع خاص واون معين يسج

وعن الاماني التي يتمناها يقول كمال

\_ اتمنى ان اخفف عن نفسى مايختلجها من احزان وماس كان لها الاثر البالغ في

● وماذا عن الغن ؟ ـ الغن موهبة وعلى الفتان ان ينمى ممارسة هوايته .. ولاشك أن ذلك .. والطروف لها دور بالغ الاهمية في ان يكون الانسان فنانا .. فالطروف التي مرت بي جعلتني اعبر واخفف ألامي عن طريق ماأقوم بتأديته من اغان معبرة . ونجاح الغنان يعتمد \_ بعد الله \_ على عدة عوامل ممكن ان تخلق منه فنانا ناجعا كاختيار النص الجيد ووضع

الذين يعيشون قريبا من الاضواء. كل مايتعلق بكوني فنانا واستطيع القول من هم القنانون الذين تعاونوا بأن الفن \_ الغناء \_ وسيلة لى للترفيه ۔ في الحقيقة لم يسبق في ان تعاونت مع عن النفس وطرب الاخرين .. ولن اتخذ من رسالتي الغنية مقابلا من اجل فنانين من الشمال سوى الفنان المعروف فهيد البيش الذي يعتبر من خيرة ارضاء جمهوری وعشاق فنی .. وکل الفنانين في تبوك ومن انشطهم حركة مااسعی الیه هو تشجیعهم لی بمواصلة وشهرة في مجال الفن الشعبي .. اما المشوار وتقديم الإفضل بغض النظر عن الشعراء الذين تعاونوا معى فمنهم عيد

اللحِن المناسب له والاهم من ذلك

التُتُواْمُنْعِ فِي كُلِ شَيْءٍ يَّا ● وأين اثنت من وسائل الإعلام ؟ \_ رغم مرور الوقت على بداية مشواري الفنى الا اننى اعتبر نفسى في البداية واعتز بالاغانى التي قدمتها لعشاق الفن الشعبى .. والحقيقة ان عدم مشاركتي ر وسائل الاعلام للختلفة تلك المشاركة سابقة لاوانها لانني مازلت

 اوجه الشكر لجريدة عكاظـ لاتلحتها في هذه القرصنة .. وشكرا أن البداية .. والايام هي التي تثبت للقراء الكرام . 

# عورة وشقاص وجو جنت. بكر الشدس الوحيد الذس لفت انتباهس

یقال بان لطفی ژینی بعید عن

. الماذا لاتقوم بانتاج مسلسلات

محلية خصوصا وان هنك فنانئ

- حقيقة .. هذا سؤال يؤلني جدا ..

لكن كما تعرف العمل لن يصبر عملا

شاجحا دون العثمر النسائي.

فالاذاعة مثلا ناجحة وذلك لان العنصر النسائي متوفر .. وأننى اتمنى ان

أقوم يعمل محل هادف .. لكن

● يلاحظ من خلال أعمالكم التي

تعرض بالتليفزيون انها على غبر

- هذا الاتهام صحيح ،، والحقيقة ان

المنتج عادة ليس هو المستول الاول عن

مستوى الانتاج من الناهية الفنية بل

المسئول مو الكاتب والمغرج وق

اعتقادى أن بسعض الأعسال

التليفزيونية أصبحت تجارة ونحن

نعانى من قلة الكتاب الذين يكتبون

• هُلُّ هَنْكُ نَية لاعلاد اسلم

- حقيقة لا .. لان المجتمع لن بتقبل

هذا حيث اننا نعيش تطورات حديث

الستوى الطلوب .. مارايك ؟

سعوديين بدرجة چيدة ؟

ادل امام فنان کومیدی ناجح مصحیح أن التجارة في العقار هي مصدر رزقي .. ولكن الفن يجرى في دمى ولااستطيع الابتعاد عنه ، . هكذا بدأ الفنان لطفى زينى حديثه الذى اشتهر بشخصية ، مشقاص ، .. ولكن هناك جوانب اخرى خفيه لايعلمها احد عنه .

وفي هذا الحوار القصير نتعرف على ارائه في الفن والتجارة وعادل امام وبكر الشدى وعبدالله السدحان

الاوساط الفنية وائه اكثر اتجاما لقاء: خالد بلدكم

للْأعمال التجارية ".. فما هو ردكم " ـ الحقيقة أن التجارة في العقار مي مصدر رزقی .. اما انتی مبتعد عن وأن الناس في حاجة الى مسلسلات الساحة الفنية فهذا بعيد عن الواقع وبرامج ملائمة مع التغيرات … وأد أعيدت ايام ، مشقاص ، فأنها أن حيث أنتى اقرب وأحد للسلحة الفنية وعلاقتي مع بعض الفنانين متسلة تكون مناسبة . يوميا بالاشافة الى حضورى بعض • مارايك في : المناسبات والاحتفالات التي أدعو لها الغنان بكر الشدى علماً بان الفن يجرى في دمي - اكثر من رائع وهو الفنان الوحك ولااستطيع ان ابتعد عنه . الذي شد انتباهي ، علما بانني احال

حالياً أن اتعاون معه فمتى وجدت النص الجيد المناسب له ساتعان ● الفنان عبدالله السدهان ۔ فنان لدیہ مواہب کٹی<sub>ن</sub>ہ وانص<sup>مہ</sup> بأن يجدد في اعماله اللنبة حتى لايسقط علما بانه يستطيع أن يقاد

• من هو القنان الذي تود ان تعمل - انه الفنان عادل امام حيث الني معجب به جدا لانه فنان کومیدی

● مَل انت مشترك في جعيبة الثقافة والفنون ومارايك فيها" - بالطبع انا مشترك في الجمعية والحقيقة ان الجمعية تعمل في عدوك امكانياتها حيث انها تقدم ماتستطين

 من هو اكثر الفنانين الذي تربطك به علاقة قوية - الفنان الكبع ، طلال مداح ، برعم

> • ماذا يعنى لك الحب ' -شيء اساسي و حياء المشر

حوار : خضير عبدالرحمن الشهرى - المجاردة : على درباش ، طفل لم يتجاوز عمره اثنى عشر عاما .. عندما تراه على خشبة المسرح تظن ان له باعا طويلا في فن

ن مجال التمثيل كما تلقيت شهادات تقدير وهي اغلى رمز عندى وهذا يدل

التي تسند اليك ؟ حماسة ويجعلني اجيد ألدور الذي

ـ التمثيل هوايتي منذ الصغر كنت اقاد المسلسلات الثى يعرضها التليفزيون وايضا كنت اقلد اى شيء أراء امامي • عل وجنت تشجيعا من احد ـ نعم . لقد شجعتنى اسرتى ولبوا جنيع طلباتي بما في ذلك الملابس الخاصة اللازمة للتمثيل وكل مااحتاج اليه .. كما شجعتني المدرسة واعتمت بتتمية موهبة التعثيل لدى ومنحنتى الكثير من الجوائز الثعينة والقيمة

الطَّبِيه في مجالُ النَّمَتَيلِ الْسَرَحَيُّ .. التقينا به وسالناه : • هُل تُستَطيع ان تؤدى الادوار ـ نُعَم استطيع تَادِية اي دور يستد الي وكمأ شاهدت ققد اديت دور جما وادوار أب الاسرة ومجاهد وابو البنت في سلسل غلاء المهور وحكم مصارعة

كيف بدات التمثيل؟

التمثيل .. وعندما تتحدث اليه يرد بحزم وقوة وارادة .

ووجود الجمهور وتصفيقهم لى يزيدني

تشجيعا منها لمواصلة هذا الطريق .. تلقى عدة خطايات شكر من مدير وتلقيت عدة خطابات شكر من أدارة تعليم محايل عسير والكثير من شهدأت التقير وذلك نظرا لجهوده تعليم محايل عسير وذلك تقديرا لجهودي



على درباش يجيب على اسئلة عكاظ



العبه .

الريكاض : المرقب - شكارع القصيد تليفون : ١٢٦٢ ك حكدة : شكارع القصيد لليفون : ١٢٦٢ ك المكارك ا

ترساعلى صون فلال ولاخلاف بانى وبلنه ا

محمر عبوله الففل في لَعَرَجي للجمهور المستمح (ريسطيع الصحيح عيده مرا ساعه

تتميز الحان الفنان سامي احسان بتاثيرها الكبير في مجرى الأغنية السعودية .. وأيضا ارتيادها افاق الغناء العزبي عبر أصوات بعض القنانين في مصر وتونس ولبنان . والحوار معه رحلة ممتعة تغوص في اعماقه .. بحثاً عن الجديد .. الجيد .. والمفيد . من خلال عمله

The state of the s

كرئيس للقسم الموسيقي بجمعية الثقافة والفنون ومشرفا على الفرقة الموسيقية للاذاعة والتليفزيون . ورحلة سامي احسان مع النقم والفناء تشمل الحانه العذبة التي تغنى بها الاسلتذة طلال مداح ومحمد عبده وغيرهما من الاصوات المعروفة .. وهو يتذكر .. أيضًا .. أول لَحن قدمه للطرية تونسية حمام الدوح . . . اما اللحن الذي حمله على جناح الشهرة فهو . انت محبوبتي . التي شدا بها الفنان

وسامي احسان يبحث دائما عن كل موهبة جديدة .. وأخر ما قدمه لسلحة الغناء صوت المطرب الشاب عبد المجيد عبد الله ، الذي انطلق صوته يحمل نبرات جديدة دافئة تجدد نشاط الاغنية و.. عبر هاتف « عكاظ ، امتد الحوار لأكثر من ثلاث ساعات بين سامي احسان والقراء المعجبين

# • نبحث عن المهمية الصادقة وابواب الأذاعة و الجمعية مفتوحة • لدينا امانذة في التلدين مثل طارق عبد الحكيم وعبد الله معهد وعم كحرس

پ ابراهیم علی موسی (جدة) : المطربة التونسية زهيرة سالم التي كانت في زيارة

بالحانه .. فماذا كانت الجمبيلة ؟

00 بالعكس لي أغنيات مع الاستاذ طلال لقيت تبولا كبيرا عند المستمع من بينها (مرت) و (الشوفة معزوزة) يل وانتثرت

عبد الله الجار الله سيتم تتفيدُها في اقرب ارصة . • سؤال اخبر : نعطيك ثلاث بالله ورد أن تهديها ٥٥ أهديها للأمير بدر بن عبد المصن وطلال مداح ومحم

 خاك المسكتي (المدينة المتورة) - خاك تهاري ما مدى التشجيع الذي يلقاه الفنان الناشيء من الملحن

 سؤال ثان : ما منحة ما قيل عنك على لسان عارف الناي ٥٥ الاغ بكر الغربي زارنا بجدة وحقيقة وجدنا فيه موهبة جيدة فلمتضناه واستُغرجنا له بطاقة دائمة للتربد بها على

● سؤال لخير : هل بينك وبين الاستلة سراج عمر خلاف أني .. وهل بالامكان عمل لحن مقترك بيتكما ؟ 00 أولا الاستاد سراج عمر زميل وصديق عمر وليس يد وبينه الا الفي .. ومتى حانت فرصة لتتفيذ عمل مشترك فهذا

» مصطفى صبحي (القاهرة) : • هل تعرفنا ببيانات بطاقتك الشخصية ؟

العربية في الماضي والحاضر ؟ وغلاا لم تحتفظ الأغنية العربية بالإيقاع الشرقي الاصيل ؟ 00 حقيقة أن أيقاع الحياة أصبح سريعا .. فلا تجد الآن ار ساعة ونصف .. وهذه اللَّكة كانت تتوفَّر عند الفنانة ام

كاتبها هر الاستاذ ابراهيم خفاجي وهي اغنيات من البيئة وقد وموجوبة حاليا في الإذاعة وفي الطفزيون .

 امال الغامدي (جدة) : ● من هو القَمْانَ الذي تُحبِ ان تَلَحِنْ له ؟ ٥٥ أهب ان الحن لجميع الفنانين وفي مقدمتهم القنان

 عبد الله الزهراني (المدينة المنورة) : بقال انك تصنع ، القلب ، للفنان طلال مداح إن

🚆 واعتبره استاذا لي وعليه لا يمكن أن يتنكر التلميذ لاستاذه واعتبره استادا في وعيه و يمعى بي \_\_\_ \_\_ وعداح ومداني ان الفرقة الوبييقية تبعل مع الاستاذ طلال مداح كما تعمل مع الفتان محمد عبده وغيرهما .



طلال مداح

و حسين حمن الصعدائي (جامعة الملك عبد العزيز • سبق أن ذكرت في برنامج (مسرح التلفزيون) أن الفنان محمد عبده كان له الفضل عليك بعد الله في تقديمك للساحة القنية ؟

٥٥ نعم كان له الفضل بعد الله في تقديمي كملعن حيث انتي تصييها من النهاح مطيا وضئيلاً في نفس الوقت . وعندما لحنت للقنان محمد عبده (انت محبوبي) وجدت استحسانا كبيرا فمن باب الوقاء أن أقول بأن الرجل قدمني .

 فتحي ناصر (جدة) : ● الفنانُ الواعد محمد ملجد الذي سبق ان لحنت له المُنيتين بُلجحتين .. ما هي اخبار تعاونك معه ؟ سرف تبلل قصارى جهدنا لتقديمه للاعلام بصورة جيدة .

ه حامد نجار (جدة) : • علمنا أن معهد الثقافة والفنون بجدة يعطى محاضرات في الثعليم على عدة الات موسيقية .. فقط و بثَّنا أن نَس

الحفيظة وأخر مؤهل علمي وتعبئة البطاتة الخاصة بالتقديم ليفتح علف ومن ثم بيدأ الشخص في لُحَدُ الدراسات الأولية بعدها يتم تحويله ألى محاشرات الآلة التي يختارها ، من هو افضل من يؤدي النشيد الوطني أو الاغنية

من پوضله بشکل طیب ،





 ترى ما رأي الاستاذ سامي لحسان في اللذانين رابح صقر وراشد اللجد وخالد الربيع"! عنواني باذاعة البرنامج الثانيء

 خادي لحمد ريائي (جدة): ● ما رأيك فيمن يستمع للغناء الاجنبي ولا يسمع 00 لا منع من الاستماع الى الاغتياث الأجنبية من باب

الطم بالشيء الخد فكرة عن الفن الاجتبي وتدوقه أما اذا كان الاستماع بهدف التظاهر بالسلوكيات الاجنبية كالرقمى والليونة فذلك مرفوض . ه حسين فليه (جدة):

• بصراحة ،، ماذا يقول الملحن سامي لحسان عن الغنان محمد عيده من واقع تعاونك معه ؟

 ولقب فنان العرب .. هل لك تعليق عليه ٥٥ لقب فتان (العرب) لو ما استمقه محمد عبده ١٤ أخذه

\* خَالِد محمد \_ بنينة غيل (الطائف) : أسفارك الكثيرة هل هي لتتأيد أعمال فنية أم للترفيه ؟ 00 يا ليت لي وقت قراغ أساقر فيه للترفيه مع أولادي الذين اخذتهم معي اخر مرة منذ عامين .. كل أسفاري لتنفيذ

🛊 مىھىل طاشكندي (جدة): اغاني المناسبات الوطنية والرياضية والعاطفية كيف

00 ينبني ان تكرن انضل مما هي عليه بكثير اي به الكبار يعيقون طريقهم .. ما رايك ؟ المجيد عيد الله الذي اثبت وجوده خلال فترة وجيزة

تسبِت الى فنان من مكة والبعض الأخر يقول ان الت



سامي احسان مع المحرر

نبحث عن الموهبة الصادقة

went Soll on

غانى الاطفاك

الجيرة في الاؤاعة

والتكيفرون

ام اشرف (جدة) :

ورضاهم وهذا مكسب كير • ما هي حكمتك للفضاة ؟

الواعدة .. وكيف تعين صوته ؟

٥٥ يظهر ذلك من خلال مخارج الحروف السليمة والمقام

00 حقيقة قدمت اعمالا جميلة والماذا متواضعة لبعض

٥٥ الرسيقي التصويرية هي مواكبة للحدث والمضمون

بمعنى أن يميش الملمن الأحداث والشخصيات ألتي ينضمها

العمل سواء كان برنامها أر فيلما أو مسلسلا ويعد مُلك يخرج

العمل الموسيقي وذلك بالطيع بعد الجلوس مع المخرج والمعد

سؤال ثقث: استاذ سفي أيهما أصعب وضع

موسيقى تصويرية لفيلم او قصَّة او مسلسل وما شابه

00 الموسيقى التصويرية اصعب .. وأصعب منها أغنية

أنْ نطالع صفحة يرمية للقن في كل صحفنا المطية هذا

● معروف أن اللفن قناة من قنوات التعارف مين الشعوب

• صلاح الدين ابراهيم الشيخ (جدة) :

الراكز النقم الموسيقي والرتم يكونان في دمه -

تلك الشهرة على مستوى العالم العربي ؟

لليرامج او الافلام أو المسلسلات ؟

ذلك أو وضع لحن لأغنية ؟

بالإضافة إلى الملاحق الناجعة .

مستوى الصحاقة القثية المحلية ؟





تعرف محمد عبده وطلال مداح كقنانين مشهورين يقف وراء شهرتهما كتاب اغنية وملحنون ممتازون .. تُرى هل يعرف الاشقاء السعوديون عن الفن السودائي ما يعرفه السودائيون عن الفن السعودي ؟ ٥٥ والله لو انبحت فرص اكبر لربارات فنية متبادلة واقامة 👁 سؤال اخر : ائتم كفنائين بحكم زمالتكم أليس في مُتَطَيم مثل هذه الرحالات الفنية المتبادلة " OO هذا الطلب الفالي أحوله الى جمعية الثقافة ، وبمشيئة الله سيؤخذ بعين الاعتبار ،

 عبد الله الشهري (البلحة) : • في رايك وبصراحة عن هو الفنان الاول على مستوى

خاصة أذا كانت هنك لغة مشتركة فنحن في السودان وطنه اعتبره فنانا أولا .



متابعة : على فقندش تصوير : لطَّفي شاهين

\* عبد الله نسيم ( جدة ) : ● فكرة متعهدي الحفلات عندناهل تنجح ا ٥٥ أَذَا تَعْتُ بِشُكِل يَخْدُم الْفَنَانُ بِعَيْدًا عَنْ ٱلْأَغْرَاضِ المَادِيةُ فلا مانع على ان يقوم بها أحد المتخصمتين وياشراف الاعلام او الجمعية ، والفكرة الى حد ما جيدة ، هند عبد الله (مكة المكرمة) :

● ما هي اقرب الإغاني الى نفسك ؟ ٥٥ أترب الاغاني الى پوسی ناصر (جدة) :

● دورات التعلم على ألة العود متى تبدا \* 00 أنا أرفض قيام دورات تعلم على أنة العود خلال الفترة الحالية وذلك الانتا الآن اهوج ما نكون الى الات اخرى كالتشييل والاكوريون والكمنجة . \* سعود الحربي (جـدة) :

• ودي اعرف رايك في الفتان عابد البائدي وكيد تانيمه على OO اناً من المجين بصوت الفتان عابد البلادي حقيقة واطرب له وأفضل سماعة اما التقييم فان عمله وجودة انتاجه هي تيمته مع المعافظة على اللون الغولكارري الذي يعدمه رهو

 سؤال ثان : هل تمانع في التعاون مع الفنان عابد ٥٥ ليس لدي مانع من الجلوس مع الأخ عابد سويا ولفترات طويلة حتى نفهم العمل الذي يربطنا ولنفذه وذلك يشرفني

> و فهد عبد الله (مكة المكرمة) : كم رصيبك من الإغاثي حتى الآن ؟
>  ٥٥ عقيقة كثية جدا .

 جلال مدني (المدينة المنورة) : ■ أما هو اول تعاون بينك وبين الاستلا طلال مداح تليفزيرني بعنوان (الاصيل) من خلال اغنية اسمها (تقابلنا

مداح ؟!.. حقيقة ابوعيد الله من اعز الناس واطيب الناس

 سؤال رابع : هل يفكر (ابو احسان) بصوته العنب في الغناء خلال الفترة الحالية ؟ ٥٥ العزم موجود فقط اعطني وقتا .

● سؤال أخر : ما هي امثيتك الفتية ؟ ٥٥ ان يكن بالملكة أكاديمية للغنون .

 ماجد حمودة (جدة) : ثرى ما رأي الاستاذ سامي في ملحنينا الكبار سراج عمر ، عمر کدرس وطاهر حسین ا 00 كملحنين كل واحد منهم قدم للساحة الفنية خدمات كبيرة

« ناصر الشهري (جدة) - فيصل قرشي (الطائف) ● انت متهم بالتقصير تجاه بعض الفنانين الذين لم تتعاون معهم خاصة القنان عبادي الجوهر؟ 00 لا هذا الاتهام لا أسلس له من المسحة وتجدني دائما على استعداد للتعاون مع الجميع اما الفنان عبادي الجوهر فقد بسبق أن تعاونت معه في أكثر من عمل موجودة حاليا

 على محمد النعمي (جيزان) . ما رايك فيما قدمه الفنان محمد عمر حتى الأن وهل أدى ٥٥ القرص أمام الفئان محمد عمر كبيرة محليا وعربيا

بمثابرته وجده وأحتهاده سيصل الى العاية المطلوبة . **۽** عبد الله العمودي (جدة) ٠

 معظم القائنين اصبحوا يعتمدون على انفسهم في تلحين اغتياتهم اعتال الاستاذ طلال عداج اعادًا تقول في دذا ٥٥ نحن كملحنين لا نستفنى عن الفنانين وبالمثل الفنانين لا
 يستغنون عن اللحنين ،، أما الاستاذ طلال مداع فهو ملحن

 عبد الوهاب هراع الحداد ؟ 🔵 ما هي الاغنية التي كانت بداية انطلاقتك وشهرتك ٥٥ صبق ان ذكرت ان اغنية (انت محبوبي) للفنان محمد عبده هي بداية الإنطلالة المشقية فنيا . سؤال ثان : من هم افضل الشعراء الذين يجيدون

كتلبة الاغنية السعودية ؟ القيصل ، بدر بن عبد المحسن وابراهيم خفاجي

سؤال آخر : ما هو الغريق الذي تشجعه "

فوزية عبدالله (جدة) : ● ما رايك فيما قالته الشاعرة ثريا قابل في جريدة 00 ربما كان الاثنان اللذان ذكرتهما الشاعرة ثريا اكثر الله محمد وعمر كدرس وربما كان ذلك رأيها الخامى

لهذه المواهب كل عرن سواه الرئاسة العامة لرهلية الشباب أو غائب عن الساحة فقط بيقي تأكيد ذلك النص من قبل الاخوة و محمد بن يوسف (جدة) : يقول البعض ان تسعية مقام ، يعانى ، الموسعة ي



دور الاعلام باعتباره ، جانب يكمل مسجننا

التشكيلية ، وقال ايضا ، ان الحركة

التشكيلية تعبش حاليا عمرها الذهبى

وثنظر الى مستقبل حافل بالعطاء لانها تحظى

باهتمام المنيين بالانشخة الشبابية كالرئاسة

العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية

ثم عدد الغنان المنيف بعض المبادرات

المسعفية التي واكبت النشاط التشكيل،

فاشار ألى اهتمام مجلة الشرق في امسية

تشكيلية وخصصت لها غلافا ، والى اربع

صحف معلية خصصت ملاحق اسبوعيا

للفن التشكيل هي ، اليوم ، و، الرياض ،

وه الجزيرة ، وه عكاظ ، وشكر رؤساء

تحريرها وتمنى ان يرى مثيلاتها في الصحف

والمجلات الاغرى ، كما اشار ألى صدور

العدد الاول من مجلة دفن ، التي تعني

بالفن التشيكل وقال انها هدية تقدمها شركة

السعودية للثقامة والفتون ء .



جمهور واع اثار اسئلة مهمة

# • المنيف : الصحف مدت جسور الإتصال بين الفنان والجمهور ◙ خليل : انتعاش الحركة التشكيلية كان حلما .. واصبح واقعا لؤلؤة : هناك امية في قراءة الإعمال الفنيـة

في تغطيتنا للامسية التي اقامها فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في الدملم ، تعرضنا في الاسبوع الماضي لبعض وقائع الامسية من تقديم الفنان عبدائرحمن السليمان لها الى الاستعراض التاريخي الذي قدمته الفنانة منيرة الموصلي ثم المنطلقات الاساسية التي اثرت على دور الفن عبر التاريخ وبينها الفنان عبدالجبار اليحيى ، وفي هذا العرض سننخص اهم النقاط الواردة في مداخلات الفنان محمد المنيف ويوسف ابوالعز والفنان خليل حسن خليل والناقدة لؤلؤة العماري : ثناول الفنان محمد المنيف الحديث عن

قال بعد ذلك : و نستطيع ان نقول ان

هذه المنجف استطاعت أنَّ توجِد حلقة

والمستشفيات ومراكز البريد والجامعات

ه واغتراب الجمهور عن الفن حيث يتهم الفنان بالغموض ولا يحاول الثفاعل معه بإ يتشبث بمأخذ الاستعارة من الغرب دون ان يعلم أن ذلك لا يخلو من فأندة ، كالتعرف على تاريخ الفن وتعريف الجمهور بهدّه لدارس وتمكن الفنان من ادائه .. الم ولكن الجمهور يطالب بشيء واخسعء لنمة ستساغة دون ان بينل اي جهد في التقكير التأمل ودون أن يكلف نفسه بالاستفسار والمتابعة ردون ان يحمل هم الابداع فبيتعد من الفنان الذي كان عليه ان يدفعه الى

واشار ابوالعز ايضا الى اغتراب المثقفين من الغن التشكيل فهم لا يتابعونه ولا يتواصلون معه لكى يجادلوه ويؤثروا فيه وا به ، وذلك أن دور للثقفين المركة الإبداعية بمقتلف جرانبها على

جانب كبع من الاهمية . وتحدث عن اغتراب الجميع عن التراث والمضارة العربية الاسلامية العربقة وتساط عن سبب اهتمام الغرب بتراثنا غبنوا له المتاحف وقاموا من اجنه بحملات التتقيب والدراسات الجادة والفوا حوله الإطريحات والكتب الضنضة كما تهتم مامعاتهم بتدريس اصول هذه العضارة ينما لا نقرم بجهود تذكر أن سبيل ذلك ، وأذا اراد احدنا دراسة تراثنا فانه يذهب للجامعات الفربية ال يلجأ الى مؤلفات

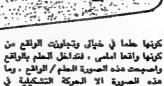
أشأر اخيرا الى مسألة الدور الاسلسي عند الفنان وهو ان يعمل على الثقاعل مع الجمهور حتى لا ينعزل ، ولا يلوم الجمهور كثيرا لعدم رهيه حتى لا يبتعد عنه وتستمر

رقّال لخيرا: مان كل ما ذكرت عن لاغتراب لا يعنى ابدا عدم وجود انجازات ائعة في استلهام ألبيئة ومعالجتها وتحقيق شخصية عربية في الفن ، الا أن كل هذه الانمازات تحتاج الى دراسة اعمق ء . الحلم / الواقع

تحدث بعد ثاك الفنان خليل حسن خليل س مرقعه كفنان تشكيلي فقرأ تأملات كتبها تناولت ذكرياته منذ أن تخرج من معهد التربية الفنية بالرياض وكان بحلم أن يكون واحدا من غنائي الحركة التشكيلية التي و ثكن الى ذلك الحين ذلت واقع ملعوس ه ركان حلمه ذاك لا يوازى الحلم يتبلون الحركة التشكيلية لامحليا فقطبل ويمتدالي

مكنت اسع وانا أحمل هذا الطم الذاتي جدا والجماعي جدا ، واذا بنظرتي تُمِطُ رِحَالُهَا وَيُقْعَ عَلَى مَلْصِقْ يَحْمَلُ الْعَبَارِ اتَّ التالية : « الرئاسة العامة لرعاية الشياب -الفنرن التشكيلية - المعرض الاول المقتنيات ، صدمتني المدررة بقدر عا صدمش الحلم / الراقع فقد تعدت الصورة

تمسيدها عربيارعاليا



الناقد ساعى بريد

عقبة : ماذا عساه يكرن هذا الذي يمر من

طرح الفتان خليل سؤالاً عمن اسبق التناءً؟ ام المترى ٢ النقد ١٢ ام الابداع ؟؛ فاذا كانت العركة التشكيلية قد اصبحت الطم/الراقع فالنقد التشكير

التقافية والمضارية ، ،

كيان ناضج

الكثع من للبدعين والنقاد والمتقفين من عدم

عبد العزيز عاشود ، فنأن

حضوره ن

المعارض الجماعية بقوة ، فهو

مجتهد لاؤوب يبعث عن

شخصيته الفنية باخلص وان

بدا تأثير بعض الشفصيات

المحلية والعربية التي تعالج

الحرف والتراث على اعماله ولكن

ملامعه الخاصة تتراءى من

خلال نظافة عمله ونظم أيقاعه

وانتمانه لبيئته ليتزود بالمس

الشعبي العميق/الركب ويتدفق

ابداعا تجريديا معاصرا في اتجاه

شاب اخذ يؤكد

تحدثت بعد ذلك التاقدة لؤلؤة العمارى التي منحت للرجل فلا كلية لَّها نتعلم بها ولا معهد تدرس به ولا مرسم تتكرب فيه واتما

ان تمر مرورا تاريخيا من الغمار القبيم الي الفن الحديث ونعطى اشياء كثيرة في امسية ركنت بعد ذلك على العلالة بين المدع والمتلقي واشارت الى أن مسميات اللوجات تزيد من الهوة بين الطرفين وطالبت بمساعدة المتلقى على غهم اللوحة بتسميات تشكل مفاتيح لهذه اللوحات ويملاحظات تكتب بدليل المعرض وثالت انها لا تلوم المتلقى « لاته لا يعرف كيف يقرأ اللهمة » أي أن هناك و امية في قرامة الاعمال الفنية وهذا خلم بالنسبة الفضان ، وطالبت الزاؤة

الفرصة ليسمى ارحته كما يشاه . رعن استخدام البيئة طالبت بدخول انفنان

مولضيع جديدة .

مذه الامسية .

الجمالية في نفس التلميذ وتؤثر في حياته

الطفل فنان يستلهم جمال الطبيع

الاتجاهات التي مثل اليها الطلاب في رسوماتهم ؟ ٥٥ لقد غليت على رسوم الاطفال الاجواء الصافية . وكانت أغلب الالوان التي يختارونها هي العارة كالاحسر والاصفر وكانوا يميلون الى تحقيق نوع من الكونتراست (التضاد) بين الالوان الغامقة والفائحة ، وقد يكون هذا انعكاسا لطبيعة الجر الذي يعيشون فيه ، فالشمس في بالدنا مشرقة دائما والطبيعة مسافية وتختلف عن الطبيعة في أوروبا حيث الغيوم والامطار

تمجب الرؤية عن الطفل كما انعكست الإجواء الفنية التي طغت على مدينة جدة كوجود الحدائق والمج

التربية الفنية في الادارة العامة للتعليم بمنطقة جدة أن الطفل الأجواء الصافية الموهوب يحتاج الى اهتمام خاص ، قلم بفتح مراكز رعلية الموهوبين ، ● هل يمكن التحدث حول ملامح للعمل على رعبية المواهب 🏂 وتطويرها ، ولأن منبئة جدة ذات

مسلحة واسعة وقد يصعب على

الطلاب الحضور الى هذه المراكر من

مختلف المناطق بادر قسم النشاط

بالقيام بتجربة تستحق الاهتمام ، اذ

عمل منذ سنتين على مُقل الطلبَّة الى

الحدائق والامتكن الطبيعية للرسم في

الهواء الطلق بعيدا عن جدران

القنى الذي لا بد أن يلهمه فيبدع .

الطفل فنان تعبيري

قسم التشاط الى اجراء للسأبقات الغنية

التي من شأتها ان توفر جو النافس

الشريقة ، الليمت المسابقة الأولى في حديقة

عائل والثانية في حديقة « قصر خزام » ٠٠

أما الثالثة مُقد أجريت في للتحف المُفتوح

وللقتان عبد الله نواوي مرجه التربية

القنيَّة بقسم النشاط باع طَريل في ظهور هذَّه

التجربة والعمل على انجلحها وبأورتها ومن

ثم تطويرها ، التقينا به هذا الاسبوع ليلقى

عليها خدوءا اكثر ، وقد بأدرنا هو بالقول :

٥٥ ان الطفل فنان بالقطرة وغامية في

المرحلة الابتدائية فهو لا ينظر للواقع بمفهوم

كالسيكي أي نظرة معاكاة (تقليد) بقدر ما

ينظر الله نظرة تعبيهة تنبع من قانونه

القاص ، ومن احساسه بهذا الواقع ،

فيعمل على تجريده اذ يقرم بالمذف

والتسطيح والتكرار ليوازن الايقاع وتظل

إعماله تمتاز بالشفافية والمبالغة والتكثيف

١٣٥ طالبا ونتائج جيدة

• ما هو الدور الذي يقوم به المعلم في

00 يقوم الملم بالتراح المضوع للاطفال

ليمالجرد كالسوق القديم أر الحراج أو

المارات القديمة .. أو يفتح له بابا في الخيال

الا ترى أن هذا قد يعدد الطفل

للتعبير ، ولكنه يحدد اذا رسم له شيئا رطاب

٥٥ نفتار من كل مدرسة ثلاثة طلاب فقط

لتحصل على المرهوبين في الرسم والقادرين

فعلا على العطاء الغني ، يخرج هؤلاء للطبيعة ويرسمون مأية خامة يرفيون ، ولا

تقيدهم بنوع معين فقد يختار قسم منهم

الرسم بالرسام (قلم القحم أي الرصاص)

وقد يغضل اسم أخر الاصباغ ، الوان

الغواش ، أو قد يرسمون بالوأن الباستيل

وغير ذلك ... وقد السمنا المسابقة الى

المسابقة الأغيرة ما يقرب من ١٢٥ طالبا

من ٧٥ مدرسة في جميع أنحاء منطقة

جدة وقدمنا للغاشرين للعشرة جواشز

(ميداليات) علما بأن النتائج الجيدة كثيرة .

تربية الذوق الغني

• مادًا لمست عند الأطفال من هذه

00 أقول الحق ، ما كنت أتمسور أن لدينا

اطفالا مهده القدرة الفشية في التعبع ، وقد

كشفت الثجربة بالفعل عن فنانين ، وهذا

يرجع لما يلاقيه الطالب من رعلية إدارة

التعليم ، وكان لحضور الدكتور عبد الله

الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية

لماسيات الانشطة الدرسية دور كبير أر

ج تشجيع المدرسين والطلاب ورفيع

معتوياتهم ، كما لن الادارة المدرسة دورا

ايضًا في تربية الذوق الغنى عند الطالب ،

فاعتمت المدارس بمداخلها ووضعت فيها

أسه جمالية لتؤثر في الطلاب وتنتقل معهم

الى املكن سكنهم وتواجدهم كما اهتمت

بتنظيم مختلف اقسامها لنتناسق التربية

التجربة ؟!

مرطئين : الابتدائية والمتوسطة ، اشترك في

ـ 00 بالعكس ، ان ذلك يعطيه نافياة الطلاق

ليعطيه مواشيع جديدة ١٠ ألخ

منه ان يقلده او ينقله .

کیف تجری الساباته ؟!

هذا للجال؟

أيضًا ؟!

بمنطقة الكورتيش .

الطلبة يحماس المارسة الابداع فقد

واستكمالا لهذا "الدور، وأكي يدام

نا الحمنة الدراسية وفي حصّن الجو

التجربة ، يظهر هذا من اجتهادهم ز التنافس في جميع المدارس وتعنوا أن ثمن المسابقة لمدة تزيد عن اليوم أو اليومين , ولكني في نفس الوقت أرجو من أولياء أمور الطلاب أن يشجعوا أبناءهم إذا رأوا ميرلا فنية لديهم وأن يوفرا لهم الخامات والجر المناسب للعمل كي يشقوا طريقهم نمر الفن

الجمالية ووجود المتحف المفتوح بالكورنيش والمدارس المزينة باعمال فنية وكذلك بعض

المؤسسات الرسمية والمطارات .. الخ ..

حيث تعود الطفل أن بشاهد الفن لي كل

خطوة .. كل هذا انعكس بشكل ايجابي عل

رمنوم الأطفال فظهرت أعمال بمستوى فتر

أعمال لهزلاء الأطفال .

منعب على المشاهد أن يصدق أن هذا

● كيف ترى حماس الطلاب لهذه

٥٥ الطبلاب شديدو الحماس لهذه

ان مولكية ظاهرة الفن التشكيل الحبيث في العلكة تَقَتَّضَى البحث في الأسئلة التي لاجابلتها تأثير أوي على طبيعة النشاط الفني أوان كانت هذه رزيالإستلة في طرقت بيغ الحين والجِينَ ، إلا اثنها ظلت معلقة ، ق الوقت الذي زادت ضرورة البحث

أفيها الحلما ولكى نقترب مساقة أكبر من الإجابة أثرنا أستطلاع إَرَامُ القَتَانَينَ الدِّي نَنشرها تَباعا ۖ : يجيب عليها هذا الاسبوع الفنان .. احمد فلميان :

• ما هي أبعاد الهوية الفنية بالنسبة للفنان وضرورة تحلقها ؟ -00 في رأيي أن الهوية الفنية بالنسبة لأي فنان هي الواقع المفيقي لجنمته لأن كلا من الفن والمجتمع متكثر بالآخر ، والفنان الأصيل هو الذي ينصهر ويحيا الواقع باعتباره مأدية النام فلا ينقل المظاهر المعلمية فقط ، بل يحياه بكل كيانه ناظرا اليه من الداحل يمشكله ومعانلته وأماله وأحلامه ليؤلف من جديد واقعا اكثر جدية وصدنا . لأن مضمون القن في ثناري هو مضمون الحياة .

 ما هي أهمية الموضوع بالنسبة للعمل الغني الذي يتظاهر البنا شكلا ؟! .٥٥ إن أهمية الموضوع بالنسبة لأي عمل فني ضروري جدا بشرط أن يكون صادقا بعيدا عن اي مؤثرات مأدية أو تجارية أو إسلاء أو مجرد مجاكاة أو انتباس لأن المل الفني عبارة عن سجل وثانقي يمثل نفسية عصر الفنان بصرف النظر بعن شكل الاسلوب كُلْسِيكِيا أو تجريديا - ولا تهم الشكليك يقدر ما مِهم أن العمل الفني صادق بمثل عقبة

● ما هي علاقة النقد بالإبداع ؛ وما هي المعوقات التي تلف املمه ١٠ ٥٥ أن أُنفد الغني شهروري لشعديد مسارات الفنانين والجاماتهم وخلق التبارات الفسة وتنسية الشخصية النَّفتية واللَّهار تاريخ الفن ، ولا يقتصر دور النقد الفني على الابداع ، خُلصةً إذا ما وجد النائد الدارس لأصول النقد والترجيه والراعي الفاحدي محس وصنق ، وفي نظري أن أهم معوقات النقد تتفرع الى قسمين . الأول يشمن الناقد ، وهو عدم التخلذ موقف معدد للرأي ورجوع البعض آلى المدح والاطراء وعدم وجود المرية ل التعبير عن الرأي والثاني يخص الفنان وهو رغبته الدائمة الى قرامة نقدية مليئة بالاطراء

● ما هي اهمية الثقافة بالنسبة للغنان ؟ وهل يتوقف الدور على المهارة التقنية " 00 لا شُك أنّ الثقلقة شرورية لأي إنسان على هذا الدجود قما بالك بالغنان الدي قبل عنه أنه أنسأن من بين ملايين الناس جاء مختلفاً عن الناس فالتثقيف بالنسبة للعنان مهم جدا ويجب عليه أن يتابع باستعرار كل ما يجد في عالم الغن لأن المهارة الفنية لا تتغي والمتلفة الفنية والدراسة تساحد على انتاج العمل الفني المدروس • كيف تنظر الى علاقة الطنان بالجمهور وعلاقة الجمهور بالغن ٥٥ أدى مِن وجهة خطري أن علاقة الفنان بالجمهور مفقودة ليس هذا فقط بل على

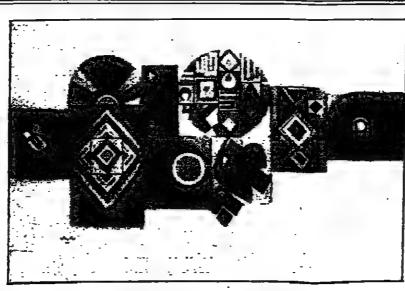
مستوى العالم العربي نظرا لحدم وجود وعي أنني حتى على أعلى المستوبات الثنامية - أُولًا : عدم قيام الاعلام بدوره في هذا المجال - ثانيا . عدم الامتمام بدروس التربية الفنية في المدارس ، خاصة بالنسبة لديون

الدارس ومدرس التربية الفنية انفسهم ، .. ثالثًا : عدم غَربي القيم الجمالية والفنية عند الاطفال في المنزل مُرليعا : الاعتقاد بأن الرسم مضيعة للوقت ومنع الأطعال في منازلنا من عمارسه الرسم - خامسا : تقييد القنال بأعمال تعرقه عن الآنتاج والأبداع مما يجعله بسام وبثرك

حسلامًا : انشغال الجمهور بأمور الحياة . لذا يجب علينا بدء مرحلة تنمية الدرق الله ي لدى الجمهور وذلك بالتكرب منه ، من مشاغله ومن أحاسيسه عن طريق النعج. عن موضوعات علمة مرة أه خلصة التي تتصل بحياته اليومية اتصالا معاشرا بحيث شب من واقعه على أن لا يحمل هذا الانتاع في الوقت الحاضر اكثر من العناية التي نندخاما ومي انماء الدُّوق الفني والحاسة الجمالية والشمور المني ، إذ أن العلاقة الطبيعية بن السان والجمهور ستؤدي بلا شك الى التأثير عل نوعية الأنتاج النني وعلى ذوق الجمهيد فيؤثر احدهما بالاخر حشى بأخذ الفن شكلاً أو اشكالًا اسبلة معبرة عن ملجان ذلك الجمهور ومدركة من قبله في الوقت نفسه .



لوحة للقنبان عيد العبزيز عاشور



محو امية المتلقى المنسين ( عن طريق الدائرة التليفزيونية

المُحافة بأن و تلح على وزارة المعارف وعلى

بمحر أمية المثلقي .

دار بعد عده الدلخلات حوار دل على وعي الجمهور واثرى المواضيع التي تتاولها المشاركون وبلت مؤشرات كثية على نجاح

لا بيازي الآخر ؟ للبدع : ام المثلقي ؟ = وقال ١ بمهما تكن الإجابة بيقي السؤال وهقه المرة على هيئة اصبع يتجه الى الفنان التشكيل: مأذا قدمت أنت للمتلقى ، . ولْ نَهَاية حديثه قال الفئان خليل ، وبقدر جمال صورة الحركة التشكيلية يكون جمال فنائينا ، أسماء أكت وتؤكد أن الحركة التشكيلية في الملكة العربية السعودية لم تعد ذلك الطفل الغربي بل اسبعت كياناً

وجود تواز بين الفنان والمتلقى : « قمن الذي

فاشارت الى الجو المسمى للإمسية حيث د يجتمع قيه المشون في النف التشكيل من المُفلقة ) ولاته سمح لاول مرة الفتانة السعودية بأن تقاقش مع الميها الرجل امرا تساوت به معه دون ان تمنح الفرصة ذاتها كانت كلها جهودا شخصية وحقرا بالاظافر ء وقالت : ه منذ عام ٧٢ وانا اطالب بمرسم بون اصفاء ولكني ابشركم اغيرا بان ون أوالطاب مؤهراتكم بريث بكرب جيد

ثم قومت الاممسية ورأت أنه و شيء رائع

المدارس لاضافة مادة الثقافة الغنية ، يحيث لا تقتصر على تعليم الرسم بل تتناول تاريخ المضارات واساليب تفهم الاعمال الفنية .. الغ .. وَقَالَتُ مَا الْفُطُّ هُوْ الْفُطُّ وَالْلُونُ هُو اللون ولكن هذه الاشياء تظهر بشكل مشتلف من قنان الى أخر لانها تخرع مقعمة بالثمير الداخل ويحركها اللاشعور .. للذا لا تعلم الناس قراءة اللوحات الفنية ؟! انتى اطالب

ثم طالبت الناقدة لؤلؤة الفنان مِئن يزيد من ثقافته ولا يكف عن متابعة المركات الفنية في العالم ، ليتعرف على مواد جديدة ولا يقتصر استخدامه على المراد التعليدية . ثم تحدثك عن معرقات الفنان التشكيل السعودى الذي لا يستطيع لن يعير عن احاسيسه بشكل صادق ألا اذا اعطى

الى اعماق التراث وإن لايقف بتناوله عند السطح فقط ، وأن يبتعد عن التكرار وليعالج وتصفت عن الدور الذي يمكن ان تلميه يرامج التليفزيون في توعية الناس باللفن وفي

دعم الغنان وتشجيعه على البحث والانتاج ..

حضر الندوة عد من الادباء والمثقفين والهشين بالمركة الابداعية منهم مسألح الاشقر والشاعر محمد ألعل والقاص سعد الدوسرى والاستاذ علي الدميني والاستاذ محمد الدميتي وغيرهم ..

وصل بين الفنانين والجمهور . . الاغتراب دُم تعرض المنيف لمشاركات الاقلام الفنية ويعشى الفنان خليل يصف نمو العلم فذكر والأستاذ عبدالبرحمن الدريس تحدث يوسف ابرالعز من الاغتراب كثير رتموله الى واقع حيث تكاثرت المعارض والاستاذ هبدالجبار اليحيى والاخت لؤلؤة التعدد و اغتراب الفنان عن الجمهور وعن الشخصية ، وتسال عن الفعل الذي يجب العماري والاستاذ يوسف ابوالعز . . المجتمع الذى عو وسطه وهواؤه فذعب ان يسب الله اذا كان يعلم بأن يكون رطالب بدور اعلامي اقوى لمواكبة الحركة يستعير من الغرب اتجاهاته ومدارسه فاعلا ، وقال : ان د القن بمبورة عامة التشكيلية وضرب مثلا على هذه الحاجة واسالييه بشكل انتقائي ، والفنان لا يتحدث سؤال ابدى ء ، ثم يوضح كيف اخذت ه معرض أصدقاء الفن الطليمي في القامرة في النن الا في الصالات أو البلاد البعيدة والذي سبب كثيرا من الدمشة واثار عددا المدرية تكبر بنتابع الفاعلين وقال أن لا ضمير التي يلقى الغن فيها اهتمام الجمهور ، وأن نِّ ۽ ان يكون في هَذه الْصورة فاعل اصيل من التساؤلات بسبب عدم معرفة الجمهور تحدث قان حديثه يقتصر على الدارس الفنية وغير اصبل ، فنان ، ومنتسب الغن واكتها للفن في الخليج فلم يتوقع ان يرى هذا الغربية والتقنيات الشكلية دون ان يعمل على البداية ، وقال : ، الرئاسة العامة لرعاية المستوى من التعبير المعاصي، والناضيج بعالجة غموم الجمهور ودون أن يعبر عن الشباب كانت المخرج لهذه المعورة بكل فعلا .. وذلك لعدم أتلجة الفرصة الإعلامية احلامه ومشاعره ومستقبله ظم يلمس تأكيد قمن خلال فعالياتها كان هذا الرهج لهذا النشاط بشكل متكامل ومدروس ، . الجوهر ولم يكشف عن الاعماق لان وعيه للحركة التشكيلية بكل الاسماء الفاعلة مطيا واشار الى الدور الذى يمكن لقنوات بالتراث لم يكتمل . . وعربيا ، وانا واحد معن قدمته الرئاسة اخرى ان تقوم به كالإذاعة والتليفزيون العامة لرعاية الشباب ، وقال ايضا د ان والطباعة وتوزيع الاعمال على الجهات ذات الرجه المتبتى للمركة التشكيلية هو العلاقة المباشرة مع الجمهور كالوزارات مستولية الغنانين انفسهم وليست القنوات التى هي القرص المواتية ، وقال ان الحلم عنده هو « وجرد القنوات فقط ، اذ ان هذه القنرات اسبحت واقعا ملموسا ولكن الطم السؤال والواقع الجواب هو نابع من

غلال هذه القنرات ؟! ه ،

لازال حلما ه .

وبين ان مهمة النقد ان يشخص نقاط السِّعف ونقاط القوة ، وأن لا يهدم جزءا من الصورة لان مبدأ الهدم بخرج بالصورة عن كرنها صورة وإن صورة المركة التشكيلية ترجو وباباء أن لا يكرن الناقد التشكيل مجرد ساعى بريد يتنف بقتانينا ألى مستاديق النقد الغربى ومصطلعات مدارسه القنية النقدية وهو يطالب في نفس الرقت أن يوضح الرسل عنوانه في هيئ ان رسائل الفن لا تحتمل العناوين ، قان هي هنونت شاعت ، وان یکون الفنان مرسلا رسالته النشية عبر لوجته الى اناس يعرفهم على امتداد الرطئ ويأتي الناقد ويضعها شحت عتران خارج الرحان بعجة انه يبعث عن مرقعها ! وأين ؟ أنه بيمث عن مرقعها

غارج الرطن ۽ ، وتتبع الفنان خليل المدورة وهي تؤكد وجردها فيذكر دور المنحاقة اتفنية وتضحية الغنانين برتتهم للاشراف على صفحات الفن التشكيل واشار الى مجلة ، فن ، وقال ه يشرفنا ان يكون عدد من زملاننا الفنانين اعضاءا في اللجنة الاستشارية لهذه

ويتحث عن ثالق الصورة و والتعلم ضرئها بضره الثقافة وثقاعل الابداع الادبي بكل صوره مع الابداع التشكيل بكل صورة ليمسع الحلم/الراقع الحركة التشكيلية ما لا يتجزه من العلم/الواقع لنضهننا

ويتابع الفنان خليل تعداد الجهود والمبادرات الخاصة والقنرات فيذكر وداو الفئون السعردية بالرياض والتي اسسها الزميل القنان محمد السليم وروشان القنون والتى اسبمها الزميل الهندس الفنان طلال كردى وغيمها من المبادرات والجهود ، ،

ثم يثير الفنان خليل سؤالا حول ما يزكده



# هل تريد ان تكون فنانا في ستة ايام ..!

عزيزي .. يامن تود الالتحاق بتطلعاتنا .. يامن ترغب في المساهمة الفعالة بالاضافة و اللخيطية و لحركة التشكيل .. نحن نوفر لك الإسباب ،، والظروف المناسبة ،، لاعليك ،، قس المسافة بين منزلك واقرب مكتبة لبيع الخامات المناسبة لاطوالك .. لاتنس ان تبتاع بعض الاقلام والاطارات ذات الاسعار الخيالية فهي اوفر حظا واكثر تعبيرية واعمق و ... ه ثم اوجد لك بعض الوقت لتقوم بشد وثاق احدى قطع القماش .. ولابد عند انتهائك من ذلك ان تهييء بعض امىدقائك ليمارسوا معنا ماستقوم به من عمليات تنظيرية .. وحتى تستطيع تحضير اشراقتك في اليوم السادس واعلان نبأ مولدك كفنان لابد وان يبدأ هذا منذ التحاقك بدورتنا في اليوم الاول .. ولكى يتم ذلك دون ثقوب او مأخذ عليك بطرح اي صيغة ترغب في الصاق عبثيتك بها .. كأن تقول انك تتبع المدرسة ، التنظيطية ، لابأس عليك حتى لو لم تجد الثبات الدائم على • التنطيط • سنقوم بفلسفة زئبقية راقية على تنصيبك رائدا لها .. قف مارايك لو انك اشعرت الجميم دائماً يانك شخص له شأن .. وإن هناك من يسعى للاستفادة من انقاضك .. بعد الهدم .. وحتى تبدو دائما في موقع المظلوم .. والمبدع المستهدف .. فكر معنا ايضا في افتعال موقف ما .. لتسافر بعيدا .. حتى نستطيع التحضير لعودتك ونقيم الدنيا ولانقعدها .. عودة مبدع .. عودة الاسهام .. مارأيك بمثل هذه « المانشتات » .. الى هنا .. وانت لم تزل بعيدا عن محمصة المعاتاة الحقة لذا رأينا ان من الضرورة بعكان ان تهيء نفسك لمواجهة الوسط الفنى .. والذي يحتم عليك التلون .. والتحرك بديناميكية في كل المواقف .. وكذلك لابد من هضمك لعدة مصطلحات مع تمرين يديك على بعض الانتصابات والتعوجات التمثيلية .. اما مواجهتك مع العمل الفنى فقد كفيناك هذا الجهد غير انك مكلف بوضع توقيعك اخر الامر .. فلقد تمكنا من استيراد عمالة فئية ماهرة مع كل الاساليب الفئية ولم ندع مجالا الا مأيخص عملية الايصال ومواجهة النقد عندها نكتفي بأبداء النصح من منطلق استشاري فقط وعلى اساس ذلك راينا انتهاجك لاسلوبية التعامل مع المواجهين توافق تعرجك الدائم .. لاعليك نفذ ماتراه خطوة خطوة .. فعند مواجهتك لموقف ما حرك اصابعك .. اعنى اصدقاءك في نفس القناة .. لسرعوا خفافا وثقالا لتأطير ذيول هذا الموقف .. وحتى يستطيع عباقرة تمكنوا من التأثير .. أن يندوا الرأى الاخر .. وحتى لايتركوا لهذا الرأى الاخر أن ينبت تلونك ويحد من أبغالك في الزمان .. واذا تجاوزت هذا فقد تمكنت من تحقيق نسبة باهرة الخطوة التالية تقرب بواسطة هؤلاء لمن هم في موقع يهمك رضاهم عنك وقربك منهم لتشكيكهم في ذوى البصائر والعقلاء .. كرر محاولتك بنسج الوقائع التي تجيدها .. ثبت قناعتهم بسلبية الاخرين وحدك فقط .. فقط .

اخرج عليهم بالمقولة ، الديكارتية ، لا اربد أن أعرف أن هناك احدا قبلي ، وتأكد أن كمية من الطوب ستضرب رأسك ولايمكن بعد هذا أن نتوقع ماسوف يحصل لامثالك .. لانملك الا أن نقول .. اننا يمكن أن ننتج فنانا .. لكننا لا نضمن أن تكون انسانا .. واخيرا لابد أن نقول للحركة التشكيلية احتفاء لتخريجنا لامثالك وزمر ابنك ياعجوز والم



.. غالباً ما كانت مباريات الكرة التي يلعبونها في حي شعب بني عامر بمكة .. تنتهي في قسم فعد بداية اللباراة بلحظات قليلة يظهر ، نقيب ، الحارة جاد الطباع .. ويصر على أخذ لكرة ، وإقتيالًا اللاعبين الى قسم الشرطة .. بتهمة إزعاج السكان ، وأحداث ضوضاء

من اللاعبين الاساسبين في الفريقين : محمود كنساره ، محمد النجاري ، نقيب سليمان بن ظافر، عدنان كازلى ،، و د ، فؤاد عزب ،، وهم ضبوف دنيا هذا الاسبوع ، ف حديث



كان العقاب مردوجا .. من المدرسين وايضا الآباء! د . فسؤاد عسرْب

المدرسون يستدون الشارع حتى لا نهرب في الفسحة!

# كتعهدات ق الشرطة ا لَ الدرتنة الشعليّة بَمكة تلقّي محمود محمد كنسارة

معروفة ومشهورة عند أبناء فكة .

تعليمه في المُرحِكَة - الأَبْتَدَاشِيةِ :. وكانت هذه المدرسة

يقول محمود كتسارة الذي بيلخ من العمر ٢٣ سنة

ويعمل وكيل بلدية ابحر للشئون الفنية : كنا نسكن ل

اطراف شعب عامر .. ول المدرسة المشعلية التقيت

بالمنديق فؤاد عزب حيث كنا \_ ايضا \_ اصدقاء أن

والدى توفي وانا في اولى ثانوى ، وكان يمتلك محلا

يبيع فيه الأقمشة ، ورغم هذا لم يصر كي أعمل أنا

بالتَّجارة ، أما والدتى التي توفيت منذ سنتين ققد

عاصرت معى الحياة بحلوها ومِرها ، كانت رحمها الله

على قدر كبير من التقاهم لذلك تركت لى حرية اختيار

نرع دراستي ، لذلك سافرت الي مصر بعد حصولي على

الثانوية العامة .. ثم التملت بكلية الهندسة البجرية

ـ كنت عكس صديقي فؤاد عرب لا أحب ممارسة أي

هواية سوي كرة القدم .. وفي لحدي المراث التي اقامت

فيها المدرسة الحفل الشتامي لنهاية العام ، اعطوني دورا لابن يبكى وينزح على موت أبيه .. للأسف لم

أتأقلم مع الدور ولم استطع تاديته .. واداة فؤاد في اخر

ـ قرَّاد كان لاعبا جيدا خَنْضَةً في خَط الوسط ، وكان

بعض الناس يأتون خصيصاً لمشاهدته .. كان اكثر

شقارة منى ولكن بدت عليه ملامح الطموح .. واحلامنا

واتذكر اننا كنا نلعب الكرة ف المارة ودائما نتخامهم

أنا وفؤاد اثناء اللعب ، لاثنى كنت ازعجه ، وكان يحاول

ان يجعلني معه في قريق واحد .. وفي مرات كثيرة كان

خليفته العمدة وهو رجل شديد جدا .. يذهب بنا الي

الشرطة يشتكي من لعبنا الكرة في السارة .. وكنا نكتب

تعهدات يعدم لعب الكرة ، ومع ذلك نعود ونواصل

ما هو الانطباع الذي تثيره هذه الذكريات في

- أعادتني الى أيام جميلة وشدتني الى ايام الماضي التي

عشناها .. وقد بدأت منذ فترة في البحث عن ارقام

تليقونات بعش الاصدقاء السؤال عنهم ولا أعرف اين

السفر المجيف ا

زملاؤه اسم عليل السروجي .. متزوج وله بنتان ويعمل

حاليا مدرسا للتريية الرياضية بعد حصوله على

بكالوريوس التربية الرياضيّة من جامعة لم القرى ،

المتوسطة والتحقت بعدها بمعهد المعلمين وحصطت على

المبلوم .. عملت مدرسا في مكة ثم التحقت بجامعة ام القرى قسم التربية الرياضية ، وبعد سبع سنوات

من زملاء الدراسة الذين اتذكرهم الاخ عدنان وران ومحمد الساعي وطلال بويات وغيرهم من الاصدقاء ..

ومن الاساندة الذين الكرهم مدرس القرأن الكريم وكان

لطيفا جدا معنا وجعلنا ننفب حصته .. بل استطاع ان يجلنا تحقظ الكثير من القرآن الكريم ، وكان يورع

حصلت على البكالوريوس .

علينا بعض الحلوى والقروش .

يقول: بدايتي كانت أن الدرسة الرحمانية ثم

محد ابراميم مرزجية النجارى الذى يطلق عليه

● هل كان د . فؤاد يعشق الكرة مثلك ؟

ال تلك الفترة كانت مستيرة ثم كبرت معا .

كان بارها واجاد الدور لدرجة انه ابكى

لاننى كنت اعشق الهور . ● ما هي مولينة النام التوسية .

\_ العامَّلة كانت من سكان شعب عامر ، ولى فيها اصدقاء منهم الدكتور فزاد عزب وعائلة السدمبوش وعائلة التركى .. وكنا نجتمع في العارة وتلعب كرة القدم وكرة · الصقع ، وهي عبارة عن بعض العجارة المرصوصة على بعضها .. نقوم يُرمى الكرة على الحجارة والفريق الذي تصله الكرة ليأخذها ويقذف بها اى لاعب من

این کانت بدایتك الاول ؟

 هل كانت التربية الرياضية هوايتك منذ الصغر ؟ - مارست الرياضة ف نادى الكفاح .. ولعبت كرة القدم والطَّائِرَة .. وكنت مِنْ أوائل اللاعبين الذين شاركوا ال لعبة كرة البد من خلال تمثيل لنادى الكفاح فيما يشبه منتخب أل تلك الفترة .. والكرة كانت عشقى .. وكنت لمعنظ منهورق واليوسي لاركب سيارة بعد الانتهاء من و التعريق علية على مكانه بعيدا عن البيت • مل تُنكر واقعة معينة حدثت لك مع الإصدقاء

.. في علم هُأَ هِد كُمَّا في رحلة الى المدينة المنورة .. وكان د . فؤاد يقود السيارة بسرعة ١٤٠ كم ، وفجأة ظهرت على الطريق لافئة مكتوب عليها وقف و فأبلغت فؤاد بها ، ومن شدة خوفه فقنت السيارة اتزائها ، لكنه نجح ل السيطرة عليها .. وطبعا كان رجال المرور ل انتظارنا ويقعنا غرامة مضاعفة !

● يعد مرور هذه السئوات هل تحققت اجلامك ا - كنت اريد مواصلة دراستي من خلال معهد التربية الرياضية بالرياض .. ولكن الوالد رفض فكرة سفرى لأن السفر في تلك الفترة كان مخيفًا .. وكانت الرياض في نظرهم بعيدة جدا عن مكة .. ولما التحقت بمعهد المطمين كانت دراستي متعبة ، وعندما احس ألوالد خبيقي وافق عني السفر ، لكن الحمد لله الذي حقق



عدنان كازلى العقاب ضرورى



صورة عبرها اكتر من ٧٠ غاما . والسهم يشير الى الطالب عدنان كازلي ..

• فشلت في اداء الدور .. فأبكى الدكتور فؤاد الجمهور!

محمد النجارى :

◘ فقدت السيارة توازنها فوجدنا رجال المرور في انتظارنا!

سليمان بن ظافر:

# ● سكبت قارورة الحبر وتركت د . فؤاد يواجه المسكلة !

والعقاب .. زمان عندما كان الدرس يضرب أحد التلاميذ ، كان والده يعاقبه \_ ايضا \_ بالضرب .. وإذا

> غاضبا ويتخاصم مع المدرس وق هذا الصدد اذكر زميلا لي حابس ء .. وذات مرة ارسله لحد اصحاب والده ليشترى له فولا فإمتتع و زهير و وضربه الرجل كفا .. وعندما ذهب ليشكي لوالده ، ضربه الوالد \_ أيضا \_ وقال له : اذهب واشترى للرجل ما يريد . ماذا يحدث لو تكرر نفس الموقف البوم؟ .. بالتأكيد سيتضارب

ريفتتم عدثان صالح حديثه : انها الحياة برطتها التي تجمع الاصدقاء وتقرقهم .. ولكن تبقى الذكرى الطبية معقورة في الاذهان والوجدان ، ولا يمكن للأيام

# علقة سلخنة ! د . قؤاد مصطفى عزب .. متزوج وله طفلان .. من

مواليد مكة المكرمة ، حي شعب عامر يقول د . غزاد : درست الابتدائية المشعلية ، والمتوسطة بالرهمانية ، والثانوية بالعزيزية .. وسافرت الى امريكا لاكمال الدراسة الجامعية وحصلت على بكالوريوس الطب ثم الماجستير

د . عرب حتى لانهرب

النقيب .. ونقيب الحارة

رئيس لرجدة حوادث مرور جدة الجديدة .. كان من

الاصدقاء الميزين في شعب عامر .. وله ذكريات تديمة

مع شخص في الحارة كانوا يطلقون عليه لقب

ف البداية يقول : عمرى ٣٥ سنة ، ومن مواليد مكة

المكرمة .. متزوج ولى ولد وبنتان .. تلقيت تعليمي

الابتدائي والمتوسط والثانوي بمكة المكرمة .. الابتدائي

بعدرسة الشعب، والمتوسطة بالرحمانية والثانوية

وتعود تسمیه شعب عامر \_ علی ما اعتقد \_ الی عامر

بن ود العامري .. وكان والدي شيخا وعبدة الحارة

ومعروف لدى الجميع كرجل متدين وقاشار ديد الماد

بمكم ذلك كان لنا معارف كثيرين وروابط عائلية ...

هل تذكر بعض مواقف الشاغبة في مرحلة

ولكن اذكر أن الشخص الذين كنا نطلق عليه ء نقيب

المارة ، الذي اتعبناه كثيرا عندما كنا نلعب الكرة ..

كان يِفاجئنا اثناء اللعب ويصر على أخذ الكرة .. وفي

مرات كثيرة كنا نجهز له كرة بديلة ، مخرومة ، فيأخذها

ويمشى .. وكان يصر في مرات اخرى على اصطحابنا الشرطة في المنطقة الثالثة .

كان مدير الشرطة في ذلك الوقت ، الملازم ( اللواء

حاليا ) الميمان .. ومن حسن حظنا انه كان على درجة كبيرة من الوعى والثقافة وسعة الصدر ورحاية الأفق ..

لذلك تأثرت في تلك الفترة بشخمسة جميل الميمان

واخلاقيات ربيع بنه .. وكذلك المقدم عبدالرهمن ناصر

بن ظافر وكان مدير الحقوق المدنية ، وهو ابن عمى

\_ علاقتى بفؤاد بدات منذ ألصف الأول الثانوي .. وكان

محيا للادب ويحرص على القراءة كثيرا .. أسلوبه يتميز

عن غيره .. واذا كان اسلوبي الأن يتميز بالعمق

والسلاسة ، فأعتبر د . فؤاد صاحب تأثير كبير على ف هذا المجال .. فقد كنت أنسخ بعض مقالاته ألتي يكتبها بالمدرسة حيث كان مسئولًا عن النشاط الأدبي

بالاضافة الى انه رسام جيد وعنده لرجات ممتازة .

لاهبت ذات مرة للاستاذ عبدالله فارسى مدرسنا ف نلك

الوقت ، لاكتب قصيدة في الصحيفة ألدرسية للاستاذ

محمد سليمان الشبل مدير المدرسة .. واثناء كتابتها

السكبت قارورة الحبر فأتلفت المسحيفة تمامأ فإنسحبت من الغرقة وبركت القارورة والصحيفة خلف

الباب على أساس ان فؤاد اذا بخل وفتح الباب تنزلق

- اتمنى أن يرفقني الله لخدمة هذا البلد لحكومته

الرشيدة الطبية وان يكسبني رضا والدي .. ويمنحني

الآن احْتلف الوضع ا

عدنان صالح کازلی من موالید عام ۷۱ بمکة

يقول : علاقتي بالدكتور فؤاد كانت علاقة مدرسية

فراقنا ، وادركت للوهلة الاولى ان اخلاقه العالية لم

اذكر في تلك الايام اننا كنا نلعب كرة القدم بمكة المكرمة .. ومن زملائي طلعت باشا ، مازن بليله ، عدنان

داغستانی ، فیمل جفری ، محمد عبدالمنان وعادل

توقفت بعد تلك المرحلة عن الدراسة .. وفضلت العمل ، والتحقت بوظيفة في الخطوط السعودية .. ثم

سافرت لامريكا وحصلت على الثانوية من هناك .. وعدث

• ما هو تقييمك للدراسة بين الامس واليوم وكيف

\_ الدراسة في أيامنا الحتلفت عن اليوم كثيرا .. زمان كنا نهاب المدرسين ونخافهم كثيرا ، وكانت العلاقة بين

التلميذ واستاذه دراسة فقط .. والأن نرى الوضع قد اختلف ، فالدرسون يسافرون مع الطلبة ويسهرون كثيرا وأحيانا يتسامرون ، المدرسون أصبحوا أصحاب التلاميد ، ولم تعد هيية المدرس كما كانت من قبل .. ومن وجهة نظري ان عملية العقاب ضرورية في الدارس . لانها تغرس ف نفوس الطلبة ميدا الثواب

القارورة ، لتبدو وكأن فؤاد هو الذي سكيها ا

● هل تود توجیه رسقة معینة ؟

سعة الصدر لخدمة الناس.

تتغير أبدأ كما عهدناه .

للمملكة وعملت بعده شركات ،

كانت علاقتك بالدكتور فؤاد ؟

واذكر هذه المكاية ألتى أبوح بها لأول مرة .. فقد

وشجعنى للبخول في العسكرية .

• كيف كانت علاقتك بدكتور فؤاد ؟

وحی شعب عامر کان کبیرا جدا .

بالدرسة العزيزية

النقيب سليمان عبدالله بن ظافر الذي يعمل الأن

واذكر قبل ذلك أننى عملت بالثانوية رئيسا لشئون المتعاقدين بجامعة الملك عبدالعزيز ، ثم مديرا لشئون الإدارة بمركز الابحاث بجامعة الملك عبدالعزيز ، ومديرا للشنون الادارية بكلية الطب .. وفي أمريكا عملت كمدير مساعد لمستشفى .. رمديرا مشاركا لمستشفى وليك سايد ء .. ويعد عوبتي للمملكة عملت مديرا للمستشفى الجامعي بجدة .. وعاليا أعمل مديرا عاماً لدى شركة المطبقاني للخدمات الطبية الستشفيات جدة الوطنية بالاعارة .. واحمل عضوية جمعية مديري المستشفيات المركزية .. وعضوية جمعية مديري الستشفيات

حدث هذا الشيء الآن نجد والد التلميذ يذهب للمدرسة أجمل الفترات .. وكان والدى \_ يرحمه الله دكاتاً بحى شعب عامر امام البيت

اما في المدرسة ، فلم يكن هناك مكان نقضي فيه فترة الفسحة .. الشارع امام المدرسة كان ضيقا جدا ، بيقف على كل طرف منه احد المدرسين حتى لا يهرب

طويلة .. كذلك احمد الخطابي ، عبدالقادر توفيق ، خليل سروجي ، نبيل مفتى ، سليمان بن ضافر ، خالد مهنا ، سعود عرب ، فيمل تونسي وعدنان كاظلي . • من هو الصديق الذي ارتبطت به كثيرا في تلك

. الاخ احمد مصيرى وهو صديق وقريب .. تربينا ق هي واحد وتوجد علاقة نسب بيننا .. وهناك صديق أخر هو بهاء الدين اشعرى . ومن المواقف التي اذكرها ان كرة القدم كانت لعبتنا المفضلة في ذلك الوقت ، وكان صاحب الكرة هو المتحكم في الغريق صاحب القرار والنهي ، احد الزملاء كان

كانت فرحتنا لا توصف بالكرة الجديدة ، ولكن الأخ اجمد مناهب الكرة المستبد ، اخذها وقذف بها فوق منزل احد الاشخاص المسنين الذي عاني كثيرا من

● شعود الى مرحلة الدراسة الاولى بالمدرسة كانت المدرسة بمكان يسمى البازان .. وكانت تلك من ومن الظواهر الاجتماعية التي اذكرها في ذلك الوقت .. المجالس التي كان يعقدها والدي في منزله لحل مشاكل اجتماعية لا حصر لها .. وهي ظاهرة تستحق البحث والتأمل .. فهذه المشاكل حاليا تنتهي بأصحابها الى المحاكم او العيادات النفسية ، ومن هذا المجلس تعلمت الكثير واعتبره مدرستي الاولى

ومن زملاء الدراسة الذين اذكرهم حتى الأن . الاستاذ محمود كنسارة ، ولم التق به بعد منذ فترة

يستبد بنا ويمني علينا اوامره لاته يملك الكرة .. لذلك فكرنا في شراء كرة جديدة للتخلص من استبداده وجمعنا مبلغا من المال اشترينا به الكرة .



محمد البخارى غرامة مضاعفة

رأس مالنا في لمع البصر .. فأمسكنا بالاخ احمد واعطيناه علقة ساخنة بعد ان رفض صاحب المنزل المسن اعادة الكرة الينا ! ● التعليم كيف كان بالامس وكيف اصبح اليوم ؟

- كان لى شرف المشاركة في التدريس بنسم العلوم الطبية بكلية الطب .. ولاحظت كمدرس ان كل سنة تختلف عن سابقتها من حيث طرق ووسائل التدريس .. وهذا الواقع يلمسه كل انسان يمارس مهنة الطب للتطورات الكبيرة التي تحدث في مجال الطب في كل يوم .. اما بالنسبة للتدريس فمن الملاحظ أن المدرس في الماضي كأن اكثر حزما ويعتبر قدوة لطلابه .. كان ياخذ عملية التدريس كواجب وليس كوظيفة

وزملاء الطفولة ؟ . بعض اصدقائي تعلم ووصيل الى اعلى المراحل التعليمية والوظيفية ، وبعضهم اتجه للتجارة والاعمال الحرة ، والبعض الأخر حتق نجاحات ف مختلف المجالات ، ومنهم من بقى على حاله .. وانا فخور جدا بهم ، فقيرهم وغنيهم ، ويشرفني أن التقى بهم مرة

موظفى ممثلية وزارة الماكية والافتصادالطنى بخنطقة مكة المكرمة بأحر ألتعانى إلى ممثل وزارة المالية بمنطقة مكة المكرمة فى وفاة شقىقد سائلين المولى القديرأن يتغمدالفقيد بواسع رحمته ويسكنه

> « إِنَّا للَّهُ وَإِيَّا إِلْيهُ وَلِجِعَدِونَ » معظفى ممثلية وزارة المالية والاقتصادالوطني بمنطقة مكة المكرمة عنهم المهنيس مسيرعب الله نجار

الفردويس الأعلى من الجنة وأن يلهم أهله وذويه الصبوالسلون

عوة من الاهلى السعودي

قؤاد عبدالسلام

تعثر في محطة الإتفاق.

تعود الوحداويون ان يشاطروا

النصر في تقديم العروض والمستوى

والتتيجة الجيدة ودائما تحفل مباراة

الفريقين بالاثارة والندية .. واليوم

سوف يعاول مدريا القريقين تعويشي

مأفأتهما وبالذات النصر الذي يبحث

عن كرس الصدارة الذي ابتعد عنه

بفارق ثلاث نقاط وسيحاول اليوم بقدر الامكان الخروج بنقطتي المباراة وسيجد صعوبة في ذلك لأسيما بعد

الارتفاع البسيط في مستوى فريق

الرحدة وتعوده في التائق امام نجوم

يتغوق النصر على الوحدة في معظم خطوط الغريق ويالذات بغط هجومه

الضارب والمكون من الثلاثي ماجد

عدائله ومحيسن الجمعان وراشد الدكان وفي المقابل سيواجه هجوم

النصر دفاعا مهلهلا الا اذا رمم

تصدعه باعادة احد لاعبي خط الرسط

معتعد خوجلي

صالح محقوظ الغامدي ـ جدة يدعرة من النادي الاهلي السعردي

يصل ظهر اليوم الأثنين فريق النادي

الاهلي المعري للكرة الطائرة وذلك

لاقامة معسكر تدريبي ويأتي هذا

المسكر شمن التعارن القائم بين

الناديين في مجال اللعبة وفي اطار

استعدادات الأهلى السعودي للبطولة

المليجية للاندية التي سنقام قرييا

سبق أن أقام معسكرا له في القاهرة قبل

اسْتراكه في بطرلة الاندية العربية .

ولعب عدة مباريات ودية مع طائرة

الأمل المري واقلم النادي الامل المري مثل عشاء تكريمي في نهاية

المسكر للفريق الاملاوي السعودي

وسيثيم الفريق بفندق الدار البيشناء السلام بجدة وستكرن تدريباته بحي السلام بجدة وسندون سريب يصللة النادي الاهلي ويقوم بتدريب

النادي الاهل المري الكابتن فؤاد عبدالسلام مدرب الأهلي السعودي

سأبقا واداري الفريق الاستاذ نبيل

الطائرة الإهلاوية عدة سنوات وكأن من

اللاعبين الجيدين ويتمتع باخلاق عالية

ريشغل الان متصب مدير فريق طائرة

الاهلي ويتابع جميع فرق النادي لذا

نرجو ان تقام مياراة بين الاهلي

السعودي والاهل المعري ويشارك

انيس في هذه الباراة وتكون بمثابة

تكريم .. كما ثرجو من اتحاد الطائرة

ومحبي الاهلي ان يشاركوا في تكريم هذا

وتتمنى من ادارة النادى الاهلي أن تقيم مباراة أعتزال لتكريم نهم الاهلي انيس دارد كنو والذي خدم

هنداوي ..

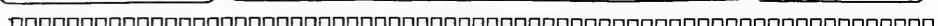
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عددا من مجالس لدارات بعض الاندية في الملكة لفترة جديدة وهى مجلس ادارة نادي المسية بمديئة القريات ومجلس ادارة نادى التضامن بعدينة رفحاء ومجلس ادارة فادي بدنة بمدينة عرعر ومجلس ادارة نادي الجندل بمدينة دومة الجندل ومجلس ادارة نادي الحائط بمدينة

# سباق الفروسية الـ14 على كأس جامعة المثلث فيصل اليوم

يقيم نادي الفروسية اليوم حفل سباقه الثلاث عشر لسباقات الخيل ضمن موسم سباقات الرياض لعام ١٤٠٧هــعلى كأس جامعة الملك فيصل وسيارة كالبيلاك موديل ٨٧ مقدمة من شركة الرياض .. ويتكون السباق الذي سيقام على ميدان سباق الخيل باللز من سنة اشواط على النحو التالي: -الشوط الاول لخبول الدرجة المبتدئة على جائزة سبهات ومقدارها ٩ الاف ريال ومسافته ١٠٠٠م. الشوط الثاني لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة تاروت وتقديرية مقدارها ١١ الف ريال ومسافته ١٢٠٠م الشوط الثلث لخيول الدرجة الثالثة لم تربح ، افراس ، على جائزة القطيف ومقدارها ١١ للف ريال ومسافته ١٧٠٠

الشوط الرابع لمجمع الدرجات على سيارة مقدمة من فندق المنهل ومقدارها ٢٠ الف ريال واستاقته ١٦٠٠ متر.. الشوط الخامس لَحْيُول الدَّرِجة الثَّالثة رابحة على كاس جامعة الملك فيصل ومقدارها ٢٠ الف ريال ومسافته ١٦٠٠

الشوط السندس لخيول الدرجة الثانية على جائزة الحقمي ومقدارها ١٣ الله ريال ومستقته ١٦٠٠ متن.



على امل مواصلة المسيرة نحو الصدارة .. يتاهب مساء اليوم فارس الدهناء للانطلاق من باب الرائد الى منطقة الاطمئنان .. وبوافر من الاهداف تساعده في ترجيح كفته عن منافسيه في حالة التعادل بالنقاط عند موسم الحصاد .. المطيري بالدفاخ .. فيما يلعب بوسطه صالح البارك فهد السليمان مفتم المغثم

أ لايزال بالصدارة برصيد ١٣ نقطة وله

من الإهداف ١٤ هدفا وفي مرماه هدفان

جمعها من فوزه على القادسية ٢/صفر ،

فيما خسر أول لقاءاته صغر/ أمام

الطائي وتعادل مع النصر منفر/صفر

فيما يدخله الرائد وهو بالمركز الحادى

الاتحاد ( اممفر)، الاتمبار /وتعادله

الخطوط الاتفاقية

المعروف مبارك الدوسري في حراسة

المرمى وامامه صلاح الدين باخشوين ،

عبدالله مسالح كظهيرين وسلمان

والرباعي صالح خليفة ، عيس خليفة .

فيصل البدين وعبدالحليم عمر بالوسط

ويتقدم عمر بالمشوين ليشكل جناحا

الجمال محمد الذي سيلعب بالنطقة

النمشان وزكي المعالح متوسطي دفاع

قد يشارك الاتفاق بلقاء الليلة بطاقمه

■ عشر برمسيد ٦ نقاط وله ٥ أهداف وفي

الهلال أمينر ، الاتميار ٧٠٠ ،

أملم الشباب صفر/٢ ..

اقول لقاء الليلة ..

الوحدة ٢/صفر، الاهل ٢/صفر،

الترجي بطل كأس المملكة

محمد القمري \_ ابها استضافت مدينة ابها ولاول مرة بطولة كاس المعلكة للاندية في 🔳 شباكه ١٧ مدمًا كانت حصيلة فرزه على لعبة الملاكمة خلال يومي الخميس والجمعة الماضيين ونلك على حلبة رعاية الشباب بمدينة الأمير سلطان الرياضية بالحالة وقد شارك فيها اندية الترجى ـ النصر .. القادسية .. الوديعة .. ضمك \_ وقد حاز على المركز الاول وكأس البطولة نادي الترجى وقد جَاعِتُ النَّبَائِجِ عَلَى النَّحَوِ النَّالِي :

الاول نادي الترجي \_ الثاني \_ الوبيعة

ـ الرابع نادي النصر الخامس بنادي ضمك

المباريات المؤجلة لنادي الشهيد في دوري منطقة الجنوب من الدور آلاول لكَرة القدم « اشبال ، تقابل فريقا المصيف الشبهيد وذلك على ملعب الفريق الاول بللسقى وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين جهدف لكل متهما .

إسم الأول في عالم ورق الحائط

جرة ت - ١٠١١ع - ١٩١٧ع مراه - ١٩٠٧ع - يول ت: ١ ١١١٥٦ مراه

أربعة آلافريال ثلاثة آلافريال

ترسل المِعاليات في نهاية الشهرالحالي دفعة واحدة . ومرفوديكل

اجابة كوبون المسابقة على جربية عناكم المسابقة على جربية المسابقة على جربية المسابقة على المسابقة المس

متى بدأت بطولة كأس السوير الاوروبية..التى تقام بين بطل

المؤال العادى عشر؛

المؤال الثانى عشر؛

انحاء العالم؟

عل قوانين كرة القدم موحدة في جميع

اوروبا للاندية وحامل كأس الكؤوس؟

( عبدالرحمن الراجح ) .. وبالمقدمة

عبدالله الخميس ابراهيم الشريف ـ فهد

الصبيعي .. رمن هنا يتضح أن طريقت

وطنيان .. مفخرة لنا

مدربان وطنيان احدهما خليل الزياني

مدرب الاتفاق والآخر هنالح السهيل

الفريقين أن يوفق هذان الدربان أيّ

اخراج مباراة جيدة بتضافر جهودهما

المباراة ستقام على استاد مدينة الامح

سعود بن جلوى بالخبر أي تمام الساعة

مدرب الرائد والامل يحدو مد

يقف على رأس الهرم القتي للفريقين

ولقاء الليلة الذي يدخله الاتفاق وهو

من تلحية اخرى وضمن

أمام الوحدة 🗸 ، النهضة 🚺 فيما أخسر من الهلال صقر/"، الاهل منقر/٢ ، والقادسية صفر/٤ .. واخيراً

ـ الثالث نادي القادسية

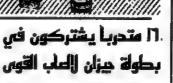
# النحية ابطال الملاكمة

حمود .. الذي يغيب لاعمابته ، ربنا وخطوط الرائد فيما سيشارك الرائد ومن المحتمل وامحمد أبو قريحة والأو الحراسة وامامه عبدالغزيز الشبب ومحمد النودلي وسعد البذره ومحمد



الشاركة في هذه البطولة ..

بطولة جيزان لالعاب القوس



یشترک ( ۱۹ ) متدربا من متدربی مركز التدريب المنى بجيزان في البطولة الرسمية الاعاب التوى المينات في المنطقة والتي ستقام يومي ١٤ \_ ه ١٤٠٧/٤/٨ بمياني أدارة التعليم بمنطقة جيزان .. وكان مكتب رعاية الشباب بالمنطقة قد طلب من للركز ويأتي هذا ضمن جهود الركز في مجال النشاط الرياضي ..

في حوري الدرجة الأولى :

عبدالرحمن الشريدة - بريدة ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة للقدم وفي اصبوعه الرابع عشر انتهى لقاء التعاون من بريدة والعربي من عنيزة والذي اقيم على ملعب نادي النجمة ، بعثيرة بهدفين لكل منهما ،

> وقد بدأت المباراة بداية جيدة وبالذات من فريق التعاون الذي سيطر ن النصف الساعة من بداية المباراة رن الدقيقة الثامنة يتلقى اللاعب موسى البرجس تمريره جميلة من اللاعب احمد الشايع الذي سددها ببراعة في مرمى العربي معلنة الهدف الاول لفريقه ويستمر التعاونيون في سيطرتهم وتتهيأ لهم الفرصة الثانية ويسجلوا هدفا ثانيا ن مرمى العربي يسجله اللاعب احمد الشايع في الدقيقة الخامسة والعشرين ويعد هذا الهدف الجميل بدأ التعاونيون يتراجعون للدفاع عن مرماهم والمعافظة

على النتيجة وتتهيأ رفعة من اللاعب

قدم التعاون

لتمسيل منف ثالث لكي يحصل على نقطتى الباراة .. كانت مي

الهدف الثاني لفريقه ثم بيدا اللعب

سجالا بينهم والكل منهم يسعى

والعربي ١٤ نقطة القطآت من المباراة ● حكم المياراة الحكم عبدالله البيني وساعده کل من عيدالرحمن العليط

محمد قرج يتقدم بها عثمان القرعاوي ويضعها برأسه معلنة هدفا اول وييدا الشوط الثاني ويواصل قريق العربي سيطرته وشن هجومه على عرمى التعارن ولكن دفاع التعاون كأن ندأ قويا لهجمات العربي المحتمرة وتتهيأ القرصة الاخجة للعربي ومن دريكة في داخل خط ١٨ وفي النقيقة الخامسة والعشرين يسجل اللاعب خالد المنصور

ولكن مساقرة الحكم لاتهاء هذه الباراة في وقتها ويمسح رمسيد التعبارن ١٥ نقطة

وتلمر الحدان

# البطولة العربية لكرة الطاولة تقام في جمادي الآذرة القادم

تجدث الاستاذ السيد العبدالعزيز ادين عام الاتحاد العربي لكرة الطاولة رئيس اللجنة الفنية لكرة الطاولة عن مؤتمر امفاء الاتجلدات الرياضية الذي عقد بالأربز بأن الاتحاد العربي لكرة الطاولة حدد الفترة من ٧ إلى ١٣ كانور الثلني ( جمل اول ) القبل موعدا الثامة بطولة كأس الاتحاد العربي الاول لكرة الطاولة لفردي الرجال على ان يقتصر الإشتراك فيها على اللاعبين الماثرين على المراكز الد ١٦ الاولى أو المصنفين مَنْ ١ إِنْ ١١ فِي يَطُولُهُ الْعَرِبِ بِتَوْنُسُ وَاشْلَا السيد العبدالعزيز بقطاولة الأردبية

الحجيلي وابوجبل يودعن الامير عبدالمجيد يحيى الجماهير عند استقباله ملاعب السلة والجمهور

الملكى الامير عبدالمجيد كهدبة تذكارن

اسموه کما جری تکریم نجمین من نجیم

ابطال المملكة والخليج كابتن العريز

سابقا منصور الحجيلي وزميله الكليز

اسعد أبوجبل حيث تشرفا بالسلام ع

مناهب السمو الامج عبدالجيد ليتفضأ

بتسليمهما الهدايا التذكارية التي لامر

لهما بهذه المناسبة ثم كان مرع

الجماهج الاحدية التي تعشق لعبة ي

السلة مع اللقاء الودى بين ممثل الملة

نجوم سلة احد وبين الغريق الضيغ

الذى قدم عرضا اتسم بالجدية كماكن

متفقا ليصل الفريق الاحدى من غال

الى الاحتكاك والاستفادة خاصة رير

مقدم على بطولة اندية دول التعلي

طيرالاخض

اثناء قدوم الطير الاخضر في رطئه

قادما من مكة الكرمة في الاسبوع

الماضى اكتشف بطريقته التطفلية

حوار يدور بين شخصين ماشأن

رأسه فقد كان احد اطراف المبيا

حارس مرمى الوحدة علاء رواس

اقترب الطير الاخضر لهثا وراءخية

علاء رواس لن يمثل نادي البحدة بد

اليوم لاته عمل ماعليه واثبت قدرته ع

الوقوف بعد تنسيقه من الاتعاد وانا

يرغب في مواهنلة دراسته بجد واجتباد

ويعيدا عن الكرة التي أضاعت طبا

الطير الاخضر حلل مادار في العبيد

بأن الرواس فضل الابتعاد من باب عم

فرصا كثيرة .

الخليجى لكرة السلة

الامير عبدالمجيد يرعى الحفل الاحدى الاستعراضي :

# • احد يشارك نيوهارلم في تقديم مباراة سريعة رائعة رغم الخمارة ١٠٧ / ١٠٪

عبدالحميد الجهني -

المنورة .» : تحت رعاية صلحب السمو الملكي الامح عبدالمهيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المتورة ويحضور نجل الامير عبدالمجيد سمو الامير فيصل وسعادة الاستاذ سعد الناصر السديرى واللواء حمد العريقي والمقنم عبدالحليم سمرقندى وعدد كبير من وجهاء المدينة ورؤساء الدوائر المكومية أقام نادى احد حقله الاستعراضي الذي شارك فيه فريق نيوهارلم الإمريكي لكرة السلة . هذا وقد جاء الحفل مثيرا في لقطاته جيدا في تنظيمه ويدا مع الساعة السايعة بكلمة القاها المهندس عادل شعه نائب رئيس مجلس ادارة نادى أحد بعد ذلك توالت فقرات الحفل حيث قدم الاستأذ احمد رجب مدرب اشبال كرة السلة بالنادي براعم واشبال النادى والذى زاد عددهم على تلاثين شيلا قدموا استعراضا مهاريا قنيا لمبادىء اللعبة نالت الاستحسان ثم جاء

دور شباب القريق الذين قدموا فأصلا

وطرق شتى هذا بعيدا عن الحركات الهزلية الكوميدية . وكان نلدى احد ممثلا برئيس النادى

سعادة الاستاذ سعد النامم السديري

اعقبوها بمباراة استغرقت خمس دقائق لينسح صغار احد الساحة للفريق الضيف الذي بدأ في تقديم استعراضه الفئى الذى غلب عليه الفقرات الضاحكة والثى ازاح الستار عنها رئيس وفد الفريق الضيف بكلمته الارتمالية المخلوطة بكلمات عربية كان اهم ما فيها الاشادة بحسن الاستقبال الذي لاقاء الفريق في المملكة خلال تواجده وتقديمه لمبارياته الاستعراضية وكان الجمهور الكبع والذى يقدر باكثر من اربعة الاف مشاهد متجاوبا كثيرا مع المركات الاستعراضية للفريق الضيف خامة اثناء تقديمه للمباراة الاستعراضية بين فريقين احمر وأزدق والتى كاتت مليثة بغنون كرة السلة كضغط الكرة في السلة ( دنك ) باوضناع





صراع تحت السلة في المباراة الجادة

القدرة عنى المنافسة بعد التطور الأي اء زهاير شاڪر ردار الطير الاغضر تأكد مزنقة مهمة هي في السبب من عدم مثارة علاء للفريق وهي تداعيه الاصابة بعد رغبته البقاء في صغوف الاحتياط..

ادريس على احمد ـ مكة المكرمة ضمن مباريات الدوري الممتاز وفي اسبوعه التاسع يلتقي عصر اليوم على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة فريقا الوحدة والنصر المباراة يدخلها الوحدة برصيد سمع نقاط بعد أن فرط في كسب مشروع ونقطتين غاليتين ويدخلها النصر برصيد عشر نقاط بعد أنَّ

طوي وعصنت واخيرا اصابة

الحُوجِلِي الذي لم يلعب سواء عشر

بقائق أملم الاهلي .

دفاع الفريقين يتساويان في لعلونة رياعي خط الظهر . كما أن النصر يتفرق بخط وسطه الذي يمسك زمامه يوسف خميس في ظل تراجع وانخفاض مستوى معظم لاعبي خط وسط الوحدة امثال ناصر

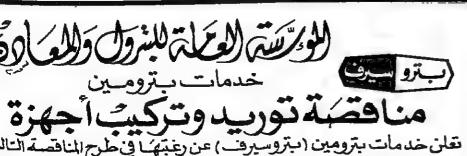
المستوى وأن كأن دفاع النصر سيرتاح من مشاغبة الهجوم الوحداوي الذي يقل خطورة من هجوم النصر المباراة ستكون بين هجوم النصر الضارب ودفاع الرحدة المتهالك .. فهل يكون النصر للنصر ام يجيره الوحداويون لصالحهم بعد صيامهم عن القور !!



\* رقم المناقص توريد رزكيب اجهزة حاسب الحت شخصى . ١٠٥.١٠

\* موعدفتح الظاريف

\*ملاحظكانت

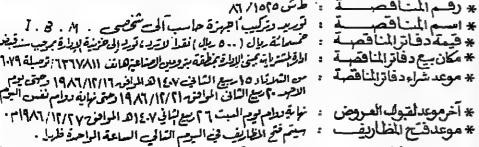


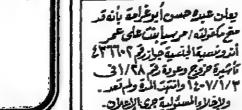
حمسمائة ريال ( ٥٠٠ مال ) نقل لاترد ، تري إلى حزيبة بدراة مروب سنقيض المرق لمستراية بميئ الإلم قيم خلقة متروج والصناعة هانف ١٣٦٧٨١١ : ترصلة ١٠٩٩ من الشلاقاد ٥٥ ربيع الشايف ٧٠٤ ه المدايض ١٩٨٦/١٢/١٦/١٢ رجمتى يوم الاجرد ٢٠ ربيع الشانى المواقق ١٩/٢/١٢/١١ وحمق مهاية دولم نفسن البيم ٢

سيتم فتح المنظ كيف في البيص السّالي الساعة المواحدة ظهرا. · يجدعنيميع المشرطات والمفرسسات المفاضسة تقيم صديرمن المستندان ليكالية

ا معرض السجل التجاري . 1 - حيورة من السجل التجاري . 7 - شيادة الزكاة والنخل بسارية المفعول . 3 - صياوة استزك فن الغرضة التجارية بسارية المفعول . 3 - صياف بلى باشلاف بنسبة ١ : شي فيمة العرض . 4 - فائمة والاجزئ المشابعة النخ من ترتيبها اوصيانتها خلال الشريث سنوان الماضية . على الاقل معصوص من شهاطة النبخان . 1 - حيوة من اعتماد لتزيميع من ١ كاى . بع . ام ١١ .













غياب عبدالجواد سيفرش تواجد

امين دابر بجرار خالد منسى وعبدالله

الرشود .. التكتيك الباشر ميزة بدأت

تظهر عل أداء الرشود والنسي مما يعني

أن أسلوبية البناه ستقل بصورة اكبر

من جهد واداء الاتحاسين حيث القراب

والعيدروس وحمود القرنى اعتمادية

التصويب المباشر مفقودة تسببة وان

عرضها تكنيك الرسم عبر قنوات

الجناحين مسلاح والحكمي .. غياب

السويد سيعتى مشاركة الغراب رأس

عربة لعقلانيته في التعامل بحكمة من

هجرم الاتحاد سيققد هدافه الاول

محمد السويد وهذا قد يتعكس سلبا

على الفريق وقد يأتى في مسالح الفريق

وضرية قاصمة للدفاع الاهلاوي ..

مصدر المغلجاة من سيلعب أي مركز

السويد مطالب بأن يعوض هذا الغياب

ولو في هذا اللقاء لاته يعنى الكثير

للاتحادين .. في الوقت نفسه قد يكون

هذا الركز هو مصدر القوة للاهلاويين

بتراجد عسام صديق الشباك الاتحادية

الذي يعنى أنْ أسلوبية الأداء الأهلاري

ستكون مبئية على التمريرات الطويلة

عبر ظهيري الجنب ولاعبي الوسط

لاستغلال عامل الطرل وهنا تكمن درجة

التفاهم والتفطية بين الجميل والغراب في

تكثيف هذا الاسلوب .. الجانب الاخر

سيتل الاملاريين في حالة تلق دائم من المفكني ودائم من المائران

لهما القدرة على فتح بولبات الدفاع عبر

ظهيري الجنب الامر الذي يعنى توزيم جهد ساعدى الدفاع وقلبي الدفاع

البالطن ومنصور لسد هذه الْتُعْرة وأنْ

كانت تدريبات الاهل تؤكد ان باسم قد

ني مقابل عامر مانع ومحمد عيسي جناحا

الاهل ومهمتهما أمععب لأن واقع منطقة

الظهيرين بالاتحاد ويوضح كيقمائية

الصعوبة المواجهة لجناحي الاهلى ..

هويتها في هذا اللقاء .. كلا الفريقين

بيحث عن سلم للصعود على اكتاف

الاغر قمن يرسم البسمة على شفاه

جماهيم ويخرجها من الدوامة .. ؟

الجوهرى

امام الاتحاد واستعدادهم حول هذا اللقاء فقال :

تحدث للرياضة والشباب مدرب الاهلى الكلبتن محمود الجوهري عن لقاء البوم

الاستعداد جيد ولله الحمد ولكن نحن نعمل حساب اي مباراة سواء صعبة او

سهلة .. القريق بدا يتحسن اصلبة عند من لاعبيه مثل العنايشة ودابو ومُشام

أمرر كثيرة تمتاج الى فصل وتحديد

واقع التجربة السابقة .

يدر الفائمي د جدة ، ، . ومط ظروف نضية متشابهة وبعد مشوار سلبي وطارىء ، يستضيف اليوم استاد رعاية الشباب بجدة فريقي الاهل والإتحاد اللنين خرجًا هذا الموسم على غير عادتهما من المفارة الذهبية السحرية لحصد بطولة الدوري وأصبحاً يجاهدان للمزيد من الهروب امام لهيب السقوط والمؤخرة المرة .. سلاسل التزمت الدفاعي .

عتصر الامان والثقة لخط يفاعه .

بعد مضى ثمانية أسابيع من عمر واتكاليته في الماء الطائي وهو ماقد يفقده السأولة لا ادرى ماذا احماب الفريقان مِلْ لايرُالان مُعلَّا في دائرة الاستسلام لهذا التخبط ام أن احدهما سيدخل دائرة الجد .. دائرة لايمسم فيها الا المبحيح .. كل ذلك سيتضع اليوم .. كيف سيكون اللعب .. من سيسجل من .. من .. من ؟

كلها استلة تدور في اذهان الجماهم ولكن ماذا عن واقع الحال للفريقين ا الامل لايزال يعلني من شرخ نفسي .. تعركات لاعبيه الفريق بصورة عامة لايزال باهت المسترى .. الا ان للمسورة الاهلاوية تظل على ثباتها حتى يحين لقاء الند التقليدي الاتماد فتضاف اليها أنواع التجميل المختلفة ليظهر لنا رجه جديد يختلف عما عهدنا سابقا ذلك هو الاهل الذي يصعب التكهن باداته امام

مدربه الجديد سكرتشك استطاع ان يحرك المخزون النفسي للاعبيه ففتح افامًا اكبر في حضور اللاعبين وهو ماتراءى امامى في لقاء الطاتى ت حراسة المرمى بالفريقين تحمل ميزان التكافؤ فالمترو واحمد سالم كالاهما متابع .. يقظ .. نظرتهما ثاقية وان كان

اليس في اذن السالم لتراجع مستواه

الاتماد من ناحية اخرى ظهر ان

الزعج مما سيفرض علاقة وأضحة من

منطقة التموين والتغذبة وعطفا على ضرورة مواجهة الواقع الحزين لكليهما فان تكتيك اللعب سيكرن مركزا على سنشاهد لقاء انفتاحيا بعيدأ



حسام ابوداود SHOW THE STATE OF THE STATE OF

# ريفر بلاتا .. بطلا لاندية العالم

بدر الغانمي ـ استماع

بطولة اندية العالم لكرة تلقدم بعد تغلبه مهدف مقابل لاشیء علی ثادی سنیوا بوخارست الرومانی بطل اندیة اوروبا ل اللقاء الذي جرى بين الفريقين على استاد يويونخ بطوكيو العاصمة اليابانية وتنظمه شركة تربوتا العالمة سنريا

سجل هدف المباراة الوحيد لفريق ريفربلاتا اللاعب انتوني الزامندي والذي يلعب التنضب الاررغواي في الدنيقة ٢٨ من



 دفاع الإتحاد والإهلى متناقض أي مكامن الضعف والقوة فيسرى الاتحاد بتجدد عطاء سراج فريج تفرض أرجحته التفوق للدعم والمساندة واجادة قفل المنطقة في مقابل ثغرة اهلارية بغياب عبدالجواد وأن شارك فسيظل عديم العطاء العادي اشف ثناك قلة خبرة وليد الغانمي الامر الذي يعني أن يشارك الجوهري بالعنبر او السعد وكلاهما يققدان مبغة التخصيص الامثل لهذا المركز .. منطقة القلب في الاعلى بتواجد منصور حسين ومازن بالطو امام غياب السويد قد تكون اهدأ بالا واكثر ثقة في مقابل الجميل والغراب والخوف من الحظ الباسم لهجوم الاهلي بتواجد العنايشة وحسام المتخصيص مع شياك الاتحاد .. فريد وبندر قدرتهما قد تحمل صفة التكافؤ وان كانت مهمة بندر ستكون اصعب لتخوير مستوى الحكمي

الشكرك للدور الهجومي الذي شغف به



الشوط الاول بضرية راسيه قوية .. كان

الدقيقة ١٨ من نفس الشوط ولكنه الغي

بقرار من حكم المباراة بحجة انه تسلل

بشكل عام جاحت المباراة قوية رمثيرة واظهر

خلالها الفريق الروماني رغم خسارته غمات

هقق نادى ريفربلاتا الارجنتيثي بطل أندية أمريكا الجنوبية ظهر يوم امس الاحد

جميلة وراتعة . بهذا الفوز تواصل اندية امريكا الجنربية سيطرتها على هذه البطولة التي فازت بها من قبل ست مرأت فيما قاز قريق اوروبي واحد هو جوفنتوس الايطال بهذه البطولة في العام



عادل عنابشة

العنايشة يشارك

فخده .. واعتمد اللاعب على التهديفات

المشاركة في لقاء اليوم امام الاتحاد .. خاصة في لقاء اليوم امين دابو الذي ظهر تقرر مشكركة اللاعب عادل العنايشة عليه الحملس والتشوق لاعب شجوم الاهلى في لقاء اليوم الذي لمواجهة الاتحادين بعد كان يشكو هو الاغر من الارهاق بعد انقطاع طويل . المجهود الذي بذله في لقاء تكريم أحمد الصغير على أثرها تأثر بتدرق خفيف في ● دايو

: الفريق سيقدم افضل عروضه اليوم

دابو وعشام

لحقت باللاعب امين

دابو خالال احد

اللقاءات الوبية ،، لم

يستطع ان يجهد نفسه

خلال التمارين فاكتفى

بعملية الاحماء حول

اللعب بعشاركة زميلة

هشام عبدالمي الذي

سابلة في قدمه ،، هيث

تأثر الاثثان لعدم

مشاركتهم امام الوحدة

اللقاء الماضي .. ويأملان

يشتكى من

لن پیؤثر علی اداء الف

اكد هداف الدوري الممتاز لكرة القد حتى الان .. ونجم هجوم نادي

ان امكانية مشاركته أن مباراة البوم بِينَ الاتحاد والاهلى .. في أقوى لقاءات الدوري المتاز .. غير واردة نظرا لتأثره بالاصابة .. التي تعرض لها في مفصل القدم .. من جرأء الخشونة المتعمدة من مدافعي قريق الطائي .. والتي كانت بعيدة كل البعد عن مفهوم التنافس واشَّاف . . بان الطبيب قد قرر منمه رامة اسبوع أما عن الاصنابة .. فاشار بأن الاشعة التي قام ياجرانها كانت

• عمر باهذيلة / جدة

، للرياضة والشباب ء ..

: المرياضة والشياب » ان يقدم الفريقان مباراة قوية .. تتسم بالقوة

والاثارة .. ويستمع الجمهور الرياضي

بلقاء ممتع .. خاصة وأن لفاءات الأهلى

والاتحاد لها طابع خاص .. يختلف عن

غيره من المباريات.

سليمة جدا ولله الحمد .. واوضح ان غيابه عن تشكيلة الاتماد في هذا اللقاء .. لن يترك تأثيرا على اداء الفريق .. لوجود العنام الجيدة التي لديها القدرة والاستعداد وتوقع أن يكون لقاء اليوم مثيرا .. نظرا للتنافس التقليدي بين الفريقين والطابع المعيز الذي تتسم به

مبارياتهما وتعنى لن يكون الفوز من نصيب الاتماد .. وتناول هداف القريق .. مياراة الطائي .. فأكد أن الاتحاد كان يستمق الفورُّ .. لولا اخطاء التحكيم .. والخشونة المتعمدة من لاعبى الطائي والدليل على ظاهرة هذه الخشوثة آن حكم للباراة طرد احد لاعبي الفريق

قبل لقاء الاتحاد والاهلى ..

الجدير بالذكر ان المباراة ستبدأ في تمام الساعة السابعة والنصف مساء

هذا وسيقوم الناديان . ببيع تذاكر

المباراة اعتبارا من صباح اليوم ..

بالاضافة الى ستاد رعاية الشياب

عكر النفاء كافة الترت

انهى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية كافة الترتبيات الكفيلة بنجاح مياراة اليوم بين الاتحاد والاهلى من الناحية التنظيمية .. هذا وقد عقد يوم امس اجتماع برئاسة الإستاذ عبدالله عطية كعكى مدير مكتب رعاية الشباب مع المسئولين بالمكتب

نوتشت خلاله كافة مراحل الاستعداد للمباراة حرصا على اخراجها بالمظهر الجيد .. كلقاء يحظى باهتمام الوسط الرياضي ..

محمد السويد

مروراً يحمود القرشي .. وانتهاء بي . وحول خطة المدرب الجديد .. ومدى ستيماب اللاعبين لها في المباراة

فقال .. بأن الفريق استطاع تطبيق الغطة الموضوعة بدرجة جيدة .. والاهداف التي سجلها الفريق كائت مرسومة وفق الخطة- التي- وضعها الدرب .. وهذه البداية الميدة .. تبشر

كثف مدرب حراس الاهلى الكابتن حازم كرم غلال التمارين الماضية التي كان يستعد فيها الفريق للقاء الاتحاد اليوم على تمارين الحراس الاربعة وهم « المترو \_ السليماني المقبول - العنبر . .. واعتمد المدرب على التهديقات المباغثة والكرات الارضية والعالمة فيماً كانت تمارين المترو څفيغة حتى يتمكن من المشاركة دون اي اجهاد .. والذي ابدى استعداده لهذا اللقاء .

الجدير بالذكر أن المترو استطاعان يكون نجم الاهلى خلال لقاء الفريق الماضي امام الرحدة وصد عدة كرات منها ضربة جزاء صدها ببراعة .

طائرة الهلال تعسكر على ضفاف النيــل عبدالله الرفاعي - جدة

ضمن غطوات النهوض بفريق الكرة الطائرة بنادي الهلال خامنة بعد خسارت الاخيرة من النصر قررت الادارة الهلالية اقامة معسكر تدريبي للفريق وذلك في جمهورية مصر العربية استعدادا لمباريات الدور الثاني وذلك من الفترة ١٣ ربيع الثاني الى ٢٨ ربيع الثاني ٢٠ ١٤هـ ومن ناحية الفرى هناك اتصالات علالية مع الاتحاد المعري للكرة الطائرة لاستقبال بعثة الهلال .



أبراج وسأريات للانصالات

خبرة لاتقت لعن ثلاث سنوات

🛣 الوحداويون

للجميسع

بعودة لاعب الثادى

هسن جيل الذي اكد

الطبية في الفريق

ارتفساع

عبدالله كعكى

عبدالجواد .. ان يشارك

وراحة لعشرة ايبام

تأكد عدم مشاركة نجم الاهل محمد

عبدالجواد في لقاء اليوم أمام الاتحاد

بعد أن ثبت بعد كشف الاشعة اصابته

بالتواء في مقصل القدم اثر اصابة

متعمدة من مجمود اسامة لاعب

الوحدة .. كذلك قرر الطبيب المعالج منح

عبدالجواد راجة اجبارية مدتها عشرة

أيام الأمر الذي يعنى أنه قد لايشارك

حتى نهاية مباريات الدور ألاول ..

الغريق عرضا الوى وافضل عبدالحي ... الذين كانوا يشكون من اصابات سابقة في اللقاءات الماضية

ويعتبر هذا اللقاء من اللقاءات المهمة بين الفريقين لما للفريقين من منافسة كبارة وتطيبية واللقاء بلاشك مهم حيث لم يثبق سوى أربعة لقاءات لنا ولابد ان نحقق

مستويات ونتلاج افضل وهذا الذي تتوقعه من اللاعبين ان شاء الله .. خاصة

اننا نمر بظروف صعبة حاليا .. ولكن اللاعبين الموجودين او البدلاء فيهم كفاءة

للعب وسد قراع اللاعبين الدين لم يتمكنوا من المشاركة وبعشيئة الله سيقدم

# عبدالله غراب املنا اعادة البسهة الاتحادية والفوز على الاهلى المقارنة هاوتون وسكوتشيك فلكل مدرء

.. اكد عبدالله غراب نجم الفريق الاول لكرة القدم بنادي الاتحاد وكابتن فريقه بانه ليس هناك وجه مقارنة بين المدرب النمسارى اسكوتشيك المدرب الحالى وبين بوب هاوتن مدربه السابق بأن لكل مدرب خطته وفكرة وايضا ثقافته من المدارس الكروية ينتمى ولكل منها أيجابياتها وسلبياتها فمثلا كان بوب هاوتون يعتمد في خطته على الكرات الطويلة والتمريرات العرضية مما كان يؤدي الى بذل مجهود كبح واستنفاذ مجهودنا في الشوط الاول وتبدأ تشعر

بالارهاق منذ بداية الشوط الثاني بينما سكوتشيك يعتمد على الانتشار السريع وتبادل المراكز اخلخلة المنافس وفتح الثغرات داخل منطقة دفاعه وان كانت تمتاج لزيد من الوقت هتى ترسخ ني ادمان اللاعبين وفي كل الاحوال تحث نواظب على التدريب تحت اشراف اي من المدرين وذلك لان الهدف احرار نتائج مشرفة وإعادة البسمة الاتحادية

الى جماعينا العريضة . رمازال الطريق امام سكوتشيك طويلا ومن الصعب الحكم عليه وابداء الرأى فهو مازال حتى الأن في المرحلة المتقدمة ومازال يتعرف على امكانيات اللاعبين سواء من خلال مشاهدة المباريات التي تم تسجيلها على اشرطة الفيديو وايضا معاصرته للاعبين لاطول فترة ممكنة ويقوم بالتركيز حاليا على تسديد ضربات الجزاء واعتماده الكامل

على منطقة المناورة.

خارج الهاء عكاظ ، جدة ، : بعد الاصابة التي



تعلنَّ الإدارة العسَّامة لبَسْكً الرياضَ بأن

الاتصال رالرياض عياللرعسيري ت: ٢٢٧٤ / ٨٨٣٤٦٦ عواللرعسيري

السيد/ صَلاح الدِّنْ محمّد تركي مري الجنسية وألموظف بالبنك قراستقال من العمل في البنك ويوف يترك العمل إعتبارًا من نهايت موام يوم ١٤٠٧/٤/٢٨ هـ . ويناءٌ على ذلك سوف يغاد الذكور أعلاه المِلكَة بَهَانْيَا بِدون عوية . لذا مَرْجِوا لِالأِرْةِ مِن لديه أى مطالبة أوالتزامِ على المذكوراُن يتصل بإبلاارة العامة للبنك خلال مُلاثِية أ مام من مّا ريخيه .

يسرمكت الخدمات التعليمية عن إقام معصفه السنوي الثاني (التعليميية) فنمقمطعم الديوان -شارع الأندلس قرب السفارة الأمريكية وذلك من 1204/2/10 ه المواقع 17/17/17 أم رصت ١٤٠٧/٤/٢٥ والموافق ٢٦/١٢/٢٨م من الساعة 11 صباحًا حتى الواحدة ظرُّا ومن الساعة ﴿ ٥ حَمَّ الْعَاشَرَةِ مِساءِيعِيًّا للاستفسارالانصال ت : ٦٨٩٥٣٥١ مكتب الحنصاب التعليميية

كيف أضمن عدم التلاعب

الغربية والشمَّالية والمعتربية من المملكة ، وحيث أنى أخشى بعد توتير

العقد مع الشركة أن تقوم ببيع منتجاتها ألى أخرين في نفس المنطقة التي

أعمل بها أرجو التكرم بإرشادي عن الشرط الواجب كتابته في العقد لك اتجنب أن تقوم الشركة بذلك علما بأن الشركة لها وكيل أن النطقة

إن عقود الوكالات التجارية من العقود الدقيقة التي لابد ان تتضمن

العبيد من الدقائق والتفاصيل والاحتمالات التي تحتاج ألى كتاب عليل

للتعرض لها ودراستها .. ولكنك هنا لم تسال إلا عن شرط واحد (شرط الوكالة المطلقة ذات القيد المكاني ) والتزاما منى بمبدأ أن الإجابة على قرر

يتعهد الطرف الأول ( أو الثاني حسب موقعه في العقد ) بالامتناع عن

تزويد ، إمداد ، بيع ، اعطاء ، أو إيصال بأي صورة من الصور أيا كانت

بواسطة نفسها ، بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، أو بالنيابة عن اي

الملدة \_ اعلام ) ألى أي مشتر أو مستقبل أيا كان في المُنَاطق المُذَكورة ( المحددة في الملدة \_ اعلام ) وأن لاتساعد ، تشجع أو تستحث بأي وسيلة

شخص آخر ، أو بأية طريقة أخرى المنتجات المتكورة ( الموصوفة

The first (or the second) party undertakes not to provide, supply, sell, give, or transfer by any means whatsoever by itself, directly or indirectly, on behalf of anyone else or in any other way, the said

products (described above in article -) to any buyer or recipient

whomsoever in the said areas (specified above in article --) and not

in any way to sesist, encourage or induce any natural or legal

ولعلى أزيدك : حبدًا لو تم تحرير العقد وتوقيعه والتصديق عليه داخل

النطاق الاطليمي للمملكة العربية السعودية أو أن تنص صراحة في العقر

على جعل الاختصاص في حقة نشوء خلاف بين الاطراف حول تفسير أو تنفيذ أي شرط من شروط العقد القانون السعودي . ويمكنك ايضا وضع

مشارطة التحكيم المحلى ( داخل المملكة ) او بواسطة احدى غرف التحكيم

وعليك أيضام لاحظة ، الضمائر ، في نص العقد باللغة الإنجليزية فريما

كيف ننقل العمال ؟

• نمن مديرات مدارس البنات الابتدائية والمتوسطة والثانوية النابعة

للرئاسة العامة لتعليم البنات نقوم بمفردنا في نهاية كل شهر بالذهاب الى

الفرع النسائي للبنك الذي تتعامل معه الرئاسة لاستلام الروائب

الخاصة بالدرسات والموظفات وكل مديره تتسلم على عدة المبالغ التي

تخص مدرستها والتي قد تصل في بعض الاحيان إلى اكثر من مليونً

ريال نقدا ، وعند خروجنا من البنك نشاهد في كثير من الاوقات الكثير من

العمال الاجانب متواجدين امام البنك . ونخش في يوم ما ان يقوم

بعضهم أو احدهم بالترصد لأي منا وخطف النقود التي كثيرا مابتعذر

اخفاؤها داخل الحقيبة البدوية . كيف نتصرف خاصة وإن كل واحدة

منا تكون مسئولة عن المبالغ السلمة اليها حتى يتم صرفها بل ان عليها

احضار غيها في حالة فقدانها او نقصها . غاذا لاتتدخل الرئاسة في

هذه استشارة خاصة اكثر من كونها استشارة قانونية وعلى اية حال

فانى احيل الموضوع فلاستاذ عبدالرهمن العثمان مدير تعليم البنات بجدة

عله يتدخل لمعلجة الأمر ولعلي اقترح إما تخصيص سيارة أو اكثر من

السيارات المعدة والمجهزة خصيصا لنقل الاموال النقعية لتتولى توزيعها

على المدارس واما أن تَقُوم الرئاسة باعطاء كلُّ ذَات حقَّ حقها عن طَّريق

شيك مسحوب على هذا البنك او غيره قان في ذلك امانا وضمانا من ان

تتعرض أي من تلك المبقع الى أيد عابثة وحبدًا لو تم ايجك حل قبل موعد

ردود سريعة

🗖 كسبا للمسلحة التي تشغلها الاستلة فهذه بعض الاجابات السريعة

ـ تَحْسِيُّ الْأَجِهُورِيُّ قَصْمِةً شَائَكُةٌ وذات ابعاد كثيرة ولهذا السبب طال امدها ..

أكره الا أحمل اليك اخبارا سارة تطمئتك على أموالك ولكن هذا هو الواقع .

هيئة حسم المنازعات الشجارية بجدة .. لقد تالمت كثيرا لما ورد في خطابك لكن ما

ـ لم ينص قانون المرور السعودي على حظر قيادة المراة للسيارات ولكن هناك

قرار لمجلس الوزراء بمنع ذلك في المملكة ويعتبر هذا القرار اساسا كافيا لقيام المنع وحتى أن لم يوجد هذا ولا ذاك فإن الحظر يظل قائما لتعارض قيادة المرأة

للسبارة مع النظام العام في الملكة بالاضافة الى وجود عرف يعنع ذلك .. وكثيرا

ما يصبح العرف اقوى تأثيرا واكثر احتراما بل والزاما من القوانين والانظمة

المكتربة متى استقر وجرث عليه العادة واحسح الشعور بالزامه سائدا احبك

للاستاذ الدكتور حمود البدر فهو من المؤيدين لذلك اما أنا فمن معارض قيادة

المبالغ التي شغمها الاندية نظير انتقال احد اللاعبين اليها إنما هي مقابل المهارات

والفنيات التي يتمتع بها اللاعب أي أن هذا الملغ لايعتبر ثمنا للاعد وإنما مقاملا

الحنكار مجهوده ومهاراته لصالح النادي ولست ارى أو ذلك و عبودية مغلقة عار هد

تعبيرك ، أما كون هذا المبلغ حلال أو حرام فإن ذلك يتوقف على نتبحة الفتوى هل لس

ردود خاصة

- الأرى غضاضة ف ذلك - فإن حرصها اليوم خع من ندمها غدا ومن حقها

ماذكرته يعتبر أستدلالاً بغير دليل ، ببدو لى مما ذكرته في خطابك انك لاثرى

- قصتك فعلا غليةً في الغرابة وتصلح للنشر ولكن ليس في هذه الزاوية

- لم أكن أتوقع أن فتاه ف مثل سنك تتمتع بهذا القدر من المصوح ، وبقك

البستشار في انتظارك

■ الدكتور عمر الخولي يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتفا

عكاظ ، رقم : ( ١٧٢٢٦٠ ) تحويلة رقم ( ٢٣٢ ) مساء بومي الالنيا

والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ ـ ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على

على أية حال فأن افضل ما في الموضوع الآن هو وصول القضية برمتها الى

التى يغهم مضمون استلتها من محتوى الردود عليها

عساى أن المعله ؟ لا تجعل الاشاعات مصدرا لمطوماتك ..

رواتب الشَّهِر القادم .

\* الاخ ع خ - مكة المكرمة :

\* الأخت ابتسام عامر ـ جدة :

الأخ عيسى الصبيلتي ، جدة ، ·

• الاخ سالم ، أ ، أ ، الطائف :

ممارسة التأنى والثروى والتعقل.

● الأخت هيفاء ڻ . أ . افرياض .

● الأخ احمد سيد بخيث - جدة :

● الأخت م م ع ـ مكة الكرمة :

● الأخ: اسماعيل ع جدة .

أبعد من أنفك

كرة القدم حلال ام حرام وهذا مالااستطيع الافتاء به .

- أحيانا يكون انتظار الكارثة أصعب من وقوعها .

عنهن س ت م ـ جدة

ذلك ؟ وهل من طريقة تدرأ بها عن انفسنا هذا الخطر ؟

اضافة أو حذف حرف او ضمير واحد يهدم كل المعنى المقصود من البند .

person(s) to do any of the said above.

أى شخص طبيعي أو اعتباري أن يفعل أي مما ذكر أعلام

يجب أن يتضمن عقدك في احد مصوصه العبارة التقية

السؤال ساجيب على محور استفسارك فقط:

ويقابل هذا باللغة الانجليزية :

عبدالوهاب سعيد القحطائى \_ جدة

عرضت عليُّ إحدى الشركات الاجنبية أن أعمل وكيلا لها أن المناطة



والانقاذ .. لاتنسي قمة مجلس التعاون المرص على خلاص لبنان اق تصريحات قيادات ونواب

وفعاليات لبنانية لعكاظ .. غدا ، قضايا و أراء ، « وتكسريم المسهاد »

.. النادي الادبي بجدة الذي نظم امسية لتكريم الشاعر احمد قنديل .. لانشك في حرصه الشديد على تنظيم امسية مماثلة لتكريم رئيسه الاول ، العواد ، .. غدا في واحلام سعيدة و

الباب مفتوح امام كل من يريد المشاركة والتعاون مع رجال الامن ألوعى الامنى لمكافحة الجريمة .

# The state of the s

.. • أنا لا أفهم قط أن يكون ، ملتقى الاراء ،

# بيت لكل الفنانين

متسع لكل الفنائين .. . الغنان الشعبى عبدالله الخنبش يقول لمكاظء انه يردد اغاني مللال مداح .. اما اغانی محمد عیده فيستمع فها .. لماذاً ؟! ق ، صوت وصورة ،

# 

• مشاركة المراة في التنمية الاقتصادية لجتمعها استثمار ناجع لرأس المال البشري ، . د . سيد الخولي يتسامل لماذا لايوفر القطاع الخاص المناخ المناسب لعمل المرأة .. ؟!

# دَلْنُورِ...أَنَا رُوجِتَ ننوُّوت عنتهم ... يومېن بس...آلبدالفاتوره الألناره لودناه

في يوم الشرطة الحربي لتقوية الصلة بين رجال الامن والمواطنين ، ونشر وعكاظ وتلتقي باللواء مبالح فاضل مدير شرطة جدة بمناسبة الاحتفال بيوم الشرطة العربية .. في وحياة الناس

ظل النصر ، يطارده ، في كل مكان يذهب اليه ، ورغم أن أسمة ه سعيد ، الا أن حياته مليثة بسلسلة من المواقف التعيسة .. أحسة علاقة حميمة مع النحس تقرأ تفاصيلها غدا في ، قصبة اخبارية ،

هناك ادب رجل وادب امراة هناك ادب .. فقط .. واذا كان لابد من تفرقة فليكن مسماها . النشاط الادبي النسوى ء .. الاستأذ العمير يطرح وجهة نظره في

.. و في جمعية الثقافة والفنون

قام مساهب السُمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمةُ ، كعادة سموه بزيارة خاصة لفضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالفني خياط بداره للإطمئنان على صحته وتفقد احواله . الشيخ الخياط كان سعيدا بهذه

الزيارة وقال لعكاظ بأن زيارات سموه

المتكررة له ليست غربية على ابناء عبد

العزيز لأنهم القدوة الصالحة ان شاء

الله في تكريس المثل والبادىء

وقال بانه يعرف هذا الوفاء عنهم منذ

تجدر الاشارة الى انه كان يرافق

سموه في هذه الزيارة كل من الاستاذ

حمد الشاوي وكيل الامارة المساعد

للشنون الآمنية والشيخ ابراهيم

الخرعان ومدير عام مكتب سموه

الاستاذ عبد المحسن السديري ومدير

مشروع مدينة المستودعات

للسادة المستأجرين بمدينة المستودعات

يسرادان المشروع افادتكم عنبدء تقديم

طلبات ايصال اكخدمة الكهربائية للمستودعات بالمشروع

الخدمة ضرورة الاسراع بمراجعة إدارة المشروع ببالموشع

لاستكمال اجراءات المقديم اللازمة وهي:-

المتعبّة استمارة الحمولة الكهرئائية •

الشركة أوممتلها المسام.

النڪهريات.

فيرجى من السادة المستأجرين الراغبين في ادخال هذه

١- توقيع عدد "٢" أصل عقود اشتراك في الخدمة الكهرياسية.

٣- صورة حفيظة نفوس صاحب المؤسسة أومديرعام

ه عدد نسخه من طريقة التسليك الكهرباق للمستودع.

علما بأن آخر موعد لقرول الطلبات مقرادات المشروع

بالموقع هونهاية شهربيع الثاني ٧٠٤ (هـ حيث ب

تسلمها مجتمعة دفعة واحدة لشركة المكهرياء

التقوم باستيفاء الرسوم والتأمين الجيكاما ويها

واجراء اللازم نحو تركيب المستداد وايطال المسيان

المكاتب العاظمة :

ع صورة عقدايجاللا رض الموقع مع الغرفة.

المرور المقدم يحيى الزايدي .

الغرفة التجارية الصناعية بجدة

ان كانوا تلامذة وهو مدير لدرسة الابناء

مدة سنة عشر عاما .

والاخلاقيات الحسنة بين الناس.

# امتحان سريبوس لطب الاطفيال .. بالخبير

بندر المروائي (الدمام) : الامتحان السريري لطب الاطفال وألذي ينظمه المجلس العربي للاختصاصات الطبية . سييدا بنهاية شهر جمادي الأخرة بقاعة المعاضرات الكبرى بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخير .

الأفير محمد المحمل لموان البروتو وح

الدكاور محمد عشام السباعي عميد كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة أللك فيصل اشار الى ان الامتمان النهائي كان إنه مقد يهم الأحد ٨٨ ربيع الأول حيث جلس لُهذا الامتحان سبعة عشر طبيبا من الملكة وقطر والسودان والأربن ومصر

المجلس العربي للاغتصاصات الطبية في

# تجدر الأشارة الى أن هذه هي الثانية التي يعقد فيها امتحان الزمالة التابع

طب الأطفال في رجاب جامعة الملك فيصل مبعة وثلاثين عاما .

د. الباز اشار آل ان تواجه ف اجراء العملية يعود الى قوامق الله ثم مقة الاجهزة الطبية الحديثة الستفدمة في الستشفى .. والتى عملت حكرمة خادم الحرمين الشريقين على تحديثها وتوفيها لخدمة مواطني

خالد مقبول (جدة) :

سعودي ،

# المناطق البرية التي يقصدها المواطنون في فترة الربيع لقضاء الاجازة تجد اهتماما كبيرا من جانب المسئولين من أجل راحة ورفاهية المواطنين هذا ما اكدد لـ د عكاظ و مباهب البيمو

الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرائية وقال ان هذه المناطق توفر لها كافة الشدمات الضرورية كالماء والرعاية الصحية وذلك بتكثيف خدمات وامكانات المستوصفات المجاورة للمناطق البرية كالسفانية والنصيرية .

سمو الإمير محمد أشار الى أن قاصدى تلك المناطق لا يحتاجون الى اكثر من ذلك إذ انهم يخلدون هناك للراحة ويبتعون عن صخب حياة المن .. مؤكداً أن راحة المواطنين تأخذ الاولوية دائما في كل ما هو

مما يجدر ذكره ان المناطق البرية في المنطقة الشرقية تشهد اقبالا كبيرا خلال فترة الربيع من كل عام ويقصدها العديد من مواطنى الشرقية والرياش ودول الخليج و د عُكامًا ، تتوقع ان يزداد عدد مرتادي تلك المناطق خلال أجأزة الربيع القادمة نظرا لافتتاح جسر الملك فهد

# شقراء .. تستأصل أورام الرحم

أورام ليفية من رحم أمرأة تبلغ من العمر الدكتور عبد الفتاح الباز يونس الذى اجرى العملية ﴿ مستشلى شقراء قال انْ هذه المراة ستصبح قادرة على الاتجاب بصورة طبيعية بعد أن كانت تعاني من عتم ثائري يسبب الأورام .

# ٩٨ امهلوداً وځيس وفيسأت فسي جحدة

بلغ عدد مواليد مدينة جدة ليوم السبت ومولودة منهم 66 مولودا سعوديا و ۲۰ مولودة ستودية و٦٢ مولودا غير سعودي و ٦١ مولودة وقد بلغ عدد الوفيات خمسة ثلاثة منهم نكور سعوديون وانثى سعودية وذكر غع

● صاحب السعو الملكي

🚪 الامير بخدر بن سلطان بنَ

عبد العزيز سفير الملكة

في امريكا حضر الى باريس

• الاستناد " عباس

غزاوي سفير الملكة لدى

المانيا الفربية عاد الى بون

اً الله من باريس بعد أن

حضر افتتاح معرض الملكة هناق .

النفاح المثي

.....

ستولت .

أوشارك في حقل افتتاح

معرض الملكة عناك .



عودة الرئيس العام لتعليم البتات قلم أمس بجولة تقشيية شملت مرافق التعليم بقري القطيف رمندربية دارين .

معاتبه راتف محلي احتياجات المنطقتين وأبدى ترجيهاته وارشاداته فيما يقتص بسير العمل وحث العاملين على مضاعفة الجهد فلنهوش بمسترى

السر

الحساسة ، التنقلات

الرياس قايماً من جنيف يعد لن رأس وقد الملكة في اجتماعات المنظمة الدولية للحماية المحددة خيلال 🎞 دورتها الثامنة عشرة . ٠٠. عبد العزيسز

رؤساء الدوائر الحكومية والسنواين بالنطقة ہ ال بکر وال کیال وزعوا رقاع الدعوة احتفالا بعقد تران عدنان بكر يوسف بكر على كريعة علوي کيال وڏاك ڏي مساء الخدمات التعليمية . الاربعاء الثالث والعشريز

> تتقلات وأسعة النطساق يجسري الإعداد لها حاليا في احدى المنيريات النهامة ذات اللهلم

ستشمل مديري الإدارات في يعض للنن الرئيسية

# د. صلي عبد الدايم

# ېمنزل د. علوي درويش كَيْلُ بِشَارِعِ الْكَيْلُ = حَي الروضة ، بجدة .

الخويطر اصدر ترارا

# والاستساد على النعمي

عين بموجبه البكتور حسن عليل لحمد يحيى عميدا الكلية المترسطة بابها

# ● شادي مكة الأدبي الثقافي ينظم مساء اليوم امسية شعرية يشارك فيها

والاستاذ حسن القاضم ويقرم بالقراءة النقدية الاستاذ فتحي ابو عيسى

• الإستلا فهد بن معمر

أمير الطائف يزور حسباح

اليرم محطة الغاز التابع

للشركة الاعلية للغاز

الطبيعي عبلي طبريق الموية .. ويرافقه بعض

\*\*\*\*\*

من الشهر الجاري ،

حال عاك القرأن سيقام

# المملكة تصدرالم حورلهولنيل والفاولة لفرنسا خارج المملكة من هذه المزرعة الخاصة بزراعة الزهور والخضروات في بيوت محمية طوال ايام عشرين الف غصن من الزهور

السنة .. كما ستصدر الزرعة خلال الاسبرع المختلفة والورود المعدودية تم القادم خسسة اطنان من الخيار والبامية شحتها مؤخرا الى هولندا من لحدى والملوخية والشمام الى جانب الفراولة الى الشحنة الذكورة ثعد الأولى التي تصدر الي

معا يذكر أن هذه المزرعة الوطنية في تبوك أنشئت على مساحة سنة ملايين متر مربع ستمسح مساحتها خلال علم ۱۱۰۸ هـ ثلاثة عشر مليون متر مربع .. وثنتج المزرعة حاليا 📰 اربعة ملايين طن سنويا من الخضار تغذي أسواق الملكة الى جانب انتاج عشرة ملايين عُمن من الزمور المُعْتلفة سنوياً .. كما تعتزم المزرعة تصدير الزهور الى انجلثرا وفرنسأ بالاضافة الى هولندا بموجب عقود ستبرم

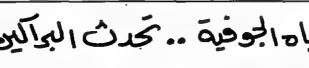
والمعروف أن المملكة خاضت تجربة الزراعة الممية بارض ترفير البيئة المناسبة للانتاج الزراعي طوال فصول السنة .

> ضباط الأمن .. مثقفون اكثر من مليوش ريال .. كان حجم العائد الذي تحققه معرض الكتاب الثاني الذي ينظمه معهد الضباط التابع للامن العام حتى عساء امس الاول .

مدير معهد الضباط بالامن العام الرائد محمد المشرف قال أن عدد الكتب المباعة الفترة المذكورة بالمرش الذى افتتح يوم السبت الخامس من الشهر الجاري بلغ اكتر من ٦٠ الف كتاب ،، واضاف أن اكثر من ٦٢ دارا للنشر تشترك ق المعرض المقام بصالة الغنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي ويستمر حتى مساء غد الثلاثاء

وأشار المشرف ان المعرض يهدف الي نشر الوعى الامنى والثقاق بين الطلبة والافراد الدارسين في معاهد ومراكز الشريب التابعة للادارة العامة للتدريب .

- - -



الجغرافيا بجامعات الملكة المتلفة يقوم



(مكة المكرمة) : الدراسات الميدانية

# والبحوث العلمية لوضع تفسي علمي لنشاط اليراكين في منطقة حرة هيثم الواقعة شمال غرب الملكة العربية

المزارع الوطنية في تبوك ،

الدراسات والابجاث تشمل دراسة تنثير المياه الجوقية على نشاطات البراكين ودورها في توسيع

الشقوق الارضية التي تتسبب في هبوط المخور بمنطقة البراكين بالاضافة الى النطقية

ومن المنتظر ان تنتهي هذه الابحاث خبلالً الشهور القادمة .

فـريق علمي من

السعوبية .

جيولوجيا وهيدرولوجيا

# جريدة ، عكامًا ، \_ ص ، ب ١٣١٨ \_ جدة ٢١٤١٢

المكاتب الخاربية والرياض ١٢/١٥٠٤١/١٠ و ١١/١٥١٥١/١١ في الله ١٢/١٢١٨١١/١٠ واللها ١٤/٨٢٢١٤/١٠ واللها ١٤/٢٢١١/١٠ والها ١٤/٢٢١١١/١٠ @ القصيد ١٠١/١٢٦١/١٠ ♦ الطائف ١١/٢٦٦١/١٠ ♦ حائل ١٩١٩٢٩٥/١٠ ♦ تيوك ١٩٥٢٢١١١٤ ♦ جيزان ٢١١٠٢٦/٧٠ ى نجران : ٧/٥٢٢١٩٦٧ • ينبع : ١٤/٣٢٦٦٧٤ • الجوف ٢٦٢٤٤٣٦ ٤ • بيشة : ١١٥٩٢٦ / ٧-11/000متلون ۾ الرس 1/474/44 ۾ الباحة /4/4701414 ۾ حوظة بنے تبيم /42-10004-۾ الخرج . 14/0244م- 14/

● القاهرة • شارع المد العالى ـ المهندسين ت ٢٤٤٠٥٥ € تونس ١١ نهج بلجيكات ٢٥٤٥١٤ € بيرون ت ٢٠٧٠٧٣ ـ الادم الم منفاء شارع القصرت . ٢٧٢٩١٧ عند ١١٢٥٩ باريس ١١٢٥١ - المنابع القصرت . ٢٧٢٩١٧ عند ١١٢٥٩ باريس المنطن . 44744 . 1007 th Street N.W. Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 North Main House 15 Agum Meret . Mennd . London Mc 2 % 61H 61 . 219 3451 - Teled : 2952996 Roullio - C. Faccimile : 81 - 2391766 344 6 المراسلون . الكويت ما الاملوات العربية ما الاردن ما المغرب مسوريا ما السودان ما الجزائر مانا

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنتر

لست وحدك على الطريق فهناك الاف غيرك يقودون سياراتهم في نفس الوقت وريما في نفس المكان .. ولأن التفاهم ضروري بين كافة السيارات التي تستخدم الطريق الواحد كان لابد من وجود لغة مشتركة تتحدث بها كل السيارات ويفهمها كل الذين يقودون سياراتهم بغير استثناء .. والاشارات هي تلك اللغة الخاصة التي تتحدثها الدنيا كلها ويقهمها السائقون في مختلف انحاء العالم على اختلاف لغاتهم ومستواهم العلمي او الثقاق .. تماما مثل الموسيقي والفن ولغة الاسبرانتون الدولية .. اصبحت الاشارات لغة دولية ذات دلالات واحدة فوق اي ارض .

> تهايات الطريق والمماقات المتبقية لها ، لوهات ترضيح مفترقات الطرق ، أوحات تحدد

جاتجديد الممارات براسطة العلامات الارضية ، علامات بارزة على سطح الطريق

وحتى تصبح هذه اللغة مفهومة للكافة كان لابد من تبسيطها والاعتماد على رموز خاصة نها باللون والرسم والموقع .

> حول تجهيزات التحكم في المرور وعلاقتها - حاد .. الغ البارى المصافى بنفس " بجزيرة.. الغ

للسائق بالاستجابة أن رقت كاف \_ يجب ان تكرن مرخصة قانونيا اغراض وضع تجهيزات التحكم في الرور

تمديد اتماه الطريق ، تعديد مناطق هد

الشاعنات على استقدام المسار الايمن .. ألغ ــــــ السماح تثسائق بالقيام يحركة مامثل ستخدام مسارين للاتجاه لليسار ، الاتجاه

ـ التطبيق والتشفيل :

السائق الشروطة لاجترام لجهزة التحكم







عامة الاستقدام اللوهات والملقت للنظر في اللوهات للرورية بالمنكة عو و الاختلاف الكبير ف كتابة المروف العربية من - أن الكلمات والشكل واللون المستعمل في و الخط الهندسي وخط الرقعة وخط النسخ .. الخ

سل اللومات المرورية تشكل تكرارات للتأكيد ، ولعله يجب التنويه في هذا المكان بمجهورات على الرسالة المطلوب توصيلها استعمل الطرق " اللجنة الوطنية السلامة المرور . والتي تعمل ولذا كانت الماجة ألى ترحيد تصاميم اللوحات " تحت مظلة عدينة الملك عبد العزيز للعلوم مهمة جدا فاهتمت معظم دول العالم باصدار "والتقنية من اجل توحيد جميع تجهيزات ٢ \_ يجب أن الاينظر إلى اللوحات على أنها قَجميع الجهات المرورية التقيد به .

كمانيات توضع على الطرق بعد أن يتم الانتهاء و ٢ - كثرة استعمال اللوحات غير الرسمية أو من تصميمها وانشائها وانما يجب أن يكون و غير المطابقة لاى من المواصفات العالمية هناك توافق من البداية بين اللوهات والتصميم . المعروفة . ٢ ـ يجب الاقتصاد في استخدام اللوهات " بطريقة تحجب الرؤية عن الاغرى أو تحجب

التنظيمية والتحديرية لان الاكتار منها يخفض و الدينية عن الاشارة الضوية مسببة بذلك ٤ - يجب أن تتطابق اللوحات مع متطلبات على عدم ازالة اللوحات أو تغطيتها عندما مثاليا.

للسائق اسباب التعذير .

الكاف للقهم والتصرف.

للصدمات كبيرا .

قابلية رؤيتها وقرامتها واحترامها .

التوحيد من جميع جوانبه ( التصميم والموقع " لايكون غنك داع لوجودها ٥ ـ التأخير في صبياتة اللومات بطريقة ملفته اللوحات غير الرسمية يجب أن تزال من أل النظر . معام الطريق لاعطاء اللوحات الرسمية والإشارات الضوفية : 🖁 الغرض : الاهمية اللازمة .

٦ \_ يجب أزالة اللرحات او تغطيتها عندما "تخدم الاشارات الضوئية غرضا مهما في ٢٠ - قد تزيد في التأخير وخاصة خلال الفترات و تخصيص احقية المرور الحركات المرور والتي يكون فيها حجم المرور فسيلا لايكون هنك داع لوجودها. التحذيرية المتعارضة بالتناوب. ٧ \_ يجب ان تعطى اللوحات وملاحظات عامة لاستعمال الإشارات A \_ يجب أن يكون هجم وبساطة وبعد وموقع أ الضوئية : ا \_ الماجة للاشارات، يعتبس الكتاب اللوحات مناسبا بحيث يعطى السائق الوقت

و حوادث مرورية .

ي التوضيحي لاجهزة التحكم المرورية الموحدة ٩ - يجب وضع اللوحات بحيث تكون بأرزة أل الشروط السالية كحد ادفى الحاجة و للإشارات : ــ بشكل واضع . اللوحات العاوية جيد. ١٠ ـ اللوحات التي لها الهمية ليلا يجب أن أ \_ حد أدنى لمجم الرور . تكون مضاءة أو مصنوعة من مواد عاكسة في \_ انقطاع حركة المرور المستمرة . بشكل وأضع . اللوحات العاوية جيدة

٣ \_ وضع كثير من اللوهات في مواقع خاطئة

١٢ \_صيانة اللوحات ضروري جدا للحفاظ على و \_ الحوادث السابقة في الموقع

يّ ز ـ تطور نظام الطرق . مِعض الملاحظات على استعمالات اللوحلت " تطبيق الجزاءات على المخالفين يجب الحصول " غير مهم احصائيا .

المرورية بالملكة العربية السعودية: • على موافقة الجبة المسئولة في تركيب وتشغيل م ٢ - وضع اشارات في تقاطعات حوادثها قليلة ١ - العاجة الماسة الى توجيد اشكال وابعاد و اشارات المويد: • الصابة المسئولة في الموادث والوان هذه اللوحات حيث لابوجد كتيب ، ٣ - انواع الاشارات الرورية : وسوس عدم مسحت حيث ديوجد حديد و - مسرت مروزية :
قد الاشارات تقلل الحوادث المتقابلة .
الإزارات والجهات ذات العلاقة بالنقل ا - اشارات شوثية ، غامرة ، . من ١٥ الى ٥ - الاشارات الغامرة تخفض نسبة الحوادث والمرود ، وعلى سبيل المثال لا الحصر الشيء ق ١ - ١٥٠ .

خلال الأربعين عامًا للماضية أكدت جنرال مسوتورز تفوقها في عالم السيارات حيث كانت ترود الملكة بمجموعة واسعة

واليوم، واحتفالا بالذكرى الاربعين على وحبودها في الملكة تقدّم جنرال موتورز مجموعة هائلة من السيارات والشاحنات لعام

إنها فرصة نادرة ،إذ أن هناك سيارة تناسب دوق كل شخص بالنسبة للحجم. التصميم والأداء إضافة إلى أن أسعسار سيّارات حبرال موتورز هي اليوم مفرية أكثر من أي وفت مضى.

أضف إلى و تككون سيارات جسرال موتورزمدعومة بكفالة ١٢ شهرًا أو ٢٠٠٠٠ كلم من خلال شيكة واسعة من الوكلاء المعتمدين في الملكة المجهزين بورش صيانة متطورة وقطع تبديل وافرة .

قم بزيارة أقرب وكيل جنرال موتورز



شركة السيارات والهندسة العربية المعدودة . شركة السيارات والهندسة العربية المعدودة .

من السيارات والشاحنات القبيمة المتي صُمِّسَ لمُعطى عوامل السلامة واعتبادية وأداه عبال .

لديك وأشعر والفارق الذي تعتدم حينوال مسوت ورز.



الجهات المؤدية للتقاطع

١ \_ التقاطعات المنعزلة يمكن التحكم في المرور

أ ـ المعيزات الإيجابية للاشارات ١٠ ـ قد تزيد من سعة التقاطع ۲ \_ يجب ان تقلل من حجم

والمتقاطعة وحودات المشاه "٢ \_ تعطى السائقين والمشاه الثقة في احقية \* 3 - تخصيص بشكل منتظم احقية المرور ٥٠ ـ تقال من التأخير عندما يكين التصميم

١٠ ـ أقل تكلفة من التمكم يبويا "Y - تسهل حركة المرور في التقاطعات وب - الميزات السلبية للاشارات: ١٠ ـ قد تزيد في عدد حوادث التصادم

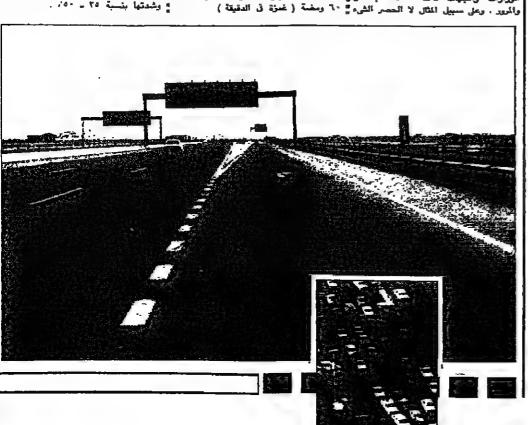
 الاشارات والسلامة ا ـ اجریت عدد براسات حول تاثی

🖁 الإشبارات : يا \_ نتائج هذه الدراسات تختلف كثيرا عن ٢ \_ المقارنة بين عدد الحوادث قبل وبعد تركيب الإشارات في التقاطعات التي عدد

حوادثها قبل التركيب قليلة ليست دائما ذات ٣ ي تخصيص جزء من الدورة للانعطاف واليسار يزيد من الثاخج

و بـ نتائح عامة . 1 - الاشارات قد تزيد او تنقص العدد الاجمالي للحرادث وشدتها ٢ - الاهمية القانونية للاشارات : حتى يمكن ٢ - غالبا ماتكين زيادة ار نقص عدد الحرادث

اصلاً يتوقع أن بزيد من عدد الحوادث وخاصة الحوادث الخلفية . ٤ ـ الاشارات تقلل الحوادث المتقاطعة .



جشرال مسوشورز

GM

سوكيلات العمومية الآلات

شكة العبيج فأجارة والاستياد

موسسة عسرابوبكر بالبيد

اليسياض. شركة عبد العزيز ومحمد العيدالله الجبيح

مؤسسة المسقري للتجارة والقاولات

عبد الطيب العلي العديي

التوكيالات العمومية للآلات

اخرى كثيرة تعتمىد على

وتشير الدراسات المرورية

الى غرورة سلامة ثبلاثة

عناصر رئيسية لتامين السبر

على الطرق وهي السبائق

بالإضافة الى عاملين أخرين

وبعض المتخصصين ق

محلل سلامة المرور يرون ان

عامل المشاه هلم جدا والايمكن

هما المشاه والبيئة .

اغفاله .. كيف ؟

د . عبدالرحيم حمود الزهراني = كلية

لسيارات بشكل مكثف



د . عبدالرحيم الزهراني :

من جمهور الشاد لايعرف انظمة السير الانظمة الرورية .. فقطاع التوعية والمرور ، والكل يعلم أنه ليس هناك امتحان

> حماية الجميع: وعامل المشاء هام ولايمكن أغفاله وذلك لعدة اسباب منها أن كليما من الشاه لايلتزمون بتعليمات المرور .. ولايعرفون أنظمة السير والمرور .. كما يعتبر السن من العوامل الرئيسية في كثير من حوادث المشاه حيث أن صغار السن لايلقون بالا واهتماما

على حد سواء .. لذلك من الضروري أن يتم تطبيق هذه الانظمة بصرامة وحزم بحيث تحقق الهدف الذي وجدت من أجله . أن فرض الانظمة المرورية لابد وأن يكون

رادعا وقويا لمن اعتلا مخالفة انظمة وإواثح الرور .. وإذا كان أغلب السائقين يثبع

فالهدف المنشود من فرض الانظمة المرورية هو حماية السائقين والركاب والمشاه

المرورية .. وقطاع الهندسة . يجب اجتيازه للحصول على رخصة مثى ء !!

ذوق رفيع يتمتع به المشترى السعودي . إنه يفضل السيارات ذات النوعية المتازة .. بصفة

وللشركة العربية للسيارات ثلاث ورش رئيسية في البمام ، والرياض ، وجدة ، مجهزة بالكمبيرتر والآث الفحص الالبكترونية بقرم بتضغيلها عدد من الغنيين البريطانيين المهرة توات شركة جاجوار تدريبهم .

قامت الشركة العربية للسيارات باستثمارات كبيمة ف خدماتها وقطع غيارها لارضاء الزبائن الى اقصى حد ممكن

الهندسة جامعة الملك عبدالعزيز يستعرض ف هذا التقرير الهام ، تصميم وهندسة المرور لاغراض السلامة ، فعاذا يقبل ف للانظمة المرورية .. أما كيار السن من العجزة فإن قدرتهم على الانتباء قليلة وأجمعت الدراسات الّتي أجريت في هذا الشركة العربية للسيارت:

خاصة بالتصميم الكلاسيكي وبطراز السيارة جلجوار ، فالمواد الجلدية والخشبية تزيد مقاعد السيارة وداخلها جمالاً . والحقيقة أنَّ الإجهزة الاليكترونية لعبت دورا هاما وفعالا حيويا في زيادة كفاءة سيارات جلجوار الجنيدة .

وشمعى الشركة الى تقديم خدماتها بنسبة ٢٠٠٪ ٪ كما أتها تمتفظ بعلاقات شخصية مع الزبائن .. ورغم أن الطروف المتديرة فإن الاعمال التجارية للشركة في ازدهار ونمو ولاتزال سيارات جاجوار ورينج روفرز RANGE ROVERS تعظى بطلب متزايد وسوف يطرح الانتاج الجديد من رينج

 وفرز ف الاسواق خلال بناير القادم وتتفق منتجات الشركة العربية مع المواصفات الس وهي تجتاز الفحرصات دون أية مشكلات . وتصنع جاجوار ورينج رفرز في المسانع العالمية بالغة التطور شديدة التعقيد وتتمثّع بالمتانة والنوعية الجديدة .

إن سيارة جاجوار الجديدة في سيارة العقد القادم سيارة التسمينات .. رسيارة رينج روفرز شهدت تطورات كبيرة خلال السذوات الاخيرة ونالت تقديرا بالغا وسط العديد من السيارات بغضل تدرتها الهائة رتعتبر رابنج الجديدة ١١٠ الجديدة نوعا متطورا لسيارة لاندروفر ١٠٠ القديمة والتي لاقت اقبالا شديدا أو كبيرا من العملاء . وقد عرضت سيارة جاجوار الجديدة في طراز XJ6 في

 توضیح ماهو مطلوب ترضيع لماذا هو مطلوب وكان ذك أول عرض لسيارة جاجوار جديدة خارج أورويا

قطاع الهندسة : علاتة السيارة جاجوار بالشترى السعودى علاقة قوية يعتبر أهم القطاعات التي يتوقف عليها وتعود الى عام ١٩٨١ عندما اعطيت الشركة العربية للسيارات سلامة المرور .. ولايتتمار دوره فقط على حق توزيع وبيع هذه السيارات .. ومنذ ذلك الحين نمت ادارة وتغطيط وتصميم وتشييد وصيانة العلاقات بسرعة وازدادت لوة بين الشركة وزبائنها في الملكة . ولكن له مهام عديدة . فالإدارة البندسية السئولة عن شبكات

القوانين والانظمة ، يجب أن يقرض على الاغرين تطبيق هذه الانظمة .. للوصول الى الصلحة العامة وهي السلامة الجميع ، وتطبيق الانظمة بصرامة وجدية يشكل دافعا قويا لكل سائق متزن أن يستحر في اتباع الارشادات المرورية كما يجب .. أما الفئة الاخرى من السائقين المتهورين ، فإنه يكون رادعا قويا لكل وأحد منهم . والهدف من برامج التوعية المرورية يتلخص في نقطتين : الأولى : تعريف الناس

بالاخطاء المرورية الشائعة وخطورتها على

والثانية : توضيح الطرق الصحيحة

والسليمة للقيادة الأمنة ونكر الميزات الإيجابية للتقيد بانباع ارشادات السلامة .

ولعل استخدام الوسائل الاعلامية خير

وسيلة ناجحة لايصال التوعية الرورية الى

جميع الناس .. وبرامج سلامة المرور يجب

ان تتم عن طريق جميع القنوات الإعلامية

المتاحة مثل الصحف اليومية والجلات

الاسببوعية والاذاعة المسموعة

والتليفزيين .. كذلك في خطب الجمعة والمعاضرات والندوات التثقيفية ، لكثرة

الجمهور المتواجد في مثل هذه الحالات .

والممية الوسائل الإعلامية في نشر التوعية

المرورية والمساعدة عنى تقليل وقوح الحوادث

المرورية ، يكمن في قدرتها على اظهار المشكلة

بطريقة واضحة وصور مؤثرة .. يجب أن

يكون التثنيف إرشاديا وليس تمويفا أو

مرعبا .. وأن يقدم بطريقة تشجع المره على

إن يكون مثاليا في قيادت .. كما يجب أن

يركز التثقيف على الرغبة الذاتية لدى

ويجب أن تكون الاهداف العامة للتوهية

السائق بأن يكون حدرا .

بدرجة كبيرة على الطريقة التي تتناسق وتتقابل فيها أجزاء التقاطع المختلفة والتشبيد هو العملية النهائية التي تل التخطيط والتصميم .. وق هذه المرحلة يجب الثاك من أن التنفيذ أو الانشاء مطابقا لجميع عناصر التصميم وبالذات تلك الاجزاء التي لها علاقة بكفاءة التشغيل وزيادة

يثم نأتي لعامل الصيانة وهو عامل رئيسي في التصميم الاساسي للطريق .. مثلا عند تعرض جانب الطريق للصدم بشكل متكرر فإن ذلك بتطلب صيانة متكررة .. وبالتالي يجب استشارة المسم السئول للنظر أن أَمْكَانَيةَ أعادةَ التصميم ، يحيث توقف تلك الصيانة المتكررة .. وفي نفس الوقت يحصل على تحسن في مستوى السلامة للطريق والتصميم الهندسي أهم عناصر السلامة ويقصد به جميع الاجزاء الطاهرة أو المنظورة من الطريق .. ويشعل ذلك عرض الطريق والمنعنيات الاققية والراسية والاتحدارات والتقاطعات بجميع انواعها . راهم مايهدف اليه التصميم الهندسي للطرق هو الوصول الى درجة عالية من السلامة والامان .. بحيث يؤدى ذلك الطريق الغرض الذي انشيء من أجله على الوجه

بعين الاعتبار الكثاقة المرورية والسرعات المترفعة وخواص المركبات والسائقين . فالتخطيط الافقى للطريق يجب أن تراعى فيه بعض المتغيرات الاساسية هي : معدل الأرتقاع الاضافي بين جانبي الطريق .. معامل الاحتكاك الجانبي .. السرعة التصميمية للطريق .. ونصف قطر المنعنى

الأكمل ويأقل التكاليف المكنة .. مم الأخذ

وللومنول إلى الضل معايع السلامة يجب ان ناخذ في الاعتبار كل العوامل السابقة .. وقسد يجند المهتنيس المستم بعض الصعوبة .. ولكن يجب عليه الرصول الى إعلى قيمة لمعامل الاحتكاك عن طريق اختيار المراد وطرق الرصف التي تومي بها مواصفات الهيئات للتقصصة في هذا

وتعتبر مسافة الرؤية في حافة المنحنيات الافقية من العوامل الاساسية التي يجب أن ترُخد في الاعتبار عند تصميم مثل مراسا التقطيط الرأس للطريق فكهدف

وطول الميل أو الاتحدار .. وذلك نظرا لتأثيرهما الكبير على أداء وسلامة الشلعنات

هذه الطرق .. والادارة هي التي تتخذ القرارات ألتي تحدد اتباه ألبراسج التطويرية من أجل الوصول الى أهداف فإنه سيتم الحصول على مستوى معين من السلامة الرودية .. أما إذا لم تحظ السلامة بالاهمية الطلوبة ، فإن ذلك سيتعكس على

الطرق لها تأثير كبير على سلامة المرور على

تُحسينَها والرقى بمستواها . اما التخطيط فمرحلة هامة لان سلامة شبكات الطرق تبدأ مع القرارات المتخذة في مرحلة التخطيط .. مثلًا يعتبر المخطط هو السنول عن الخطط العام لشبكة الشوارع في مدينة ما .. والمعروف أن التقاطعات تعتمد

العرض النعونجي ( ١٢ قدم أو ٢,٦٠ ٢ \_ الميول العرضية : ضابط التصميم منا هر التوفيق والموازنة بين متطلبات تصريف المياء ومتطلبات راحة القيادة . ٣ \_ الإكثاف : يعطى هذا العنصر راحة أمنية لدى السائق ويشكل عاملا مساعدا في تعيق العبور المنوع مروريا وتمنع الانتقال

المقطع العرضي للطريق:

● عناصر اجزاء الطريق تشمل

وأهميته من ناحية السلامة .

الطريق وجانب الطريق :

يتكون من عنصرين اساسيين هما أجزاء

السار، البيرل العرضية، الأكتاف،

الجزيرة الرسطية والمسارات الاضافية

١ ـ عن السار، اثبتت الكثير من

الدراسات أن مستوى السلامة على الطريق

يتأثر عكسياً ف حالة نقص السار عن

السيلامة على الطريق. إلجزر الوسطية : تستخدم لاغراض عدة وذلك حسب نوع وموقع الطريق خاصة في الشوارع العريضة . غبالنسبة للطرق الريفية فإن الجرر الوسطية تستخدم لغصل المركة المرودية دات الاتجامين المتعاكسين وهذا الغصل من ناهية السلامة عامل رئيس أل تتمليف احتمالات التصادم المباشر كما أنه يخفف تأثير الضوء العالى البامر ليلا . أما المناطق الحضرية فإن ألجزر الوسطية

والالتفاف من ناحية الأخرى إلا من منافز وتقسم الجزر الوسطية اعتمادا على الهدف من انشائها الى نوعين وهي إما أن تكون جزراً وسطية مدهونة أو جزراً وسطية مبنية حيث تستقدم الاولى في الحالات التي يسمح فيها للسج بالعبور من احد الإتجامين الى الاتجاه الآخر ، أما الثانية فتستضم إذًا كان العبور ممنوعا .

لتقدم خدماتها في تجهيس الورش

ولتحقيق سيعفونية في أداء نشاط

تهاري يعمل في ديناميكية وترابط ..

ثمرة التخطيط لتحقيق الهدف المنشود

وهو تقديم أعلى مستويات الخدمة

والجودة .. وان تكون كل مجالات العمل

ما بعد البيع

ولا تقف خدمات مؤسسة عمر

أبويكر بالبيد عند هذا الحد .. بل

تتجاوزها الى مرحلة ما بعد البيع

انشأت المؤسسة من أجل تحقيق هذا

الهدف مركزا للخدمة مجهزا على أحدث

طراز ومزودا باحدث التجهيزات الفئبة

من أليات الخدمة ومعدات قياس

وقعص .. تحت اشراف نفية من

يتسبع هذا المركز لأكثر من ١٢٠

سيارة يمكن فحصها واصلاحها في أن

واحد .. مما يجعلها من افضل مراكز

الضدمة بالنطقة .. ويوفر خدمة ملتها

فعالة ويمواعيد محددة دلينة .. ويك

مركز الخدمة في طريق الجامعة شق

المهندسين والقنيين الإكفاء

شبك المطار القديم بجدة ،

وتقديم خدمة ترضى

مرتبطة ببعضها ارتباطا قويا .

انشأت شركة الواحة للتأمين ..

والمفأسل ومحطات البنزين



ضمانا أكيدا، لانها تصرص كل سيارة عربقة تعود في الحرص على اجراء اختبارات الضمان بداية العام القادم في ثوب جِديد : شكل ياحد الانظار

وتصميم يوفر المسلامة والامان .. انها بونتياك بونغيل الجديدة التي تحمل ، موبيل ۸۷ ، .. مأكيتة ٦ ملتدر أتوماتيك .. مواصفات الشعور الفخر وعجلة

والتسهيلات .

قطع الغيار ،، امسيع لدى الشركة قروع في مختلف مناطق الملكة .. مرتبطة بالستودع الركزي بجدة والذي يدار

والسلامة لقطع غيار جي أم د جنرال موتورز ، وه وایه سی دیلکو ، .. ولان قطع الغيار المزيفة يمكن ان تلحق بقائد السيارة عديدا من الاشرار .. فالمصول على قطع الغيار من مصدرها الاصيل هو الضّعان الاكيد لتلافي

لتقديم النصح والمشورة في أي قرع من الفروع المنتشرة في كل من الرياش وجدة ومكة والمدينة والدمام .

واختارت مؤسسة عمر ابوبكر بالبيد السيارات من أربع قارات في العالم ..

للمبيعات تقرم بتقديم كاقة الخدمات ويالتعاور الهائل الذي حدث في مجال

والاستشاريون المتغصصون في عمليات بيع قطع الغيار مستعدون دائما

بعد ان انشآت اکبر شبکة حدیثة

المنسئيات .. فعند مرور المركبات على طريق قيادة لا تتطلب اكثر من منمن نتاثر مسانة الرؤية كثيرا عند رجرد التعامل معها بهدوء وثقة اى عائق بالقرب من المثقة الداخلية لهذا السؤال الآن : من اين تحصل على الطريق .. والوصول لدرجة أمان عالية فإن هذه السيارة الرائعة ؟ رحلة قصيرة مسافة الرؤية الافقية يجب أن تساوى أو

# أفي مؤسسة عمر ابويكر بالبيد تحملك شبكة حديثة

الرئيس منه مر ترفير مسافات رؤية كافية للسائل ليؤدي مبعثه بسلامة وكفاءة .. وعند أعتبأر السلامة في التفطيط الراسي للطرق .. هناك أربعة ضوابط ضرورية يجب مراعاتها: المسافة المنظورة السلازمة للوقوف .. المسافة المنظورة اللازمة للتجاوز .. راحة القيادة .. المسافة المنظورة للانوار الامامية . ومن الأمس التمسيمية التي لايمكن إغفالها ف تصميم المنحنيات الراسية مقدار

الثقيلة .. وفي هذه العالة يجب أن يزود الطريق ف المناطق المرتفعة بمسار إخساف

# الى عالم مثير للسيارات العصرية .. التي تُبوحُ بِالقُفْـامَةِ وِتَفْتُصِر السَّافِيْنَ .

ماذا سنرى أيضا ؟ تجرية طويلة عمرها ٢٣ عاما ( مبيعات قطع الغيار .. تطورت مع مرور

الزمن .. وأكتسبت في كل يوم خبرة واسعة وفقا ليرامج مخططة وقواعد علمية وتكثوارجية متطورة .. لتقدم كافة الخدمات والتسهيلات للعملاء الكرام . بواسطة الكمبيوتر. • الإمسلة فقط وقد تم انشاء مؤسسة الات المبيانة بالبيد أصبحت في عالم السيارات

# أدخل عالم جاكوار الجديدة

تباينا واضحاً في كل التفاصيل وعلى الرغم من ذلك فان كل بوصة فيها جاكوار

الإلىليات

التنتركة المربية للسيارات الدمام: شارع ابن خلدون الربياض: طريق خريص

~ 17/73X\X

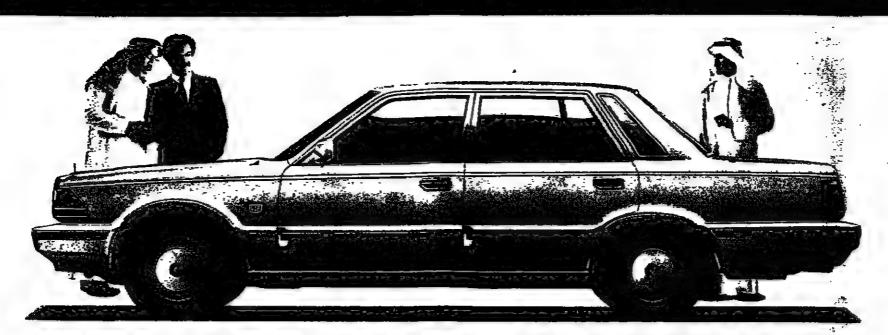
-1/2YACITV, 2V77722 ~

جــدة: طريق المدينة - XX01117/0067011/2

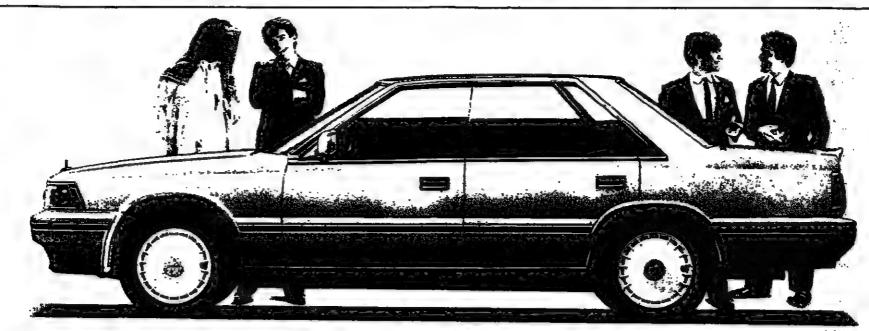


(٢) مؤسسة عمراً بو بكربالببد

نيسان سدريك

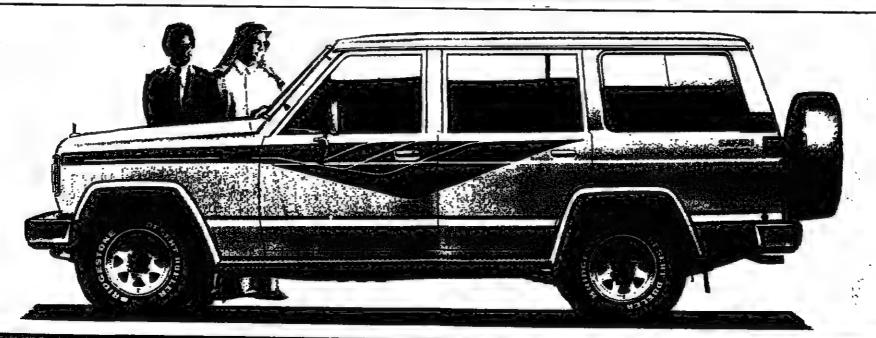


نيسان لوريل





نیسان **باترول** 





نعن نقد مراك تشكيلة نيسًان ١٨ التي لا تضاهل من حيث الجودة والأداء والقيمة ، لقد صمتم كل موديّل بعناية أكبر واهتمام تام بما يحفّق لك جميع تطلعًاتك ، ومحن في نيسًان نفخرَ بتقديه منتجاتنا التي أكدت نفو فها على مثيلاتها كمَا انها قادرة على الوفّاء بجميّع متطلبًاتك مهمَا نعددت فإن نيسًان حسمًا هي اختيارك الافضل ...



المَّ مُلِكُةُ الْمِرْانِ السَّارِةِ وَالْاسْتِيَادِ وَ الْمُسْتِيَادِ مَا مُنْ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُ الْمِنْ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ اللَّهِ الْمُعْلِينِ اللَّهِ الْمُعْلِينِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّ

الوكيل المتام في للشلكة المربية السعودية للوزعون الرئيسيون ا عرب ما معالی ما معالی می معالی معالی معالی می معالی می معالی معال جسدة - ت: ۱۱۷۰۲۷۲



ميشتة : ■ مؤسّسة ياغارللسيّارات.

■مؤسسة حمد للعيقل للسيارات

عشرعشر: ت: ۱۲۲۹۷۰ منتخارات: ۲۲۲۱۶۷۱

جـــانان: • مؤسّسة محمّد سلم ـ ت: ۲۱۷-۲۸۰

موزعوالتجرثة المتمدون: المؤسّسة جزاداتجارة شـجران: قونسَنة البَاني ـت: ٥٤٢٢٨٠٥

السّامَة : عراق حامد زهران وشركامت ۱۹۹۲۲ الششاص : لا سراح حامد زهران وشركاست=۱۵۲۰۱۵۲ السريق: على سراح طامد زافوان وشركامت ١٣٣٨١١

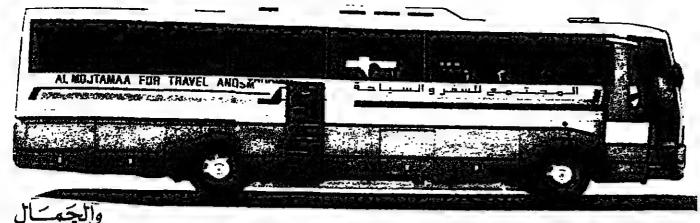
متكافكرمة: السراق حامد زهران و شركاه درخ فياد الشهرية: «mosts: ترخ فياد الشهرية و درخ الرئينة دت: «mosts: درخ الدركة و درخ الدينة و درخة الدركة الدركة الدركة و الدر

القطيف: ﴿ شُرِكَةُ الْجُدَّارِ الْجَارِيَّةِ -ت: 1-11غف متنبوك : عمران وشركاه ـ 📆 ممران وشركاه ـ

الخشير: ■ شركة العجبرالثجارةٍ ت: Morans الهطوف: ﴿ شَرِكَةَ الْجَحَارِ النَّجَارِيةِ ـ تَ: ١٩٨٠ عَلَمُهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ ع حفرالباطن 2 شركة الوكارالتجارية ـ ت : ١٣٢١٢٠٠



مص عالجمات للحافلات



# مُصِنع كروسرى الجميل

- \* مصنع كروسرى الجميل خوذج حى للصناعة الوطنية السعودية.
- \* الحافلات السعوبية من إنِتاج المصانع العطنية تتحدي وتنا فس الصناعة الأجنبية.
- \* مصنع كروسرى الجميل حقو للصناعة لعربة نقلة نوعة جعلتها تنطلود إلى عالم متطور حديد
- \* الحافلات السعوديّ يمّ تصنيعها وإندّاجها وهندستها في مصنع كرويري الجميّل الحديث القائم على أصن مساحيًا عشرون الف مترم يع في منطقة الرياح الصناعية . منطقة الرياح الصناعية . منطقة الرياح الصناعية . منطقة الرياح المناعبة . منطقة الرياح المناعبة . منطقة الرياح المناعبة . منطقة المراح المناعبة . منطقة المراح المناعبة المناعبة المناطقة ال
- \* هذا التقدم والتطورالكبين الصناعة الوطنية السعودية نتيجة جهدمن الوطنية المخلصة وتشجيع من حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة .

مصبتع كرويسرى الجميسًل المدن الصناعية - الأولى والثانية - تليفون: ١٠١٠٢٤ - ٤٤٨٩٦٣٧





# شركة باخشب أخوان المحدودة Bakhashab Brothers Co., Ltd.



مجموعة سيارات أيسورو العالمية إيسوذ وأول مصنع سيادات بالميابان إيسوزوتاييخ وعراقة للمرام الشاقت كاهى للأناقة المتناهية ... والرشاقة

مع إيسوزوتفوذوا قوة وفخامة وأناقة .. حاصرومستقيل





# هذه الروشنة لك. وللسيارة والطريق!

السلامة وخاصة في المواقع المصدة في

وعند التفكير في برنامج لتحسين السلامة

على الطرق نحتاج الى الاجابة على بعض

الأسنلة الهامة مثل : من يطبع البرنامج 9 ومن

وكلما كان برنامج السلامة على للطرق

ضخما وشاملا ويتطلب وسائل متطورة ف

الدراسة والتحليل والتنفيذ .. اعتاج الأمر الى

مؤسسات متخصصة وقابرة على ذلك .. أما

إِذًا كَانَ البرنامج يشمل أعمالا صغيرة .. فإن

الجهات الرسعية المشرفة على انشاء وصيانة

وتشغيل الطرق يمكنها أن نتفذ برنامج السلامة

إنن المهم مو تحديد مقدار الاعمال المطلوبة

ونوعية التصاميم ومستوى القبرات والتغميمات اللازمة للبرنامج .. ومن ثم

توزيم السنوليات في التنفيذ على الاقسام

التالية : قسم التخطيط والتصميم ، قسم

الانشاء ، قسم المنيانة ، قسم الهندسة

المروية ، بالإضافة الى الاشراف على تتفيد

المقاولين لبرنامج السلامة ل حالة التعاقد

ومن الخطوات المهمة متابعة وتلويم متاثج

الحاول والتحسينات المفتارة والمنفذة ن

المواقع المستقة بأنها خطرة .. فقالبا مايتصب

الاهتمام على تنفيذ بعض الاقتراصات

والترصيات وتعتبر فوائدها أمرا مسلما به

لايمتاج الى تاكيد أو دراسة لنتائجها بعد

لذلك يجب الا يكتفى أن برنامج تحسين

السلامة على الطرق بتطبيقه وتنفيذ بعض

التنفيذ ومعرفة نسبة نجاحها .

المستول عن تثنيدُه ؟ وكيف سيتم التتفيد

البرنامج ، والمصنفة بأنها خطيمة .

قد يتحول الطريق الى رفيق مزعج ! مصدر الازعاج غالبا مايكون بسبب العيوب سواء في التخطيط أو التصميم أو الإنشاء أو التشفيل!

و , طريق السلامة ، الذي يدعم في نفوسنا الشعور بالأمان والاطمئنان .. له مواصفات عديدة وبرامج مكثفة تستحوذ على اهتمام المسئولين عن ادارة وتشغيل

الطرق وسلامة السبر عليها . مأهى هذه المواصفات .. وماهو طريق السلامة ؟

●● د . حامد عمر البار استاذ مساعد هندسة النقل والمرور بكلية الهندسة حامعة الملك عبدالعزيز .. يصحبنا في رحلة دامة عبر محاضرة شيقة تحت عنوان ، برامج تحسين السلامة على الطرق ، فماذا يقول ؟

سلامة الطرق في حالة عدم وجود مواقع تحكم للمقارنة وتقترض أته بدون التحسينات فإن مسترى مقاييس انتأثع المختارة سيظل ثايثا وكذلك تلترش لن التغير في هذا المستوى إنما هو نتيجة لهذه التحسينات المنفذة ، دراسة مقاربة موازية:

وهذه الدراسة تشبه دراسة غيل ويعد التعسين مع وجود موقع تحكم والفرق بينهما اته في هذه الدراسة لأتوجد معلومات سابقة

عن للوقع قبل تنفيذ التحسينات .. وهي تقترض أن حالة موقع التصبين وحالة مواقع التحكم الشابهة ستكرن متماثلة بدون لجراءات التمسين . فالفرق اللاحظ بين مقلييس التثثع الختارة بين المرتعين إنما مردها لاجراءات التحسين المنفذة . وهذه الدراسة تطبق في حالات الاتشاء والمسيلة والاعمال المؤقنة فتقارن التنبيرات ف مقلبيس التنشير في الموقع على ثلاث فترات وهي

السلامة على الطرق تبين لنا أن هذه البرامج وذلك لمعرقة تأثير هذه المشاريع على الموقع . تتكون من ثلاثة عناصر وهي التخطيط إن برنامج تحسين السلامة على الطرق والثنفيذ والتقويم . فالتخطيط يشمل : خطة بحاجة دائمة آلى مراجعة وتطوير وتقريم شامل لجمع وتجسيل مستمسر للمعلسومسات لكل خططه وخطواته لمعرفة مدى تحقق أهدافه والاجمعادات عن الحوادث وحركة الرور . خطة لتحليل المعلومات للتعرف على الموقع ويمكن أن يقيم البرتامج من خلال الاسس

من هذا الاستعراض العام ابرامج تحسين

خطة لدراسة هندسية للمواقع الخطرة

التنفيذ برمجة وجدولة تنفيذ التحسينات المختارة . لمرفة اثر تحسينات السلامة على الحوادث وخطورتها وتقليل وقوعها .

خطة الاولوبات التي تراعي عند اختيار المواقع الخطرة وبدائل التحسين ويشمل عنصر

كما يشمل عنصر التقويم المنهج الذي يتبع

# د . حامد عمر البيار : دوريات وطائرات هليكوبتر وابراج مراتبة في مواقع الخطر تعاون السائقين والمواطنيين مسع أدارات المسرور أن تراجع وتعدل انتمش مع متطلبات برنامج

الخطوة الاولى والاسلسية في برتامج تحسين السلامة على الطريق هو تبنى طريقة علمية منظمة للتعرف على مواقع الخُطر على الطريق . هذه الخطوة هي مفتاع البرنامح ومقياس نجاحه .. إذ لايمكن أن شمسن هذه الاماكن

ماكم تحديد وتعرف مسبقا .. ومن الطرق التي بِتُم بِهَا التَعرف على هذه المواقع : • مقاييس مرورية مثل السرعة والثنَّخر ونسبة حجم الرور إلى سعة الطريق . • مراقبة الطريق سواء بدوريات المرور أو بطائرات الهليوكوبثر أو بأبراج مراقبة عالية في مراكز استراتيجية واستخدام وسائل التصوير

المستة زنك. تكرين فريق متكامل به تخصصات متعدة يقرم بالتجول ل منطقة الدراسة الاكتشاف • تعاون السائقين والمواطنين مع ادارة المرور

والجهات المعنية بالارشاد حسب سيهم ف الطريق وملاحظاتهم لما يشاهدونه ويحسون به من مواقع خطرة . • استخدام احصائبات وتقارير الموادث على الطرق .. فتكرار الحوادث على جزء معين من الطريق دليل على وجود عيب أو خلل غير

طبيعي ق هذا الموقع . ولتُعليل الموادث في مرقع ما على الطريق المرا توجد طرق علمية كثيرة ابسطها وارضحها تسجيل الموادث حسب موقعها وسببها على خارطة المدينة .. وينظرة سريعة الى الخارطة يمكن اكتشاف المواقع التي تكثر أبيها

رمنك طريقة أخرى للتحليل تسمى ، معدل الموادث ، فقد تظهر الفريطة . مثلا .. مرقعين تكثر فيهما الحوادث إلا أن حجم المرور ق المدهما شعف الأشر .. وهذا عامل مهم يجب أن يؤخذ في الاعتبار .. وهذه الطريق تقوم على ايجاد نسبة أو معنل للحرادث أن كل

والطريقة الثالثة ، عدد ومعدل الحوادث ، تمارل أن تثلال بعض العيوب الاحصائية في الطريقتين السابقتين . فإذا لوحظ أن موتعا ماترتقع فيه الحرادث نسبيا لكل كيلو متر .. فين هذا الموقع بمسلف بأنه مخطر ، وتشترط هذه الطريقة أن يكون الموقع الخطر أعلى من ضمعك المعينة كلها فلايكتفى بواحد منهما فقط .. وإنما يجمع بين للقيامنين لغيمان صحة نتائجها إحصائيا والطريقة الرابعة والتمكم في ترعية معدل الحوادث ، تصلح لكل انواع الطرق ومختلف محام الرور وتعييد الطرق مسا لجاوان ، طریق سریع دخویق مدل مطریق - <del>کاناوی در طویق ریانی در طویق معماوی</del>ن او -اکثر .. ثم تستخدم طریقة عدد ومعدل

الموادث أن موقع ما وتطبق اختبارات

إحصائية معينة للتأكد من نرعية ودقة التحليل

فإنه لايؤدى إلى تفادى الحوانث ومحاولة منع ● التعاون والتنسيق بين مشتف البرامج

"التوافق والتبير مع متطلبات برامج السلامة ..

البديل

ناتي بعد ذلك للفطرة التالية .. غبعد تحديد المواقع الخطرة .. يجب إيجاد عدة بدائل للتحسين والتخفيف من حدة وخطورة هذه المواقع ثم اختيار أحسنها

التفكير والاهتمام .

واضحة .والراجع الهندسية مليثة بالبدائل الكلمة المقترحة والطبقة عمليا حسب الموقع ،، سواه كان تقاطعا أو منحني أو جزما محددا

والاسباب التي تجعل البديل المغتار انسب من غيه من القائيات الجانبية لتطبيق هذا

# ٣ أمور هامة :

وبرامج السلامة يجب أن تكون متكاملة

فإذا كانت معظم الحوادث ف هذا الموقع وبعد الدراسة والتحليل للموقع .. يمكن

على طريق أوجسر أو غيمه

والإدارات ذات العلاقة بالطرق .. فهذه الادارات لها أهدافها وخططها ولنظمتها ولوائحها تعتبر السلامة آحد المعايير التحكمة ل تصميم وتنفيذ ومنيانة مرافق الطرق . ومتداخلة ضمن بقية برامج انشاء الطرق رصيانتها رتشغيلها ، وليست منفصلة عنها . لأن هذا قد يكون هو الحل الجنوى التنفيف ينعن كَثَرُةِ. المعراديث على الطرق ،، وأجار أن يتم: مطيط وتصعيم وإنشاه وشنعيل الطرق بدون

والضَّلها بما يتناسب مع طبيعة المواقع . تشير ألى وقوعها \_ مثلا \_ في الليل أو في وقت متكرر في النهار .. او في ظروف جوية معينة كأمطار أو غبار .. أو تتكرر نوعية معينة من الحرادث مثل التصادم الجانبي أو الخلفي فإن مذه المؤشرات يمكن أن تحدد طبيعة البدائل الناسبة للتحسين . تحقيق الحد الادنى من سلامة السير عليه .. وهنا يجب التتبيه إلى خطأ عام يحدث كثيرا

عند عملية البدائل الاخرى واعطائها حقها من فلايصح أن تتجاوز مرحلة إيجاد كل البدائل المتعددة للتمسين لنقفز رأسأ الى اختيار مانراه حلا مناسبا بصورة سريعة ،، بل لابد من مراسة كل البدائل ثم اختيار البديل الناسب على أسس سليمة ومبررات

وعند المنتيار هذه البدائل أو مجموعة منها .. فلابد من ترثيق عملية الاختيار .. بترضيح الامس التي قام عليها تحديد أَنْسُكِلَةٌ على الطريق ،، ووصف الحوادث

الادارات والاجهزة المتعلقة بتغطيط وانشاه وصيانة وتشغيل الطرق .. وهناك أمور هامة ينبغى مراعاتها عند برمجة وتتفيذ

وبعد تحديد برنامج السلامة على الطريق ، فإن

التحسينات والتوقف عند نلك .. بل لابد من دراسة وتقويم فاعلية وفائدة هذه الحلول وتنفيذ برنامج تحسين السلامة على الطرق وأثارها العملية وجميع كل المعلومات المطلوبة يتطلب وضعية خاضة وأواوية كبيرة لدى للتحقيق من ثلك .

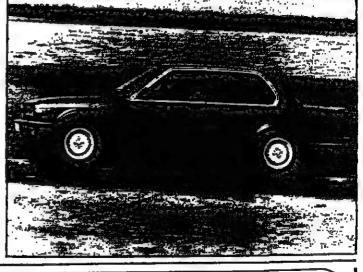
هذه الدراسة والمراجعة تقيد كثيرا مهتدس المرور الذي قد يجد حرجا أو صعوبة في تبني بعض التمسينات المعترجة لصعوبة التأك من نتائمها .. لذلك فإنه يكرن متشرقا لمرفة نتائج ● الاعداف والخطط الاساسية للأجهزة عده التحسينات والجلول السابقة ليستفيد منها ويعرف الاثار الجانبية لتطبيق أي تحسين ومن اهم الخطط والتحليلات لتقويم

التحسينات المنفذة مليلي : دراسة قبل وبعد التحسين باستخدام موقع تحكم : وهذه الطريقة تعتبر من أفضل خطط

التعريم الثلة الكبية ل نتائجها وتعترض أن مالة مرقم التمسين كان يمكن أن تكرن تماما مثل حالة موقع الثمكم لو لم نتم اجراءات التمسين ولذلك فإن اختلاف مِن نسبة أو عدد الموادث بين الموقعين يقسر بأنه نتيجة التمسين المنفذ .

دراسة قبل وبعد التحسين :

# برنامج .. جديد .. متميز تبدؤه شركة الحصيني لخدمة عملائها





**ALPINE 7143 SW** راديور*قىي* DIGITAL

ذاكرة ١٢ مخطّبة

 ثلاث مؤجات متوسطة -قصيرة -إف .إم العث الفاقة عن المعطات و نظام دواي الخفض التشويش المحالية إضافة أمبلفاير وسماعات (فيمَا بعند)

بشكلا ١٦٩٥٩١٦ ١٦٠٧٠٢٨: - قدم

مؤسسة عمربادغينتن التجارية

متعيث وضعته شركية الحصيثي للميارات من لجل عملائها اللذين يشترون المجموعات الثلاث الجبيدة ق سيارات B.M.W. يحمسل العميل الذي يشتري السيارة الجديدة على عدد من خدمات القصص الدورى مجانا تستمر حتى ٢٠ الف كيلومتر .

تقدم الشركة اربعة انواع من خدمات القمص لكل واحدة عدد من النقاط ذات القيمة .. قمثلا عند شراء السيارة يحصل الشترى على و بطاقة فحص و مم الاستمارة علاوة على محفظة جلدية .. وأي كل مرة تقدم الشركة الخدمة يدفع العميل مقابلها بالشيكات

حسب قيمة النقاط لتلك الجدمة . اما الخدمة بعد العشرين الف كيلومتر نيتم تسعيرها ابتداء من ١٠٠ نقطة وثقدم الخدمة مقابل شيكين من الشيكات الاربع والعشرين ، قيمة كل وغلال خدمة القمص الثائي الذي

עירו שנר ייים פיייוו פיייםו كيلرمتر ، فتقدر عند ١٠٠ نقطة في كل

مرة يحصل فيها العميل على الخدمة ، يتضمن البرنامج الذى تقدمه شركة الحصيني خدمتين كبيتين للفحص: قيمة الأولى ٣٠٠ نقطة عند ٨٠٠٠ كيلومتر والثانية ٥٠٠ نقطة عند ٢٠ الف كيتومتر .. والمعروف أن جميع هذه الخدمات مجانية الى جانب قطع الغيار التي تصاب بعطب تلقائي فيما عدا حوادث النصائم وكذلك اعسال الصيانة .. وسوف يجد المشترى انه من المفيد ومن الارخص له شراء سيارات .B.M.W الجديدة من شركة الحصيئي بدلا من محاولة الحصول على تخفيض بسيط قد ينفق ضعفه على الصيانة والقدمات قيما بعد ،

وعندما تتولى شركة الحصيئى مهمة الصبيانة والخدمات فأن هذه الطريقة تعتبر اكثر ضمانا للزبون من تكليك شركات غير متخصصة بمهمة الصيانة اكثر من هذا أن شركة الحصيني

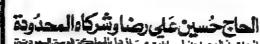
تعتزم تقديم خدمة احتساب سعر السيأرة القديمة للزبون من ثمن سيارة جديدة يعتزم شرامها بشرط ان يكون عمر السيارة القديم لا يتجاوز ثمانية عشر شهرا و .. یکون اشتراما من

ويؤكد نائب مدير الشركة السيد كارل تبذير أنه رغم الظروف الاقتصادية الدرلية الصعبة فان السيارات الجيدة ثباع في الملكة وسيارات B.M.W. جيدة للغاية .. ان للشركة وكلاء في جدة والرياض والدمام ..



سَازدا ٢١٩ رويَال كلاسيك الجديدة سعة ٣ ليتر ٦ سيليندر بقعة ١٠ حصال .

في ستاراتهم الحديثة. إنهاماندا ٩٢٩ الجديدة



الموزعوذ الوحيدون لسيارات مساؤدا بالملكة الديية العودية الركز المُتِلِمِين اللهِ مِن النَّمِين المستحدّ عن ب المستدّة الكام المُلكة المتريّة السّمودينيّة لينهن الماليّة الإنجازيّة : ٢٠٠٤ الرجوع التي المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة السّمودينيّة السّمودينيّة 



المؤديلات الاخرى المشيرة مِن مجمع عد مازدا ٩٢٩ الجنديدة . عند سعة ٢٠٥ يتربتنة ١٥٠ حصان .

نعدم لكم الآن بكل فخرسيّارة العصرالميثالية التي تتناسب مع متطلبات أصحاب

الدوق الرفيع المميز الذين ينشدون فخامة التجهيزآت وأناقة اتشكل وقتوة الاذاء

وسوآة اخترت رويال كلاسنك الفخمة المرودة بالمحرك القدوى الجديد فئة اسيليندرعلى شكل حرف ٧ سعة اليتر، أو احسارت

مَازُدا ٢٩٩ الجديدة هاردتسوب جي رال إكس.



ولامرور بدون انسان يقود المركبة ويستعمل الطريق!

وحسن صيانة وقمص السيارة .

زيلاة الوعى المرورى

ان البيت والروضة والمدرسة والجمعيات والاندية واجهزة الاعلام والمعارض

الخاصة بالسلامة تلعب جميعها دورا

بعملية التعبير والترعية المرورية اما

السائق فيزداد وعيه المرورى بحسن

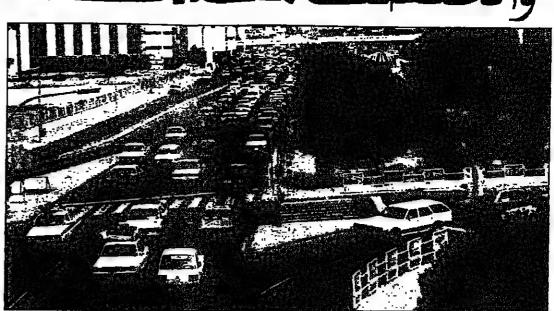
تدرييه وعقد دورات لمعلمى المدارس

والراجعة والتقويم الستمر لاختبار

القيادة واستعمال نظام و النقاط ، الذي

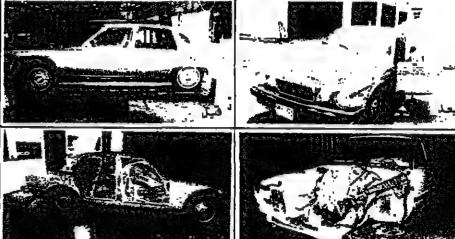
يؤدى في النهاية الى تجديد ترخيص او

ببحب الرخصة او حضور دورة



أحدث فتسم للسمكرة والتصليح ..حيث نقدم لكم الآت : ت طلاء مناسق الأكوان عقب السمكة الجزالية السيارة . و تتدير اعطال قبل التصليح عيانًا.

 محبالسيارة داخل المدينة إلى الورشة بجسانًا.
 إصلاح هيكل وشاميع إت العسارات بأنواع فان بوية مغلق صدائف ارومكين الصرب السويية.
 معالجة العب فأوستاكل الحدايد. هدفناهوخدمتكم وسلامتكم فنجميع الأوقات



حِدة - القويزة شرف كوبرى الجامعة ت: ٥٥---٧٦/١٦٩٥-٦٦

مواعيدالعسل معالماء لم لم صباعًا بدالساعة 0 مسادً

التفاعل والارتباط بينهم تفاعل وجود وحياة وضرورة واستمرار واى خلل في صميم العلاقة بينهم يؤدى لاقدر الله .. الى عواقب وخيمة ا

لامرور بدون طريق ! ولامرور بدون مركبة !

لذلك .. فالانتباه واجب .. واستعدوا للوقوف في الاشارة الحمراء إ الاشارة الحمراء تقول ان الدراسة التي اجراها باحثان كبيران في تخطيط النقل والمرور تؤكد التفاعل بين العناصر الثلاثة لضمان المزيد من السلامة على

الطرق . الباحثان هما د . عبدالقادر الشعباني خبير الامم المتحدة لتخطيط النقل والمرور - مشروع تخطيط التنمية الاقليمية بالملكة وكالة الوزارة لتخطيط المدن بوزارة الشنون البلدية والقروية والباحث مهندس بدر منالح العيادة السرجاء بالادارة العامة للتخطيط العمراني \_ وكالة الوزارة لتخطيط المدن بوزارة الشنون البلدية والقروية

استعرض الباحثان في دراستهما تحت عنوان و الامان المروري وتخطيط المدن بالمملكة العربية السعودية، تخطيط الشوارع وانواعها وقالا أن الارقام والبيانات الاحصائية تشير بوضوح الى الارتفاع الكبير في ملكية السيارات بالملكة خلال الفترة من ١٣٩١ \_ ١٤٠٤هـ والى انتفياض مستمر في عدد الحوادث والمسابين والقتلي لكل .. سيارة مما يؤكد النتائج الايجابية التي تقوم بها الجهات المعنية

الإسطى .. ثلاثة وقد حدد الباحثان اسباب الحوادث طبقا لعناصر المرور الثلاثة . بالنسبة للطريق: تخطيط المدن والاحياء التصميح الجندسي الأضاءة \_ الجو .

بالنسبة للسيارة : الاعداد المتزايدة وانواع السيارات من حيث مملاحيتها للاستعمال الامنى \_ الفرامل والاشتاءة والعجلات ونظام العادم ـ عدم استعمال

بالنسبة لمستعمل الطريق .. فهناك السائق .. وهناك المشاه السائق : قلة الخبرة والتدريب \_ حالة السائق النفسية والجسمية والعقلية \_ وسوء المشاه : كيفية التعرف على الطريق

وجانبية \_ عبور الطريق . . · \* . : التعلاج . : 'وَالحل ! · · · ` ثم طرح الباحثان د . عبدالقاسر الشعباني ومهندس بدر صالح العيادة الرجاء اقتراحاتهما لوسائل العلاج فبالنسبة للطريق قالا: العلاج هو مزيد من التفطيط لاستعمالات شبكة الطرق واستخدامات الاراغى وتقليل نقاط التصادم المتملة بين الاتجاهات المغتلفة \_ تقليل احتمالات التصادم وغير ذلك بتخصيص وقت من الاشارة

الضوئية للمشاء وتخصيص أماكن عبور مشاه كافية وفي الماكن مناسبة قال الباحثان ايضا ان الحل أو العلاج يتطلب تعريض الطرق الضيقة وخاصة عند المنحنيات ووضع الاضاءة الكافية وحسن صيانتها ومنع نقل المواد

وجدد الباعثان جوانب الاستعمال الامثل للطرق في منع استعمال الطريق لاغراض غير حركة الرور وضيط الحفريات وسرعة انجازها والاعتماد على



العام وانشاء مراكز ابحاث وجمع السيارات الكبيرة في الشركات وانشاء مراكز الاسعاف الفوري .

ان الامان المروري هو محصلة السلامة لْ العناصر الثلاثة : الطريق والركبة والانسان .. ولايد من تفاعل مذي العناصر .. ولابد من صيانه ادانها خدمة للانسان وللوطن .

# وسائل العلاج المقدمة وضع التعليمات المرورية وتحديد مناطق المدارس وضبط وقوف السيارات وتشجيع وسائل النقل من ناحية ثالثة خسن الباحثان

حوادث المرور تحظى باهتمام المسلولين والمتخصصين في الملكة نظرا لما تسار عنه من نتائج سلبية وخاصة بعد الانطلاقة الكبيرة التي شهدتها حركة النقل البري وزيادة معدلات امتلاك ألسيارات من قبل للواطئين والمقيمين والتي ظهرت كنتيجة حتمية للتطور الاقتصادي الكبير الذي شهدته المملكة والذي أدى الى ارتفاع معدلات الدخل الفردي

والاهتمام الذي توليه الجهات المسئولة للحوانث يتعثّل في مقاهر عبيدة من بينها الدراسات التي تجري حول الحوانث واسبابها ودراسة العوامل المؤدية اليها وكيفية تفاديها

من بين هذه الدراسات بحث النقيب مهندس منصور سلطان التركي بالادارة العامة للمرور حول منظلم تحديد مواقع الحوادث في البرنامج المقترح تطبيقه بللملكة لتقرير وتحليس معلومات الحوادث

ويحدد الباحث السلبيات والاثار الناتجة عن حوادث الطرق في التقاط التالية : ١ \_ الوفيات .. فقد بلفت اكثر من ٢٥٠٠ حالة سنويا تمثل نسبة وفاة تصل ١٥٨٤ سيارة مسجلة او وفاة

تصل ۱۲ جادثا مروریا . ٢ \_ بلغ معدل الحوادث في علم ١٤٠١ هـ ٧٥٠ حادثا لكل ١٠٠٠ ألف سيارة مسجلة في حين بلغ نفس المعدل ٢٠٢٨ حادث لكل سيارة سنة ١٣٩٦ هـ بنقص يعثل

برامج للوقاية

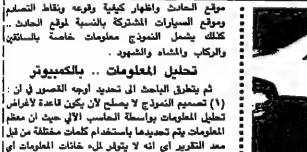
ويقول الباهث إن الجهات المقتصة أبدت اهتماما كبيرا بوضع برامج وقائية لحوادث الطرق ، معدة على مقهوم جيد ومتكامل للمشكلة القائمة حيث يتضمن هذا المفهوم مطومات عن الموقع والوقت والاسباب .. الخ



اضافة الى توفر مثل هذه المعلومات لتشمل فترة زمنية كافية . وتنحصر أهداف برنامج وتقرير وتحليل المُوادِث في وضع اجراءات متكاملةً وموحدة للتحقيق في حوادث الطرق وجمع المعلومات عنها وتحليلها بالاضافة الى التدريب على كيفية تحقيق ذلك . ومن الضروري ان يساهم البرنامج في توفير معلومات تقصيلية عن : (١) المواقع التي تشهد تكرارا للحوادث ذات النتائج

غاصة في مواقع مجدودة . (٢) مسبّبات وأثّار الموادث حسب اواويتها مما يسهل تطوير برامج وسياسات وقائية عامة (٣) السائةون ذوو السلوك المروري المتميز بعلاقته أسلبية بحوادث الطرق يمكن تطوير برامج واللية

ويحدد الباحث أوجه القصور في نموذج جمع المطومات الحالي ،. وقبل ذلك يوضيح ماهية هذا النموذج يهتم كل منها بمعالجة احد عناصر الحادث المروري حيث



المبيئة .. وهذا يوفر القاعدة لتطوير برامج وقائية

خاصة لأعادة اختيار السائقين المعنيين

فيقول : أن نموذج تقرير الحرادث يتكون من عدة اجزاء يشمل جزءا خاصا بالطومات التي يتم جمعها لأغراض التحليل والدراسة لاعداد البرامج الوقائية من الحوادث .. كما يشمل النموذج جزءًا خاصا بتحديد

# ليعض المعلومات المتعلقة بالمشاه ٣ ـ لا توجد معايير محدودة لاسلوب تحديد مرتم ويؤكد الباحث ف برنامجه الذي نظمه على اساس استخدام الحاسب الآلي على التنسيق مع المستشفيات التي ينقل اليها مصابو حوادث الطرق وذلك لضمان متأبعة حالة المصاب بعد دخوله المستشغى مما يساءه في تحديد الاعداد الفعلية للمتضررين نتيجة حرادث ألمرور وتعديل البيانات الخاصة بنتائج الحادث على ضوء

وياتي هذا البحث في مجمله ليؤكد الاهتمام البالغ الذي توليه شتى الجهات المسئولة بللملكة للانسان على هذه الارض الطيبة باعتباره الاساس

تحليل المعلومات .. بالكمبيوتر

٢ \_ هناك نقص كبير لبعض المعلومات الهامة كترع

البهيارة المشتركة لي الحادث ونوع التقاطعات اضافة

والهدف الأول لكل جهد وعمل وبناء وتؤكد المؤشرات أن مثل هذه الدراسات المستمرة تكون مردوداتها بالغة الاهمية حيث يتزايد وعي قائدي السيارات .. وتتقلص الحوادث .. ويتحمن الانسان اكثر ضد مُفاجات الطريق .

# فَخرِمَا وَصَلَتَ إِلَيْه جِنْزَالُ مُوتُورِثُ فَي عَالَم السَيّاراتُ

- ۲ سلندر (۱۰۰۸)سیسی بخاخ.
   ت ابلوه السکترونی.
   اویتومانیک مثبت سرعة.
- مكيف هـــواء .
   نجاج الابواب يعمل بالكهرباء .
- وقفنال مركاني.
   واديومعمسجل كاسيتاستريو

قطع الغسسار والصيانة متوفرة منمان لمدة ١٢ شهر الو ٢٠٠٠ كيلوم ترا. المهمسا المعسسا المسرب



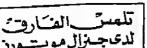
الوكلاء المعتمدون بالمنطقة الغرببة والشرقبية

التوكيلات العموسية للآلات Ganaral Machinery Agancies شارع فلسطين . أمام مدينة ولاهي ثوياداريث تليقون 194-77-17-17-71













# 

.. كيف تقود سيارتك .. ؟! اني اي مدى تحترم: اشارة المرور .. عابر الطريق ..

.. هذا البحث الهام يجيب على السؤال .. ويحدد ملامح اي قائد سيارة وفي النهاية يقول لنا .. من هو ؟ وهل ندعه يقود سيارته .. في مدينتنا .. ام نقل له، قف .. مكانك .. راجع نفسك .. بمزيد من الوعى بالقيادة .. الاحساس بالناس .. بالطريق .. مُعِيْفِية التعامل مع السيارة يحق لك قيادة سيارتك في

> عنبوان والخصبائص النفس والاجتماعية لسلوك قيادة السيارات بالملكة ، . ، اعد بتكليف من اللجنة الوطنية لسلامة المرور بمدينة المك عبد العزيز للعارم والثقنية . والبحث من اعداد د . عبدالله النافع ال شارع استاد علم النفس ، قسم علم النفس بكلية التربية جامعة الملك سعود و بلحث رئيسي ۽ .. ود . خالد عبدالرحمن السيف استاذ علم النفس الاداري قسم علم النفس بكلية التربية جامعة الملك سعود ، باحث مثمارك ، .

ماذا قال البحث الهام ؟ التقليد والمحاكاة

لتقسير ظاهرة وقوع حبوادث السيارات .. لابد من نظرة اعمق الى النمط العام لسلوك الغرد أذ أن سلوك القيادة جزء لايتجزأ من السلوك العام .. فالسلوك اليومي للفرد ، سواء في قيادة السيارات أو أداء عمله الوظيفي او في تفاعله مع الاخرين او في متجره او في مصنعه او في تربية ابنائه . يتآثر الفرد في ذلك بالخصائص الاساسية لشخصيته وبالقيم والعادات

الاجتماعية والثقافية السائدة في

المجتمع .. وبمرحلة التطور الحضارى للذي يعر به بما في ذلك التغيرات الاجتماعية والاقتصادية . والنهضة الاقتصادية السريعة في بلادنا اتاحت اقتناء السيارة بمعدل سيارتين لكل شخص .. وجعلت ملكيتها وقيادتها امرأ واصبحت السيارة الخامنة هي اداة النقل البرى الرئيسية

سواء داخل المن او بينها .

واصبحت السيارة رمزا اجتماعيا واداة للاشباع النفس وخاصة لدى الفئات العمرية منفجة ، السن ، والان بكافاون احيان بشراء سيارة لهم .. مما لايتيح وقتا كافيا لاستيعاب قواعير واسس السلامة المرتبطة بالبادة الببيارة بطريقة غير منظمة بانفسهم او عن طريق صديق او قريب ، ولم يتعلم التيادة عن طريق مدارس تعليم القيادة

كما انهم لم يتعرضوا لتعليم منظم لتعليم قواعد السلامة المرورية جزءا من التعليم النظامي للغرد سواء في تحليم مهارة القيادة أو قواعد السلامة والنظم

لذلك نجد العديد من التمرفات السلوكية المرتبطة بالقيادة تم اكتسابها وتعلمها بالتقليد والمحاكاة .. واصبحة عادات شائعة ترسخت في سلوك القيادة لدى اكثر السائقين ..

كشف البحث \_ أيضًا \_ عن عدد من هذه العادات والتصرفات الشائعة كالسرعة الزائدة والتجاوز غير النظامي والرقوف خلف الاشارة والعبور في التقاطعات التي لاتوجد عليها اشارة

• ١٧ ٪ تعلموا القيادة عن طريق المدارس

الباقون : تعلموها بأنفسهم او عن طريق الاتارب .. والاصدقاء !

0 أقتراع بخفض الرموم المالية لدارس تعليم القيادة .. إلى النصف



السرعة الزائدة : السرعة الزائدة من بين التصرفات

والإعلامية المختلفة .

الاكثر شيرعا ، والمسببة للحوادث .. ويرتبط بها عدد من تصرفات القيادة الاخرى كتمط سلوكي جزئي مثل: التجاوز والتسابق مع سيارة اخرى ، والاتطلاق بمجرد غلق الاشارة الماكسة وقطم الاشارة الحمراء واتباع سيارات النجدة والإسعاف ، هذه الظاهرة الهامة تحتاج الى

استعمال المنبه = البوري = في

التقاطعات .. وعدم ترك مسافة كافية

خلف السيارة الإمأمية ، وعدم الوقوف

والقضاء على هذه الانماط السلوكية

يتطلب اتباع نمط سلركي يتصف بأتباع

قواعد السلامة والتجاوب مع النظم

واللواتح ومراعاة الاداب المرورية ..

ومن الأهمية كذلك وضع برنامج وطني

للمرور يتسم بالاستمرارية تتضافر فيه

الجهود بين الادارة العامة للمروره

واسانات وبلديات المعن ووزارة

المراصلات والجهات التطيعية

للمشاة والوقوف في وسط الشارع .

التحليل في ضوء الحقائق التَّقية : التعامل مع السيارة كألة تقنية حساسة يتطلب قدرا كبيرا من الانضباط والقدرة على التخطيط ودفة التقدير ، الطرق الحديثة أن الملكة متسعة ومعتدة ومعدة بطريقة ممتازة .. بالاضافة الى ان اغلب السيارات ف حالة جيدة مما يغري بمعارسة السرعة

● السيارة اصبحت رمزا للتغرق وخامية لدى فئلت عمرية معينة من السابقين . في خبره ذلك يقترح البحث مجموعة مَنْ التوسيات اهمها :

و تكثيف ومن علامات السرعة على الطريق وخاصة داخل المن وتحديد السرعة المسعوح بها في كل منطقة ● برمجة نظلم لعينات زمنية على شبكات الطرق المختلفة لضبط المخالفين للسرعة المسموح بها في كل منطقة .. وتعد المقوبة الفورية عاملا جوهريا من عوامل تعديل السلوك ، ويمكن أن تكون العقوبة مجرد احتجاز السيارة

المسرعة . وضع تنبيهات على الطرق تذكر السائق بالعقويات المقررة على تجاوز السرعة المددة .

تحت الـ١٨

وامكن الكشف عن تمط جديد من انماط قيادة السيارات يتمثل في افراد المرحلة العمرية دون الثامنة عشرة .. وهي المرحلة التي لم تنضيج فيها بعد مهارات التحكم في السيارة ، ومواجهة

مفاجأة الطريق .. في الوقت الذي تتضمن في هذه الرحلة خصائص التهور والرعونة وعدم تحمل المستولية .. بل يندرج افرادها في واقع الامر في فنة عمرية دون سن الساطة الشرعية والقانونية .. ومع ذلك فان اللوائح والنظم الحالية تتبح منح اقراد هذه عقوبة على اقراطه بتسهيل تعريض الفئة تمريحاً مؤقتاً للقيادة لسبب او لاغر .. بيتما يتود البعض الاخر منهم رهم الاغلبية دون ترخيص أو تصريح .

ويصبح من حسن السياسة <u>ل فلام</u> العالة وقو مأتوس به الدراسة في ضوء

نتائجها تطوير النظم واللوائح لمقض

حجم المفاطرة الناشئة عن معارسة

ابناء هذه المرحلة العمرية لقيادة

يقترح في هذا المسبد عددا من

يوقف تماما التصريح بقيادة

السيارات لن دون الثامنة عشرة ويلغى

أن تشدد العقوبة على قيادة السيارة

بدين ترخيص لن دون الثامنة عشرة من

العمر .. ولان الاقراد في هذه المرحلة

العمرية دون سن الساطة القانونية

يفضل في عده الحالة أن تكون العقوية

محكومة بالاعتبارات التربوية من خلال

اساليب الردع المناسبة ، التي تخرج

عن اللجوء الى عقوبة الحجر ، ويكون

لها اقل القليل من الاثار الجانبية ذات

المخاطر الاكبر مثل:

نظام التصاريح المؤتنة لاية اسباب

الرسائل على الوجه التالي :

السيارات .

هرية في حقه في الجميول على رخمة قيادة زسمية غترات متفازته بعد:بلوغِه الثامئة عشرة . بدءا من علم الى ثلاثة اعوام \_ مثلا \_ يتكرار المقالقة ،

نتلئج مباشرة

ويمثل اقتراح احتاجز السيارة « لا السائق ۽ فقدان مزايا استخدامها او متعة هذا الاستخدام الا بالنسبة للحدث فقط .. ويالنسبة الألكها هو شكل من اشكال التنفع النفس لارتكاب مخالفة قيادة سيارة قبل السن القانونية .

كما أن تعهد الحدث لتأجيل عصوله على الرخصة عند بلوغه السن القانونية

 ان تحجز السيارة « لاالسائق » التي يتم ضبطها بتبادة شغص اقل منّ ثمانية عشر علما .. وذلك للد طويلة بحيث لايفرج عنها الا بعد هذه الدة . ـ أن تقرض في الوقت نفسه غرامة كبيرة على مالك السيارة المسجلة بأسمه ..

\_ أن تكون عقرية الحدث سائق السيارة

وتؤدى مثل هذه الاجراءات العقابية الى نتائج مباشرة لظاهرة المفاطر المترتبة على ممارسة افراد هذه الفئة لقيادة السيارات سواء بتمريح مؤقت أو بدون

يمثل تمطا سلوكيا معروفا من انماط

اما العقوية الماثية لمائك السيارة ضبطا جيدا لسلوك الردع الابوى في التعامل مع رغبات الابناء الجامعة او

المتطرفة أو المتمارضة مع النظم .. وتجنب عقوبات السجن للمدث تضمن عدم تعريضه في هذه الفترة المبكرة من حياته للمهانة . وإذا انتقلنا الى قبّة اخْرى هم

الشباب بين الثرامنة عشمة والحادية والعشرين .. تتبين أن مناك ارتباطا عكسيا بين اخطاء اقراد هذه الفئة ومعلوماتهم المرورية . بمعنى انه بقدر زيادة معلوماتهم

المرورية يقدر زيادة اخطائهم .. وهي خَاطَرة تدعو الى الكثير من الدهشة ، وان كان تفسيها لايستعمى على المنطق اذا ماوضعنا في اعتبارنا الخصائص العمرية والارتقائية وسمات شخمسة ابناء هذه المرحلة .. فهم في المرحلة العمرية التي تبدو فيها اليقظة العقلية او التحفرُ في اعلى مستوياتها .. وهم في النهاية في المرملة العمرية المسمة بروح المعامرة .

العقوبة وحدها لاتكفى وننتقل الان الى نقطة اخرى هي

العلاقة بين المعلومات المرورية والحوادث

يصبح من الضروري الاهتمام بما يلي .. عدل الجمعول عن دورة تعليمية للقيادة قبل الحصول على الترخيص بمدارس القيادة اجباريا .. حتى وأو كان الشخص يجيد القيادة بالفعل .. على أن يظل نظام عقد اختبارات

فنية من ادارة المرور دون ترك مهمة الاختبار للسلطة الاهلية المديرة لهذه المدارس ، ● التوسع في عدد مدارس قيادة السيارات .. نتيجة لان هذا التعدد

يساعد على قيام المنافسة ورفع جودة

أظهر البحث ان عاملين رئيسيين هما

ولان اهداف المجتمع لهذا الموضوح

ولان المخالفين ومرتكبي الحوادث

الإيقاف بعقد دورات اجبارية مكثفة

للموقوضين من المقالفين ومرتكبي

الموادث تستخدم فيها كل وسائل

الإيضاح التعليمية المكنة على أمتداد

فترة الايقاف بهدف تنمية المعلومات

المرورية وزيادة وعي القيادة الامنة .

ويمنبح قرار الاقراج بعد هذه

الدورة لايتحدد فقط بانتهاء فترة

الايقاف ودفع الغرامة المقررة .. بل على

لجنياز اغتبار فيما تم تلقيه من معلومات

وارشادات خلالها .. واللجوء الى مثل

هذا الاجراء وفرض دورة أو دورات

المنافية ، في حمالة -التمالغات -العملين . .

بعد فترات متباعدة، مصحوبا

باستغدام العقوبات الاخرى .. يمكن

ان يؤدي دورا هاما في خفض عدد

معلومات ضرورية

جانب أخر من المنبقة اشار اليه

البحث وهو ان افضل قنوات تعلم قيادة

السيارات ، وتحصيل كم وكيف مناسب

من المطومات المرورية هي مدارس القيادة النظامية ، لقيامها لابتعليم

قواعد تسيير السيارة فقط .. بل واداب

القيادة والمعلومات المرورية .. وعلى هذا

الحصول على الرخصة موكولا للجنة

المقالفات والحوادث .

العملية التعليمية . وحتى يعكن الاستفادة من جهود هذه المدارس يصبح من المروري توسيع مجالات البرامج التي تقدمها لتشمل السلامة .. ولتجنب عدد من العوامل النفسية السلبية التي يتعرض لها من يجيدون القيادة بالفعل من خلال قنوات اخرى غير مقبولة \_ مثل الملل

والسام .. ممن يجدون انفسهم مجبرين على الالتحاق بمدرسة الحصول على هذه المدارس لتشمل معلومات عن ميكانيكا السيارات وانواع الاعطال وطرق اصلاحها ، والعدد والادوات المناسبة للاسعاقات العلجلة ، ودراسة لطرق الملكة ومناطقها .. واختلاف

والمنخفضات عن القيادة في الطرق

احد اساليب احجام الجمهور عن الالتماق بمدارس القيادة هي الرسوم

ويتعين ان تترسع برامج التعليم في قواعد القيادة في المنحنيات والمرتفعات

المنبسطة .. ومعلومات عن الاماكن السياحية في الملكة وانواع السيارات وخصائصها .. ومزاياها واساليب تقويم كقامتها عند البيع والشراء . وتشير الانطباعات الماشرة الى ان

والآداب المرورية ترتبط ارتباطا ايجابيا يسمات المستولية وسلبا بسمات الشخصية السلبية كالاندفاعية والعصابية والقلق .. والقيادة الخطرة غير الامنة ترتبط ايجابا بسمأت الشخصية السلبية وسلب الشخمنية الإيجابية والتوصية المنترحة في هذا المجال مي تطويس وبطارية لاختبارات

العانية لهذه المدارس لدورات قصيرة .

لذا تقترح الدراسة خفض هذه القيمة

الى نصف ماهى عليه الآن .. على أن

يضاف هذا النصف الى رسم استخراج

الرخمية، وتعود كل مدرسة الى

استرداده من ادارة المرور عن كل فرد

حصل على الرخصة وتعلم من خلالها.

بطارية اختبار الشخصية

ارتباط جوهري بين سمات الشخصية

وانماط القيادة .. فالقيادة الامنة التي

تتبع احسول السلامة وتلتزم بالنظم

وفي النهاية كشف البحث عن وجود

الشخصية ، .. تطبق على السائقين الذبن تتكرر مذالفاتهم المرورية ويتكرر تعرضهم أو تعريض غيرهم للحوادث ،، لاكتشاف ما اذا كان هناك خلل أو اضطراب في بناء وتكوين الشخصية ندى هؤلاء الافراد يجعل سلوك قيادتهم غير الامن سلوكا متكررا ومستهدفا للصوادث ومعرضنا لهم ولقيرهم للحوادث .. مما قد يؤكد عدم لياقة مثل هذا القرد لقيادة السيارة وسحب هذا



مأكولات إيطالية -أطياق يومسية

فتسم خاص للعائلات

بجانب تقديح طلبات خارجية مواعيدالعمل من الستاعة اظهر حتى ؟ (مساء جدة - شاع التحلية - تليغون ٢٦٠٠٠٣٦

أيهماأقرب



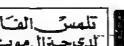
الوكلاء المعسمدون التوكيلات العموسة المالات بالمنطقة الغربية والشرقبية شارع فالمعطين \_أمام مدينة ملاهي أونابارث تلينون - ١٩٤٠ / ٦٦ - ٦٦ / ١٦٠ / ١٦٠

General Machinery Agencies



















شركة عبد اللطيف جويك المدددة المركة عبد اللطيف جويك المدددة المركة عبد اللطيف المدكة العربية السعودية



عندما فلهرت السيارة

لاول مرة .. وقف الناس في

بمثابة بدعة مخيفة لهم ..

تثير خوف خيولهم بصوتها العالى .. وتقلق راحتهم ..

وكان ينظر اليها كمجرد نعبة يلهو بها الموسرون -وعندما تجح الفرنسي

نيكولاس لوكويو في اختراع

سيارته التجارية البطيئة

الحركة والتى لاتتجاوز

سرعتها ثلاثة اميال في

الساعة .. ازدادت مخاوف

كان ذلك في علم ١٧٦٩ هـ.. وكانت

امكانيات السيارة متواضعة جدا .. ولم يتصور الاوروبيون وفتها ان الاكتشاف

البطىء السرعة سيتطور مع الزمن

ليمسبع علامة بارزة في عالم المراعسلات

ربما لم يلتقت الكثيرين لما حدث

وتصبور البعض انه مجرد هواية غربية

لشخص بيحث عن الشهرة .. ورغم هذا

خوف الناس من ازعاجها او تسبيها في

وقوع الحوادث واستمرت تلك المحاولات

لتطوير السيارات التي عرضت في نلك

الرقت باسم ، السيارة التي لاتجرها

الخيول . . وقام كارل بنز الالماني وقبله

نيكرلا اوتو بمحاولات جادة لصنع

السيارة .. الا أن الفضل في صنع أول

سيارة تسير بالبنزين يعود الى الولايات

التحدة الامريكية .

فقد وجدت معارضة شديدة بسر

ارتياب وحيرة!

كان الإكتشاف

لاقة جديدة بين الانسان .. والمأفة

مع بداية عهد السيارات .. كانت بيريللي اول الاطارات التي تطوي الارض تحتها طيا لتبدأ علاقة جديدة بين الإنسان .. والزمن .. والمسافه وليصبح العالم

قبل ٨٥ عاما وبالتحديد في عام ١٩٠١ بدأت شركة بيريللي للاطارات بانتاج أول أطار من مواد مطبوخة متجانسه كان عبارة عن رقائق متداخله من المطاط وآلانسجة . وفي الأربعينات بدأ غبراء بيريللي ابحاثهم من أجل تطوير نوع جديد من الاطارات يتحمل الصدمات ولايتمزق في الطرق الوعرة وكان اطار ، سنتوراتو ، هو ثعرة هذه الابحاث وكان مغايرا تماما للاطار المزود باسلاك الصلب والذي صنع في فرنسا في نفس الفترة .. وقد نجح هذا النوع الجديد من الاطارات ومنحت بيريللي ترخيصا لاكثر من سبعين

وف اواخر السنينات تطورت تكنولوجها السيارات والاطارات بشكل مثير وبصفة

خاصة في مجال استخدامات الصلب .. وهنا كان على اطار و سنتوراتوس أف ٦٧ ، أن

الجزء الاول من ثورة بيريلني صنع عناوين الصحف في اوروبا وامريكا مع الاطار الجديد

، بي ٧ ، أما الجزء الثاني فقد شهد ميلاد الإطار ، سي . أر ، ليرسي الأساس بعد ذلك

واليوم تقدم بيريلني احدث التصميمات التي يجرى انتاجها باحدث تكنولوجيا العصر

بعيلًى ذات الخبرة الطويلة في صناعة الاطارات تضمن لك ولن يرثون السيارة من بعدك قيادة اكثر يسرا وسهولة فوق كل الطرق في جميع انحاء العالم .. والزاهد

في ١٦ سبتمر ١٩٨٦ ولدت اكبر واسرع وأمن السيارات اليابانية على الاطلاق .. ويومها اطلقوا

والسيارة الجديدة انتج منها طرازان بنوعين مشتفين من المحركات ، تشبه سلندرات وقوة

الحاج حسين على رضا وكيل مازدا بالملكة ابدى اعجابه الشديد بالسيارة الجديدة وقال ان

فريقا من الخبراء اليابانيين قد اجرى اختبارات على السيارة الجديدة لدة ثلاثة اشهر في اجواء

الملكة وعلى طرقها .. وأن السيارة الجديدة ٩٢٩ إس تستجيب لرغبات العملاء في المملكة .

٢٠٠ حصان وسعة المعرك ثلاثة ليترات .. كما انتج منها سيارات سعة ٢٠٢ لتر وباريعة سلندرات وقوة المحرك ١١٥ حصانا ويعد ٤٥ يوما من ميلادها بيع منها في الاسواق اليابانية عشرة

عليها اسم و سيدان الجديدة ٩٢٩ و فهي الجيل الخامس من عائلة مازدا

ثلاث تغزات لاطار واحد

بعدها بسنوات قرية صغيرة .

ن مختلف انحاء العالم .

بخل مكانة لثورة اخرى من صنع بييللي

للتراكتورات توفر لك بجيللي في جميع انحاء المملكة .

مع مازدا ۹۲۹ اس

وتخضع لاختبارات تقنيه عاليه .



تحفة قديمة على عجلات ..



رشيقه وانيقه .. وعتيقه جدا



حماسته الشديدة لترفير الرخص تذهب الى حد التطرف .. مثلما حدث عنيما أشترط ان يكون تداول السيارات على اساس لون واحد فقط .. وق هذا قال ذات مرة ، بوسع ای عمیل ان یطلب طلاء سیارته بأی لون بریده .. مادام هذا اللون هو اللون الاسود . !! ان التطور الكيير الذي شهدته منناعة السيارات فقد جاء بعد الحرب

العالمية الثانية حيث نخلت اليابان كمركز ثقة في هذه الصناعة .. غير لن

انتلجها المؤثر في الاسواق العالمية لم يظهر الا في فترة السبعينات .. وعندما حدث الارتفاع المتوالي في اسعار

البنزين ، اتجه عدد كبير من الستهلكين

الى تقضيل السيارة ا ليابانية ..

لاعتمادها ف تصميمها وصناعتها على تحقيق وفر كبير في الطلقة البترولية الى

جانب رخص سعرها ..





كارل بنز سيارة تسير على ثلاثة أطارات تعمل بالبنزين ولها ماكينة ذات احتراق داخلي .. وتطورت هذه السيارات حتى اصبحت الان سيارة مرسينس

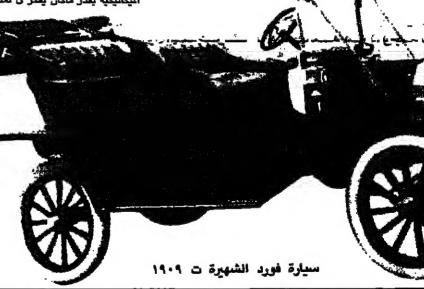


15

سيارة بثلاثة اطارات



أن اول الامر بسيارات السياق ، وكان يقويها بنفسه ف حلبات السباق .. ولكنه في عام ١٩١٩ انتج السيارة التي قدر لها أن تجلب الشهرة والثروة وأن تحدث ثورة في مناعة السيارات .. انفق فورد اموالا غسخمة في ابتكار وكانت هذه السيارة هي التي تحمل اسائيب جديدة للانتاج .. ففي عام طراز و ف ه .. وكان ابرز شيء ف هذه ١٩١٢ الخل نظلم الانتاج الكبير السيارة ليس جربتها من الناحية بتصنيع السيارة بنظام خط التجميع الْمِكَانْمِكِيةَ بِقدر ماكان يَعْكُر في تُعَنَّهَا . وتمر من اله الى اله بحيث يضاف جزء و جدید ان کل مرحلة .. وکان معناه \_ ايضا خفضا جديدا فيميعي البييارات . ومع ثلك سعى فورد ان يجعلها ارخص وارخص .. واحيانا كانت



من بين انامل الروبوت العملاقة وتحت عيون العقول الالكترونية

لانها سيارة عصر الالكترونيات تضعها اجهزة الروبوت العملاقة في مصانع نيسان باستخدام اعلى مستوى تقنى في العالم ..

> ثمانية ملايين سيارة انتجتها نيسان تجوب الأن شوارع العالم بلا كلل ودون شكرى واحدة ويعقدرة تتافسية ارتفعت بها لتصبح صاحبة أعلى رقم انتاج في الصناعة

أن علم ١٩٦٦ خرجت نيسان الى الوجود بمحرك سعته ١٠٠٠ سنتيمتر مكعب قوته

٥٦ حصاتا وياتدفاع خلقي .. اما الآن فاثها تتدفع بعجلاتها الامامية .. ومنذ ميلادها

قبل عشرين علما رحتى الآن نجحت نيسان



واسعة في العالم كله . ونيسان سنى الجديدة تتمتع بانسيابية عالية حيث انخفضت نسبة الجر حتى وصلت الى 7,4 مما جعلها افضل نسبة اسيارة يابانية تتسع لاربعة او خمسة ركاب .. وهي النسبة التي امكن تحقيقها يقضل عاكسات الهواء المثبته في مقدمة السيارة وعند مؤخرتها وموصولة بالصدامين





انسيابية متميزة له د سني ،

يتميز بمقدمة جديدة طويلة منحنية ممدودة في أن تكون السيارة التي تحظى بشعبية بمصابيع امامية طريلة وجانبية ، كما اصبح الصدامان متدمجين تماما مع الجسم

بتمسيم جديد وبنفس لون السيارة . وطول نيسان من الطراز الجديد بيلغ 122 سم اما عرضها فهو ١٦٥ سم يينما الارتفاع ١٣٩ سم ، وقاعدة العجلات ٢٤٢ وتحتوى مقصورة الركاب الجديدة على مقاعد وثيرة تعملى انطباعا بالفضامة فضلا عن انسيابية جسم السيارة ذاته الذى واحساسا بالراحة وتتسع لاربعة ركلب

براحة تامة . لوحة فيادة السيارة الجديدة تم اعادة تصميمها لتصبح اكثر تقرقا فضلا عن التجهيزات الاخرى مثل مكيف الهواء والراديوكاسيت وفتحة السقف الاختيارية والنواقذ تعمل بالكهرباء بينما القفل مرکزی .

ومحرکات نیسان تستهیب لگافة الرغبات فهی متوفره فی طراز سیدان DX بمحرک ای ۱۲ اس (E-13-S) بسعة ۱۲۷ سم۲ ويقوة ١٤ حصان عند ٢٠٠٠ دورة وكذلك الواجن اما الكوييه نهى مزودة بمحرك اى ١٩٤ اس (E-16-S) ١٩٩٧ سم٢ وبقوة ١٤ حصانا عند ٥٦٠٠ دورة .. بالإضافة الى ان نيسان سنى مزودة بجهاز اصبح مستقلا للعجلات الاربع قفى الامام جهاز تعليق مستقل طراز ، مكفرسون ، يتألف من قوائم انضغاطية مع نابض معدنى حازوني وقضيب مقاوم للانحناء .. وفي الخلف جهاز التعليق مستقل ايضا ويتآلف من ارتباط ثنائي لكل عجلة مع نوابض معدنية حلزونية وقضيب مقاوم للانحناء . وهذا الاربتاط الثنائي بؤمن للعجلة حركة افقية شمت تأثير شخط التحميل درن اى اختلاف في هندسة المعورين الثنائيين المتوازيين وهو يكفل نفس الميزة في المنعطفات حيث تحافظ المجاور الثنائية على توازيها وتحفظ تولزن السيارة بغض النظر عن مؤخرتها .

ان العشد الهائل من العلماء والخبراء والفنين واحدث تقنية عصرية لصناعة السيارات باستخدام العقول الألكترونية من ماراز [ كاد ] «CAD» كل ذاك يكفل لنيسان تقديم الافضل .



# اسماء المملاء في المنطقة المدريقة والرياض

معرض الطلق طريق موسل ۱۹۹۹ معرض الفراي مطريق المعار ۲۹٬۰۲۵ معرض الفراي مطريق المعار ۲۰٬۰۲۵ معرض الفراي المريق المعاز معرض الفراي المدارات

معارض الوفضاء \_\_ طريق غربيس ١٩٠٨ ٢٣١

مؤسسة الرافشة التجنارية - بيشة 177 178

مؤينسة سام كعد القحطاني - جمعة ١٨٠٠٢٩٢

ؤسسة العمرى \_\_\_\_ مؤسسة مدين تحدمريج \_\_ - محدحامد النفيض \_\_

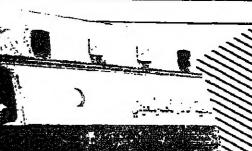
نجران ۲۹۱۱ ۱۹۲۲ ۱۹۹۱

ميزاد ۱۰۲۱ ۱۳۲۹ ۱۳۲۱ دالطائد ۱۰۲۱ ۱۳۹۹

(-f) MATT 45 

بطة

والشئون الفنية بالادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية



يقول د ، مفتى . ان تطوير الخدمات الطبية الطارئة له اهمية خاصة وهذا ما تسلم به اللجنة الوطنية لسلامة المرور بمدينة الملك عبد العزيز العلمية والذي من أجله قررت اللجنة تشكيل فريق عمل لهذه المهمة وكان لى شرف رئاسة ذلك الفريق والباحث الرئيسي للدراسة حتى نهاية

ويضيف وبدات الدراسة عام ١٤٠٣ هـ ومازالت مستسرة وقد دخلت عامها الرابع .. والخدمات الطبية الطارئة في مصطلح اشمل من الخدمات الاسعافية ويشمل تقديم الاستعافات الاولمة للمصابين في موقع الحادث وتأمين سلامتهم واستعرارية العناية بهم اثناء النقل وفي اقسام الحوادث والاسعاف في الستشفيات

ونظام الخدمات الطبية الطارنة يتكنون من الاسعاف والطواريء بالمستشفيات وطرق نقل المصابين والاتمسالات السلكية والالسلكية والقوى البشرية والموظفين والتدريب

ویؤکد د . مفتی فی دراسته آنه علی الرغم من النمو السريع والتطور الذي شبهدته كافة قطاعات الدولة ومنها قطاع المسعة فإن الخدمات الطبية الطارئة ث الملكة تحتاج إلى المزيد من التحسين تدريب اكثر

وقد اتضح للباحثين انه - في مجال التدريب والتعليم \_ينبغى اعداد برنامج شامل للتدريب أن الاسعافات الاولية والانعاش القلبي الرئوى وطرق نقل المصابين حسب الاحتياجات المتغيرة للفئات المتنوعة من موظفى أجهزة الخدمات الطبية الطارئة ، مثل المسعفين والسائقين ورجال الانقاذ وضباط الاتصال والممرضين والاطباء ورجال المرور وغيرهم وكذلك توعية الجمهور العام

وتضيف الدراسة لقد ثبت ان تخفيف الإصابات عند حدوثها وعلاج ألصاب العلاج الصحيح خلال الساعة الاولى من الاسمابة يمكن أن يتم بتطبيق الاسعافات الأولية بالطريقة الصحيحة وبالتالي تخف المضاعفات لسبب طريقة النقل الخاطىء او عدم معرفة تقديم الاسعافات الاولية الضرورية .

وقد اعد الباحثون دورات تدريبية اما دبلوم فنيي الاسعاف لدة سنتين لعدة مناطق في الرياض بكلية طب فمازالت هناك بعض الاجراءات الادارية جامعة الملك سعود وكلبة العلوم الطبية الساعدة ومستشفى القوات السلحة بالرياض وجمعية الهلال الاحمر العربى السعودي .. واعدت الدورات على ثلاث

> ١ \_ دورة لمدة اسبوعين لجميع الفئات المعنية وهي سريعة للموضوعات الهامة في الاسعافات الاولية والانعاش القلب

۲ ـ دورات لمدة ٦ شمهور لغنيي الاسعاف بجمعية الهلال الأحمر ٢ \_ دبلوم لفنيي الاسعاف لمدة سنتين ويقول د . مفتى ابتدات دورات الاسبوعين ودورات الستة أشهر وتسير

مفصلا لتلك الدورات والمادة العلمية التى يجب ان تعطى وذلك باللغتين العربية والانجليزية وايضا احتياجات الملكة من مراكز

تدريب لتطبيقها عندما تتوفر الامكانيات كما قام الباحثون بشرجمة الكتب الدراسية المقررة للفنيين من العاملين بالخدمات الطبية الطارثة بجمعية الهلال الاحمر باللغة العربية مع تعديلها حسب احتياجات الملكة كما قام بعض الباحثين بتأليف كتبيات عن الاسعافات

واختيار الكتب والمراجع الضرورية كما رضع الباحثون منهجاً وبرنامجاً والوسائل التعليمية لتسهيل عملية التدريب والتعليم للمسعفين ف الجمعية

وتقول الدراسة أن عنصر الاتصالات السلكية واللاسلكية من العناصر الهامة في الخدمة الطبية الطارثة .. وأن الأمل النهائي ان ينشأ مركز اتصالات موحد للخدمات الطبية الطارئة يساعد على الاقلال من الوقت الضائع في الوصول

وعلى مستويات مختلفة كما ساهم

البلمش في ايجاد مركن تدريب

المسعفين بجمعية الهلال الاحصر

كما رفعت تومية بتخميص بعض حلقات برنامج وسالامتك وعن الإسعاقات الاولية وسلامة المود والتعريف ببرامج الفدمات الطبية الطارئة بدول مجلس التعاون . اتصالات .. اتصالات

الاولية والانعاش القلبى الرئوى وطرق نقل المسابين لتكون في متتاول الجميع

الشركة العربية للسيارات اقامت حفلا بفندق القصيبي بالجُبر السبت ٦ ديسمبر الحالي . حضر الحفل لفيف من الجمهور ورجال الاعمال بالمنطقة الشرقية وقام السيد روجر بتنم مدير عام المبيعات والتسويق للسيارات الجاجوار بالعالم بازاحة الستار عن السيارة الحديثه سوفرين ٨٧ تضمن الحفل ايضا استلام استمارات المسابقة وتسجيلها والتعريف بجاجوار الجديدة وتوزيع هدايا المسابقة لخمس فائزين كانوا على

" السيدة "رفيق الشاميه وأحمد "طه" محمد ابوعماره والمطلق وملك بون ود . نيفين على عامر وفي نهاية الحفل قام السيد روجر بتنم بتسليم السيارة جاجوار الجديدة لمشتريها .



سيارات جاجوار

الى المصاب ومن ثم نقله الى المستشفر وسيؤدى مركز الاتصالات الموحد الى تعزيز فعالية الضمات الطبية بدرجة كبيرة حيث يمكن ان يساهم بالنقاط ١ \_ ان يكون هناك رقم واحد للطوارىء

تقع الحوادث على الطرق .. يسقط جرحي .. تسرع وحدات الانقاذ والاسعاف لتقديم خدماتها الطبية العلجلة .. كيف تؤدى هذه الوحدات دورها ؟ .. هل هناك معوقات تحول دون القيام بهذا الدور على اكمل وجه ؟ .. ثم ما هي الخدمات الطبية الطارئة ؟ هل هي مجرد اسعاف المصابين على الطرق ؟ في دراسة أعدها د . محمد حسن مفتى استاذ مساعد جراحة العظام ومدير مستشفى قوى الأمن

وتقول الدراسة : ان جمعية الهلال الاحمر اوجدت مركز اتصألات محدود

وتم ربط المستشفيات العامة التابعة لوزارة الصحة والستشفيات الحكومية

الخاصة التابعة للقطاعات الاخرى عن

طريق اتصال لاسلكى بين الجمعية

وسيارات الاسعاف وتلك المستشفيات

وتبين من الدراسة انه بالإمكان ربط

مستشفى القوات المسلحة مع مستشفى

اللك فيصل التخصمي حيث انهما

متشابهان ف نوعية الاجهزة المستعملة

اما بقية المستشفيات فالوجرد بها

اجهزة اتصالات تحتاج الى بعض

السريعة فقد ساهم الباحثون على أيجاد

هواتف اتصالات على الطرق السريعة في

مراكز الاسعاف اي مراكز الخدمات أو

تليقونات تابعة نوزارة البرق والبريد

والهاتف يمكن الاتصال بها وابلاغ

جمعية الهلال الاحمر او ادارة المرور في

تلك المنطقة عن وقوع حادث وفيما اذا

محمد حسن مقتى في الدراسة : كما تم

بتوفيق من الله ربط الاتصالات التابعة

للاخلاء الجرى التابع للخدمات الطبية

بوزارة الدفاع والطيران واصبح هناك

اتصال مباشر مع الادارة العامة للمرور

وجمعية الهلال الاعمر وكثير من

القطاعات الحكومية الاخسرى متى

احتاجت ذلك اذ تعت توسعة الخدمات

الطبية الجرية واصبحت تغطى جميع

مناطق الملكة فهناك محطة في كل من

المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية ألى

يور الهلال الإحمر السعودى

وتطرقت الدراسة في بيانها لعناصم

الخدمات الطبية الطارئة الى دور جمعية

الهلال الاحمر العبريى السعودى

تبين من دراسة السنة الاولى لتطوير

الخدمات الطبية الطارئة ان نسبة

المسابين الذين يتم نقلهم عن طريق

سيارات الهلال الاحمر في ذلك الوقت

كانت ١٥٪ فقط بينما تقوم سيارات

المرور والدوريات بنقل ما يقارب ١٠٠٠

اما النسبةِ الباقيةِ مكانت تبقل من قبل

المواطنين عابري السبيل مقا ادى الى

مضاعفات كبيرة نتيجة النقل الخاطىء

ونتيجة الوقت الذي تأخذه عملية نقل

المساب من مكان الحابث الى الستشفى

لذلك وصفت اللجنة تقول الدراسة بعض

التوصيات وساهمت في تطوير جمعية

الجمعية كل اهتمام واستعداد ممأ

انعكس على أدائها واصبحت تقوم الان بعمل جني وأخذت دور المبادرة ف تنس الخدمات الطبية الاسعافية بين القطاعات الصحية المختلفة ، ومن تلك

١ \_ انشاء مركز تدريب خاص لتدريب افراد جمعية الهلال الاحمر بالرياض يكون مسئولا عن برنامج التدريب التمهيدي والتدريب المستمر للمسعفين والسائقين كما وضعت المناهج والمتطلبات لتلك المراكز وايضا تكاليفها

المالية فيما اذا رأت ادارة الجمعية انشاه مراكز اخرى للتدريب ٢ \_ تقويم موظفي جمعية الهلال الاحمر وتحديث الرصف الوظيفي لكل فئة منهم

اذ قسموا المسعفين الى فنيي اسعاف ثان ( EMT ) وفنيي اسعاف اول ( Paramed ) ويشرف على الفريق طبيب اسعاف حيث اصبح الآن علم

الخدمات الطبية الطارثة تخصصاً طسأ

٣ \_ تصميم نماذج واستمارات لتجميع وحفظ المطومات وتم توزيعها على افراد سيارات الاسعاف واصبحت تعبأ بصفة مستمرة ليتسنى تقويم النظام بشكل

١ - راجع فريق العمل دراسة

الاتمسألات المقترصة من اللجنة الامريكية المشتركة لجمعية الهلال الاحمر وأبدوا ملاحظاتهم وما يمكن تطبيقه في الوقت الحاضر من تلك

 هـ ساهمت اللجنة الوطنية لسلامة المرور مع جمعية الهلال الاحسر بوضع مواصفات لسيارات الاسعاف وقد رفعت هذه المواصفات للهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس بحيث تصبح مواصفة سعودية ولا يعكن احضار

سيارة اسعاف الى الملكة بعد الأن الا متماشية مع تلك المواصفة نظراً لما كان

يتواجد من سيارات الاسعاف تعتبر

سيأرأت نقل وليست سيارات اسعاف

٦ ـ المساهمة في ايجاد مراكز اسعاف

على الطرق السريعة حيث تعت

الاستفادة من مراكز استراحة الشركات

المنفذة للطرق السريعة وذلك بالتنسيق

بين وزارة المواصلات ، الادارة العامة

للمرور ، جمعية الهلال الاحمر ووزارة

البرق والبريد والهاتف ووضعت اللجنة

تصاميم معينة لتقسيم تلك المراكز واحتياجاتها من التجهيزات والمعدات

٧ - دراسة واعداد قوائم الادوية والمعدات الطبية التي يحتاجها

المسعفون في سياراتهم ومدى تأثر غك المواد بالعوامل الجوية حيث اصبح الأن شىء قياسي في اي سيارة اسعاف لجمعية

٨ ـ ترجمة وتأليف كتبيات توضيحية

باللغة العربية للمسعفين لاستعمالها

عند الضرورة والاستفادة منها في تطوير

لهلال الاحمر.

الاستعدادات .

قائماً بذاته .

مستمر ،

الدراسة .

يمعنى الكلمة .

والقوى العاملة .

الهلال الاحمر .

والاسعاف السيار) .. فتقول :

جاتب محطة المنطقة الوسطى .

كانت هناك اصامات بشرية ويضيف د

اما ما يخص الاتصالات على الطرق

التعبيلات البسيطة .

الطبية بدلاً من ٣ ارقام وان اضطر الامر أن يكون مستقلًا عن أرقام الشرطة والاطفاء ويعمل على مدار ٢٤ ساعة ٢ \_ امكانية الاتصال من والي المستشفيات باستعمال اجهزة اتصأل لاسلكى متبادل الارسال والاستقيال ذات تردد عال جداً مع ضرورة تخميص هاتف منفصل لبلاعمال الاخرى كى لا تعرقيل اتصالات

٦ \_ تطبق ارقام تليفونات الطوارىء والمعلومات الخاصة بها في الاماكن العامة وعن طريق وسائل الاعلام . ٧ \_ ضرورة أن تكون مكالمات الارقام

٨ \_ توقر تليقونات في مناطق واضحة على الطرق السريعة في مسافة لا تتجاوز · ٥ كيلو مترا بين الواحد والاخر وتكون وقد بدأ الباحثون بمحاولة ربط

الطوارئء ٣ \_ يلفى الاتصال المباشر بين سيارات الاسعاف والسيارات الاخرى ويكون الاتمال عن طريق المركز غرورة تعریف مكان الحادث او منزل المريض ليتاح لرجال الانقلا الوصول الى المريض بسرعة وهذا يتطلب غرائط توضيحية للعدن والقرى في ذلك مرورة ان تكون النبنبات الخاصة بسيارات الاسعاف موحدة في المناطق الی اقصی حد معکن

المخصصة للطوارىء مجانأ في هواتف

متصلة بمركز الاتصالات الموحد الستشفيات وجمعية الهلال الاصرب وريط جمعية الهلال الاحمر / الاسعاف السيار مع الاخلاء الجوي التابع للادارة العامة للفدمات الطبية بوزارة الدفاع والطيران والادارة العلمة للمرور والمديرية العامة للدفاع المدنى.

معلوماتهم حول الاسعافات الاولية الانعاش القلبي الرئوي وطرق نقل سوف يتم تعميم مواصفات السياران القياسية على جميع الجهات التي ٩ \_ المحاولة مع ديوان الخدمة المدنية تستورد سيارات الاسعاف ووضع خطة والجهات المعنية بايجاد الصوافز لصيانة سيارات الاسعاف الملونة. للمسعفين وذلك لتشجيع الشباب اما فيما يخص الاتصالات فسوف يتم السعودي بالالتحاق بجمعية الهلال مسع انظمة الاتصالات المتوفرة لدى الاحمر السعودى حيث أن المسعفين جمعية الهلال الاحمر بمناطق مختلفة و لهم وضع خاص وهم فئة يختلفون عن الملكبة ووزارة الصحبة معالية المرضين ولذلك فحاجتهم ماسة ولابد بمستشفياتها والوزارات الاخرى ذات

العلاقة حتى يمكن ربط تلك الجهاد

بعضها البعض كما حدث في الرياض

كما سوف يقوم فريق العمل باستكمال

قوائم الاجهزة والمعدات الطسة

الاسعافية اللازم توفرها في سيارات

الاسعاف والاطلاع على التجهيزات

الحديثة المتطورة في سيارات الاسعاف

في الدول المتقدمة ومدى امكانية

استعمالها بالملكة على سبيل الثال

كما ستشمل الدراسة مسح الخطوط

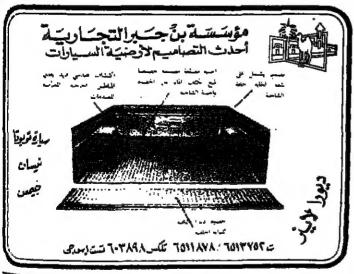
السريعة ومعرفة الخدمات المتوفرة بها

من مراكز اسعاف او مراكز مرور هيث

تم مسح طريق الرياض/ الظهران

ان تكون هناك ميزات خاصة لهم . التطوير مستمر هذا ومازالت دراسة هذا العام تركز على تطوير الاسعاف السيار ومراكز الاسعاف على الطرق السريعة من خلال دعم وتطوير جمعية الهلال الاحمر السعودي اذ تقوم لجنة البحث بدراسة مناهج التدريب بالماهد الصحية الخامة وتأهيل المسعفين وكذلك الدورات التدريبية التي تقدم من جهات اخرى لتكون على الشكل المطلوب ويتم الاستفادة منها بشكل افضل كما تقوم بتقويم المعاهد المتخصصة في فنيي الاسعافات الاولية وذلك عن طريق المعاهد الصبحية او امكانية انشاء معهد للمسعفين بحد ذاته ، كما تشمل دراسة هذا العام دراسة المشاكل والعقبات القائمة بأستعمال سيارات الاسعاف حاليا المعتمدة من الهيئة السعودية

وطريق مكة المكرمة / المدينة المنورة وبادىء العمل الأن في مسح طريق الرياض القصيم وسوف تعسع طرق اخرى خلال هذا العام اذ سيتم الاستفادة من تجربة مراكز الاسعاف للمواصفات والمقاييس وايضا السيارات الحالية على الطرق السريعة وتحديد القديمة حتى يمكن تطويرها . كذلك الايجابيات والسلبيات ليتم اخذها ق الاعتبار في الراكز السنابلية. وبالتعاون مع الادارة العامة للدرور سوف يتم التعرف على اماكن وقوع الحوادث المرورية على الطرق السريعة لتجنبها ان امكن او اقامة مراكز اسعافية بجوارها ان لم يكن هنالك حل أخر لمنع وقوع تلك الحوادث . كما سوف يتطرق الباحثون الى النظام الاداري والمالي في جمعية الهلال الاحسر وقيما يخمي بعد ساعات العمل المنبعة ل المركز والزاكز الاسعافية ودراسة ايجابيات وسلبيات ساعنات العمل واقتراح التعديلات لتحسينها ووضع كادر وظيفي ونظام مناوبات يتناسب مع طبيعة العمل وذلك بالسرجوع الى الاستبيانات والنماذج التي صممتها اللجنة واستعملتها جمعية الاحمر في السنتين الماضيتين .





٤- تربلة جوانب. ٥- تريلة مسطحه. ٦- تربية لوبير . **سامات للتربيل**ات ذات لجوية العالية صب ٢٠٤٦٩ الرياحت ١١٠٤٨ ت المصنع ٣٠٨٣٨٠٤ ت المكتب ٤٩٧٥٢٩١ تلكس ٤٠٣١٦٥ فيفا المنطقة الصناعيية الجديدة

لفيًا تے حربیرہ می السارات أكثر فن أي إطار آخر فهل تقبل أنت لسياريت بديلاعن بيربيلي. تستعمد إطارات ميرمين وعقط الساسعة لفشات من السيارات تحترمن أى إطار أخر .. ويودى مصمموا السيارات ق كافة أنحاء الحالم باستعالياً فها تحقَّف الثواء الأنصل. مبريادهي الإضارات المفصلة لأكثر فتاست المتحيارات. الأستدد أنت باتباع الى الخسيراء واستعمل إطارات بيرييالى مند الآن وستعبد الإطار المصدم ليتشاسس مع سيارت ف وأسلوبك في انقيسادة بديريني متوفرة الآن بأفضل الأسعار و الملكة وهده حقيقة تستطنع التلك منها بنفسك عندما تقار فها بالسعار الإطارات الأخرى للنافسة.

إطارات لسيارات الركاب، سيأرات البيك أب - الشاحنات - معدات نقل الترمية والمعدات الزراعية.



عن رزين ون بريونه نيزه و ١٩٧١ه [عن يواا من دارس من الاستخدار والأخلاق و المعادل المنافر المن 

موقرة بصائص حبارس الاطليات وكلط العاء المعلكة

كانت الجمعية في عهد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه تدعى " بجمعية الاسماف الخيري " وكانت خدماتها ملتصرة تقريباً على خدمة ضيوف الرعمن في مكة الكرمة والطائف والدينة المنورة بحره

والكر ورابغ ربدر .. وقد سعت انذاك وحسب الامكانيات المتواضعة جدا الى غنمة المجاج وتقديم العون والمساعدة لهم وقد رأت الدولة

ايدها الله أن تعزز دور عده الجمعية وأن تجعلها تواكب الحضارة

والتقدم المشهود في بالدنا فصدر الامر الملكي الكريم بالمسادقة على

نظامها عام ١٣٨٦ هـ. وسميت بجمعية الهلال الاحمر السعودي \_ عام

١٢٨٢ هـ واشتركت في رابطة جمعيات الهلال والصليب الاهمر الدولية

واعترف بها على الصعيد الدولى واصبحت بذلك العضو ( ٩١ ) في

المنظمة الدولية ومنذ انشاتها وحكومة خادم الحرمين الشريفين ايده الله

تتولى تقديم المساعدة المادية لها بموجب ميزانيتها المستقلة والشي تكالل

وللجمعية عدد من الاهداف فهي هيئة مساعدة للادارات الطبية

وتوفير الملاح الكامل للمرضى والجرحى وتأمين معدات الايواه

وتقديم الامكانيات الطبية الطارئة لضحايا الحوادث والكوارث

والنكبات ونقل المرضى والمسابين والساهمة في علاجهم .

دورات تدربيبة والمساعدة في انشاء مدارس للاسعاف

كان يرهى بالخطر ويهدد الارواح بسيب

ا عدم حماية الطريق من الحيوانات السائبة

١ \_ ضيق الطريق

٢ ـ كثرة المنحنيات والمنعطفات

٢ ـ عدم استقامة الطويق

والمشاركة في محاربة الاويئة والاشتراك مع الاجهزة المفا

حمالت التطعيم شد الامراض والمشاركة في نشر الثقافة الصحية

وخدمة غميوف الرحمن في موسم الحج من كل عام وتقديم الخدمات الطبية الطارثة لهم في المشاعر المقدسة وعلى الطوق المؤدية لها .

والنهوش بمهنة الاسعاف والتمريض وتعريب المواطنين باقامة

وتطرق المحلفس عبدالعزيز ناصر الورهى الى وضع الطرق قديما

٦ ـ تواجد الرمال بسبب العوامل الطبيعية على بعض الطرق مما تما

يسبب انزلاق السيارة عن مسارها او اختلال السيارة مما يسبب هادث

انقلاب أو تصادم لعل هذه الاسباب في غطورة الطريق القديم وهذا

طبعاً يكون سببا في اعدار وفقد العديد من الارواح الفالية من ابناء هذا

الوطن وكانت الحوادث تزداد يوما بعد يوم واكتقت اسرة المستشفيات

بالجرحى والمصابين اثر سوء الطريق الذي كان يشكل نسبة كبيرة من

للقوات السلحة في زمن الحرب والسلم على سبيل التعاون والتكامل في

القيام بواجباتها على أحسن وجه .





# ١٠٠ مركزا المربعان في مدن وفتى المملكذ! جمعية الهلال الاحمر السعودى تقوم بدور هام وحيوى وفعال لتامين السلامة واسعاف المصابين على الطرق .. وخاصة السريعة ..

وفي ندوة عقبت مؤخرا بجدة القي مندوبها الاستاذ عبدالعزيز ناصر الورهي محاضرة قيمة حول نشأة هذه الجمعية ودورها حتى صارت عضوا بارزا في المجتمع الانساني معترفاً بنشاطه وجهوده . يقول الاستاذ عبدالعزيز ناصر الورهي في

# ... تُوعِية طلاب الدارس للاسعاف على الطرق السريعة ا

الاتسانى الجبار ولم تكن نسبة الحوادث الليلة بحيث يكرن الجهد من قبل الهلال الاحمر متواضعا بل تحاول جمعية الهلال الاحمر السعودي ان تكون مسئولة عن كل مصاب على الطريق ففتحت الجمعية عدة مراكز في مدن وقرى الملكة وعلى الطرق وكما هو معارم ان دور جمعية الملال الاحمر السعودي هو اسعاف ونقل حوادث الطرق واسعاف ونقل عن طريق سوارات الاسعاف المهزة الى اثرب مستشفى واعل

الماس العاريمن المواطنين وسالكي الكريق مقا يستب مق تؤدى بحياة للمملب \_ وكان للمرور والدوريات دور جيد أن نقل المنابين إلا أن ذلك ليس بصورة سليمة حديث أن المساب بحاجة الى سرير يآخذ وضعه الصحيح فيه ويسأعد على عدم حدوث مضاعفات رخبرة فنية أسعافية تتولى اسعافه فتكاتفت الجهود من قبل المستولين في الجمعية جريا وراء تطور الخدمات الطبية الاسعالية على الطرق السريعة .. مع تطور الطرق وضخامتها

٢ \_ تدريب المسعفين السعوميين في الداخل والخارج على تقديم الاسعاف العلجل والخدمات الطبية الطارئة عمليا ونظريا .

وعندما تم افتتاح الطرق السريعة أن الاعوام المأضية رأت الكرة نقاط الاسعاف على الطرق السريعة فأحدثت نقاط اسعاف

ولدى الجمعية الآن ماتة وعشرون مركزا للاسماف موزعة على مدن وقرى الملكة العربية السعودية \_ وطرقها القديمة والمديثة وقد تم عمل معطات لاسلكية أن كل من الرياض \_ الدمام \_ مكة المكرمة \_ جدة بحيث يكون هذاك غرفة عمليات لاسلكية لها اتصال دائم يمستمر بسيارات الاسعاف التابعة لها \_ ويتم توجيه الاسماف لاسلكيا الى مكان المادث أو الريش واعطاء المسعفي للتهجيهات الضرورية اللازمة للمساعدة ف تقديم الخدمة الطبية

# شركة الأسواق البعربية السعودية المصدودة

# تبيع الفضامة والأبهة.. للنخبة.. هدف الشركة.. الوصول بالخدمة الى العميل في موتعه

● الفخامة .. والابهة.. والرفاهية.. هي الاختصاص الاصيل لشركة الاسواق العربية السعودية المحدودة فهي واحدة من اكبر وكلاء افضل السيارات في العالم.. رولزرويس العراقة والفخامة والمتانة والثراء.. استون مارتن سيارة الصفوة اكثر السيارات فخامة في العالم.. نبتلي.. ولاجوندا سيارة المستقبل.

والى جانب اختصاصها بالفخامة والابهة واهتمامها بالنخبة في كل شيء تتعد مجالات عمل شركة الاسواق العربية السعودية المدودة لتشمل وكالة في الطيران الشحن \_ زيوت السيارات \_ الكيماويات \_ المفروشات \_ المعدات الصناعية \_ وعلى مدى اربعين عاما تواصل الشركة تقديم خدماتها لعملائها في كل هذه

ويعد الازدهار الذي حققته الشركة على يد مؤسسها المرحوم الشيخ احمد العشماوي حققت قفزات هائلة خلال العقدين الماضيين من الستينيات وحتى الثمانينيات على يد ابنائه الشيخ محمد احمد العشماوي .. والشيخ عصام

وتعتبر الشركة موزع السيارات الاول في الملكة.. وهي الوحيدة ألى جانب شركة الاجدى للسيارات التي تقوم بتوزيع سيارات الروازرويس في منطقة

للرافعات وكالمازول لانظمة المكاتب وغيرها. وبتطلع شركة الاسواق العربية السعودية المحدودة الى مزيد من التقدم أرفع الانتاج وتنشيط التسويق من اجل توصيل الخدمات لعملائها كل ف موقعه.

٢ - تأمين لوازم الاسعاف للادارات الطبية الحديثة للمساهمة

الجمعية أن تكون خدماتها مواتية لهذا التطور السريع فكانت هناك شاركت فيها مراكز الجمعية على طريقى القصيم سدير السريع والرياض الدمام السريع وطريق هكة تدرس حاليا فكرة توزيع نقاط الاسعاف في الاملكن التي تكثر فيها الحوادث وهنك تقطتان حاليا على وجه العمل وسيتم دراسة ريط جميع هذه النقاط لاصلكيا لتعم

١٢٠ مركزا للاسعاف

تالجهاز اللاصلكي له الثر كبير أن تسهيل الاسعاف ويكفل

الاتصال الدائم وللستعر يين رئيس العمليات والمسعفين داخل كبينة الاسعاف وتلقى التعليمات والارامر التي من شأتها غدما وَالْمِيلَةِ فَوَالْمِرِيشِ كُمَّا أَنْ مِنِكَ مَكَرَة تصميم الاتصال اللَّاسلكي لْكِنْكُمْ بِينَ بِعَرِقَةَ المعلياتِ في الْإِلَالِ الاحمر السعودي والمستشقيات المن المنز بإسعاف وعلاج الرضى ويامكان السنشفى إبلاغ المنطقة المائة المائة أو التحر لاى سبب ما بحيث يمكن تمويل المسأب الى جهة اخرى ذات امكانيات اوسع ويبرز نور الهلال الاعمر كخدمة اسعافية ولاسلكية في موسم الحج من كل عام بحيث يسهل الاتمبال اللاسلكية الطريقة مع سيارة الاسعاف ينقل التوجيه السليم الذي تتلقاه من غرفة عمليات الهلال الاحمر بالتنسيق مع الجهات الاخرى ذآت الاختصاص للمساعدة والمساهمة أن الرقى بخدمات الهلال الاحمر الاسعافية وخدمة



ويقول المحاضر عبدالعزيز ناصر الورهي . بما أن السبيل ال كل مديثة وقرية أصبح ميسورا اللهم ماقل وذلك بفضل الله \_ وجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين \_ فهد بن عبدالعزيز \_ حقظه الله \_ في تتمين الأمن والسلامة لابناء هذا الوطن فالأمر يتطلب منا الكثير من علوم المعرفة والثقافة العلمية في استخدام الطرق إذ أرى أن تتكاتف الجهود في أحياء هذه الثقافة في الاذهان وتسهيلها بحيث تكون مفهومة ادى كافة المواطنين على مستوى طبقاتهم العلمية والذهنية .

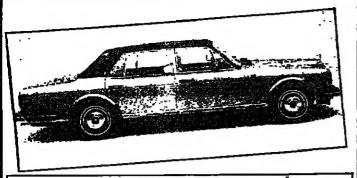
كذلك تقارب المكعبات المنبهة على مسار الطريق والش تفصل بين خطولخر قد تسبب بعض التلف لاطارات السيارات وقد يجر ذلك خطرا جسيما اذا ماتم انسلاخ احد اطارات السيارة لهذا فتباعد هذه المكميات قد يتيح للسائق قرصة الهروب من ايدائها بسيارته في الوقت الذي قد يذهب جزه من اهميتها ولكن ذلك من اجل شيء اهم هو سلامة من يمتطى الطريق كذلك فان حرارة الاسفات في موسم الصيف قد بساعد بجانب هذه المكعبات في انسطاخ الكفرات وارى أن يكون هناك حملة قرية بالتثقيف للمساهمة في اسعاف المسابين على الطرق السريعة وغيرها \_ بأن يكون هناك دروس ثقافية صحية بين فترة وأخرى للجهات ذات الاختصاص لتتقيف طلاب الدارس والنوادي والدوائر المكوسة لالقاء هذه الدروس مثل:

> ١ \_ اسماف الكسور ٢ \_ اسماف النزيف ٣ \_ اسعاف الحروق ٤ \_ اسعاف الاغماء ه \_ طرق النقل.

ماذا تقدم حقيبة الإسعاف ؟

أولا : المساعدة في تقديم الاسعاف العاجل لاي مصاب من قبل اي سائق يمر بالطريق ثانيا: يرجد بحقيبة الاسعاف عدد من الاربطة وكمية من القطن والشاش المقمة واربطة مثلثة وكل هذه الاشياء تكفل اسعاف عشرة مصابين بمقيبة اسعاف واحدة فكيف اذا كان هناك اربع او عشر سيارات في مكان الحادث اعتقد ان المسابين سينالون اسعافا وتضميدا جيدا اذا ماكانت هناك ثقافة اسعافية.

ثَالِثًا : الكثير من الناس الان يقف أمام الحادث مكتوف الايدى ويستعمل الفتر والملابس ف حالة الاسعاف وهذا امر قد بسبب للمصابين بعضا من المضاعفات البسيطة والشديدة اذا كان القماش غير نظيف في الوقت الذي لايكون القماش المستعمل مؤهلا لعملية



# ٦ \_ الانعاش القلبي الرثوي.

الأشتواق العربية الستعودية المحدودة

وللشركة وكالات ف منطقة جدة الرياض \_ الخبر وتمتلك الشركة معارض بكل منطقة بجانب مراكز صيانة مجهزة على احدث الطرق العلمية والعالمية وبها اقسام لتجديد السيارات بأحدث الاجهزة.

ولدى الشركة قسم صناعي خاص يتمثل في شركة ديكسيون للرفوف ولانسنج







والأسدية الخارح وجرب الأداء المتاز واستمتع بالقيادة، وتحس

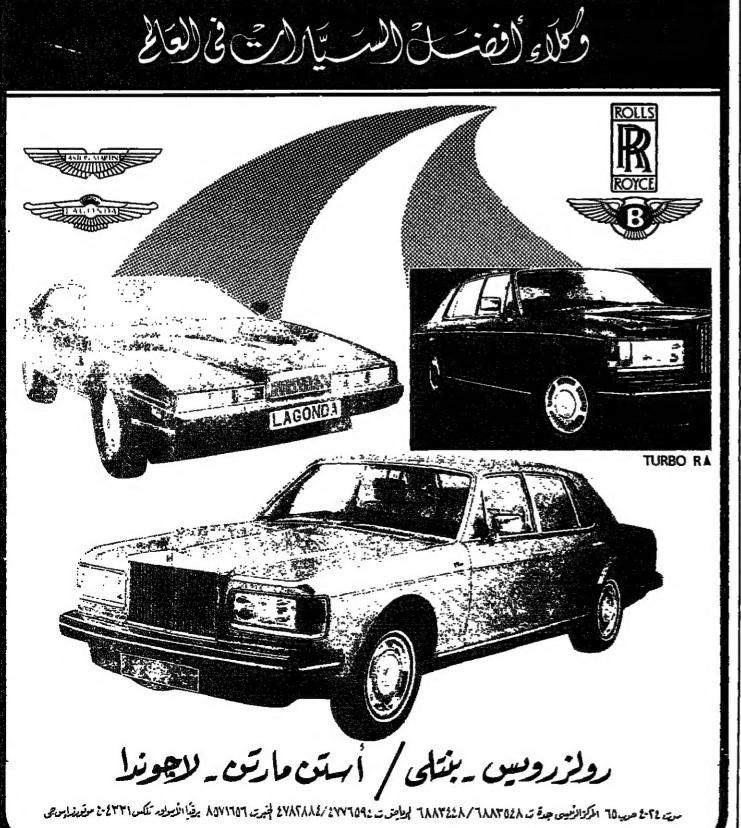
بيجو ٥٠٥ يي تي آي :إجلس داخل هذه السيارة الفاخرة الوثيرة وأعلم أنك داخل سيّارة في طليعة المنافسين. الخطوط الأنيقة تشقّ الهواء .. عدّل مكيّف الهواء وأدر سيارة تميزك عن الجميع

وعندما تبدأ بالقيادة تدركك أننالم نبخل بأي تحسينات .. أنظر إلى لوحة الجهزة القياس، والمسانجهزة التحكم وأشعر يقنوة المحرك البخّاخ وهويدفعك إلى الامّام.

الموسيقى وأطرب لهذه التجرية النربيدة

الفائقة في فتيادة السيارات . سِيَارة بيجوه ٥٠ جي تي آي .. سيَارة تجلبُ قيادتها متعة عظيه آثر. سيّارة تفخر بْأَقْتَنَاتُها .. انها ليست سوى سيّارة بيجو.

PEUGEOT





# لحظة من فضلك .. الاشارة حمراء !.. هذه الدراسة العلمية الجادة تضع ايدينا على مجموعة من المؤشرات والحقائق المهامة المنيرة لحركة المرور في مدينة الرياض . الدراسة اجراها د. سعيد محمد عيسى بقسم الهندسة المدنية بجامعة الملك سعود بالرياض وقدم عنها محاضرة في ندوة السلامة على الطرق في جدة تحت اشراف وزارة المواصلات.

أجرى الباحث د. سعيد محمد عيسى دراسته على مدينة الرياش .. قسم الدراسة ثلاثة اجزاء .. الأول يعرض للحوادث المرورية في المدينة خلال السنوات الخمس الماضية . والثاني بيين خواص الحوادث بناء على عينة مكونة من ٢٠٢ حادث تم تجميعها في الفترة من ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ .. ثم يختتم دراسته في الجزء الثالث بعرض بعض النتائج المدنية المتعلقة بأسباب الحوادث من خلال العينة .

على الاحصائيات الخاصة بالحوادث في مدينة الرياض من الادارة العامة للمرور قسم الاحصاء مشتملة على بيانات لكل شهر عربي .. وعدد الحوادث الكلي .. وعدد الحرادث حسب أيام الاسبوع .. وتصنيفها طبقاً للنهار أو الليل .. الموقع ( داخل المدينة ار خارجها ) .. نوع المركبة ، الجنسية ... وجود رخصة ام لا .. نوع الحادث . حالات الركاب ( جرح \_ وفاة \_ سليم )

ويشير التحليل الدقيق للارقام والبيانات إلى زيادة عدد الحوادث عام ١٠٠١هـ بزيادة ١٩٠٪ عن عام ١٤٠٥هـ هذه الزيادة حدثت رغم ان نسبة السائقين بدون رخصة قد انخفضت في عام ١٠١٦هـ عما كانت عليه في عام ١٤٠٥هـ ( النسبة انخفضت مِنْ ٢٦٪ إلى ١٥٪ ) ومع هذا غمن المثير ملاحظة أن نسب الركاب المجروحين أو المتوفين انخفض في عام ١٤٠٦هـ حيث أن النسب المناظرة وصلت ١٢٪ و ٨٪ على التوالي .. ويعود السبب في النقص في عدد الركاب المجروحين أو القتلي \_ جزئيا \_ الى قلة عد السائقين بدين رخصة .

ويضيف الباعث د ، سعيد محمد عيسي ق دراست المفسلة .. الحقيقة أن في عام ١٤٠٦هـ لم تنقص فقط نسبة ضحاياً الحوادث ولكن نقص ايضا العدد الفعلى

تكشف الدراسة حقائق هامة وتقول لنا في عبارة واحدة ٧٨٪ من حوادث المرور سببها عدم الاهتمام الكافي بالطريق .. والان الى • ٥٣٠٪ من حوادث السيارات تقع في

للمتوفين نتيجتها كما ان معظم الحوادث في عام ١٤٠٦هـ ليست فيها اصابات للركاب تراجع حوادث المشاه

ويشير الباحث الى ان التغير وقع في الحوادث التي تتضمن سيارات أو أنقلاب بسيط جدا .. من الناحية الاخرى فان التغيرات في الحوادث التي تشمل مشاء او جسما ثابتا هي تغيرات ملموظة ومعكوسة ، فنسب الحوادث مع المشاه نقصت بطريقة مطردة في حين أن نسب الحوادث مع جسم ثابت زادت بطريقة مشابهة .. رمع هذا يلاحظ ان مجموع نسب الحوادث مع حجم ثابت ومع المشاء بقيت تقريبا ثابتة .. ويمكن ارجاع النقص في عبد الحوابث مع المشاه ألى الإنشاءات الخاصة بالمشاه

فرياً حيدًا كل سيارة بي.أم. دبليو BMW

برنامج الحدمة هذا ، والموضوع بكار

حديدة من الفئة الثالثة سترتبط ببرنامج

الحسيني" سيرفيس كير" (Servicecare)

عناية يأتي بالإضافة إلى ضمان المصنع

الأساسي والذي يشمل حبيع سيارات

بيام. دبليو BMW لمسدة سنة كاملة.

مما يزديد التسهيلات التي تبقني تكاليف

الصيانة في حدودها الدنيا لفترة

الموجودة بالادارة العامة للمرور .. وفيها معلومات تشمل نوع الحادث ، نوع الطريق ( اتجاه واحد أو اتجاهين ) .. وجود رخصة او عدمه . عصر السائق . عمله جنسيته .. خواص المركبة ( لونها وماركتها وتموذجها ) .. الموقع الذي الصبيت فيه السيارة ، الاتجاء الذي تتحرك فيه

السيارة ، نسبة المشولية ، الوقت ، الطقس ، نوعية الرصف ، السبب او الاسباب التي تبدو وراء الحادث .. وقد قام الباحث بتحليل البيانات السابقة وانتهى الى المواص التالية ا ـ العمر : ١٠٪ من السائقين تقل أعمارهم

USEINI CORPORATION

دفترشيكات بى أم دبليوBMWمحتوبيا

على أربعة وعشرين شيكا كل واحد

وحسب نظام مقدمسيقا ، يمكنك

منهاله قيمة محددة بنقاط.

مرتكبو الحوادث أقل من ٤٠ سنة ، ٨٪ فقط من السائقين وحدد الباحث خواص الموادث .. من أعمارهم فوق الخمسين . عينة مكرنة من ٢٠٢ حادث جمعت بطريقة ٢ ـ وجود رخصة : ٢٣٪ من الحوادث فيها عشوائية في ١٤٠٦ \_ ١٤٠٧هـ من الملقات سائق لايحمل رخصة وفي 1٪ من الحوادث

لايحمل كلا السائقين رخصة والنسبة المتبقية ٦٣٪ تمثل عبد الموادث التي فيها كلا أو كل السائلين يحملون رخصةً.. ويقول الباحث في هذه النقطة : المُثْير ان \$3% من السائقين بدون رخصة تبلغ اعمارهم اقل من ۲۰ سنة ( ۱۸٪ من هؤلاء بلغت اعمارهم ١٧ سنة أو أقل ) وهذا يبين أن نسبة كبيرة من السائقين بدون رخصة لم بيلغوا السن القانونية للقيادة وريما يقودون في هذه السن لاسباب او حاجات أسرية .. ٣ .. الوظيفة : الموظفون المهنيون يحتلون المرتبة الاولى في الموادث ( ٢٦٪ ) ويجال

بين المركبات .. مشاكل السيارة كانت السبب في ٥٪ فقط من الحوادث .. ما الحل ؟

الأعمال الحرة يحتلون المرتبة الاخيرة (١٠٪)، أما الطلبة فيحتلون المرتبة

الثالثة ويتسببون في في ١٧٪ من الحوادث

غ ينوعية الطريق: ٥٣٪ من حوادث

السيارات تحدث عند التقاطعات و ٦٪ عند

نوع الحادث: معظم الحوادث عبارة عن

اصطدامات جانبية أو خلفية ..

الاصطدامات العمودية واليسارية بلغت

تسبتها ٢٩٪ .. و ١٧٪ على التوالي .. معظم

مذه الحوادث الأخيرة تقع عند التقاطعات

لكن تحديدا .. ماهي اسباب الحوادث ؟

ـ يجيب الباحث على السؤال قائلا : تم

التعرف عنى عشرة أسباب ظاهرية

للموادث .. ويلاحظ أن مجموع النسب أكبر

من ۱۰۰٪ حيث ان اكثر من سبب يمكن ان

يكون وراء سبب معين .. عدم الاهتمام

الكافي للطريق كان وراء ٧٨٪ من الموادث

بينما مشاكل الطريق تسببت فقط في ٢٪ من

الموادث .. والسرعة الزائدة احتلت المكان

الثاني وتسببت في ٥٦٪ من الحوادث ويأتي

بعدها عدم ملاحظة حق الطريق عند

التقاطعات والتي كانت سببا في ٣٣٪ من الموادث في ١٢٪ من الموادث كان السبب

هو عدم كفاية الفترة الفاصلة ( أو المسافة )

ويقول الباحث د. سعيد محمد عيمي .. بناء على النتائج السابلة فإن هناك عدة مجالات يجب ان يتطرق اليها الجهد لتحسين السلامة على الطرق واهمها التوعية الخاصة باعطاء الطريق حقه من الاهتمام المستعر .. ليس فقط للسائقين الحاليين بل ليضا السائقين الجدد ونتم الترعية في الدورات

التدريبية للساتقين الجدد وكذلك عن طريق اجهزة الارسال ثم هناك جهد أخر هو

انتبه عند هذه المواقع ..! تناوات دراسة د. سعید محمد عیسی تحديد موقعين من المواقع التي تشهد معدلات حوادث مرتفعة في مدينة الرياض

١,٥ كيلو متر .. هذه الاضواء عبارة عن (أحمر، أخضر، أصفر.. ابيش ).. وعندما يتقدم السائقون تجاه التقاطع من هذا التراع للحاط بالانشاءات فان الاشارة الضوئية الخاصة بالتقاطع حين لاتكون حمراء لايمكن الثعرف عليها بسهولة وسط هذه المجموعة الضخمة من الاضواء ويزداد الأمر صحوية بسبب وجود ميل إلى أسطل في هذا الذراح وبالتائي فإن السائق عندما يكون في هذا الليل فإنه يكون اعلى في مستوى التقاطع وبذلك تبدو الاشارة الضوئية اتل من ارتفاعها الحقيقي مما يؤدي الى عدم التعرف عليها .. بالأضافة ألى هذا فإن السائق الذي يستخدم هذا النراع ، في الغالب يأتي في الطريق السريع على بعد حوالي ٥ كيلو مترات من التقاطع المتسم بالسرعاد العالية والحركة الحرة الخالية من الوقوف او التقاطعات وانثلك غبن توقع السائق لاشارة ضوئية يكون ضيئلا .. هناك ايضا مشكلة في جميع ادرع التقلطع ناتجة عن استخدام السائقين للضوء العلوي نتيجة عدم رجود اضاءة في الشوارع المناظرة وهذا يجعل رؤية التقاطع غير

الصعوبات منها - وضع علامة على الذراع المذكور على بعد كاف من التقاطع تقول : و اشارة ضوئية امامك ه .. ويجب ان تقرن هذه العلامة بضوء متقطع .. ويغضل أن يكون موقع هذه العلامة قبل بداية الانشاءات على هذا الذراع .. ويقترح أن تبقى هذه العلامة حتى بعد انتهاء الانشاءات لتنبيه السائق بوجود هذه الاشارة الضوئية التي لم يالفها

٢ - تَشْغَيل الضوء في التقاطع وكذلك في الشوارع المناظرة حتى يتضبع التقاطع ويقع استخدام الضوء العالي . الموقع رقم ٢ : هو الجزَّه من طريق الكباري الواقع بين كوبري الشميسي وكوبرى الريس .. وهو يشهد حوادث متكررة ن غترات الذروة الصباحية والمسائية .. بالنسبة للمرور المتجة ناحية الجنوب فإنه يوجد جزء قصير من الطريق بتم من خلال يخول وخروج السيارات من وإلى شارع الكبارى ثم أن الطريق الجاور لشارع الكبارى واسعة جدا ولاتحتوى على علامات انتهاء حاجز كوبرى الشميسي ، ففي هذا الموقع لايكون السيارات الداخلة الى شارع الكبارى والخارجة منه رؤية واضحة للسيارات الاخرى ويمكن أن يتسبب هذا في وقوع الحوادث .. أما بالنسبة للمرور المنحه الكبارى ولكن الشكلة تنحصر أساسا و الشارع الموازي والذي يقع بالقرب من يستخدمه السائقون الوقوف .. وخلال فترة

لتحسين سلامة المرور في هذا الموقع مَنْه

الاستمرار في مراقبة الطريق بواسطة رجال المرور الذين اثبتوا بالقعل كفامة في الحد من السرعات الزائدة الى جانب عمل دراسة للتقاطعات المهجودة والاستفادة من أشارات التهدئة YIELD أو الوقوف STOP

الموقع رقم ١ : هو التقاطع الضوئي بين شارع الجامعة وشارع الأحساء .. خاصة اثناء الليل .. ويوجد في هذا التقاطع وفي ذراع التقاطع الخاص بشارع الجامعة بعض الانشآءات الجديدة في منتصف وجوانب الطريق .. ويعد فحمى التقاطع يتبين أن المشكلة تنتج من الإضواء المستخدمة لتحديد حدود الانشاءات ولتحذير السائقين منها وهذء الإنشاءات تُمتَدُ فَي الدِّرَاعِ الخاصِ يَضَارِعِ الجَامِعَةُ ( تاحية الطريق السريم الى الخرج ) لسافة لبات كهربية مسغية ولها عدة الوان

ريما لعدة ساعات لسبب القيادة على الطريق السريع .

المرور في هذا الشارع الموازي مما يؤدي الى وقوغ حوايث

١ ـ بالنسبة للعرور المتجه ناهية الجنوب يتم انشاء مراة للرؤية بواسطة المرور الداخل والخارج من شارع الكبارى وتوضع هذه المراة في نهاية سور كيبرى الشعيسي ويعكن تجديل أذلك مدسور الكوبرى بواسطة فوالب

من الزمن في المستقبل. وبالنحديد عندما تستلم سمارتك بعض قطع العيار. ال بي.أم. دبليو BMW الحديدة سوف تتسلم معها صفقة فريدة للصيانة فني حافظة جلدية فاخرة أسوف تجد فيها

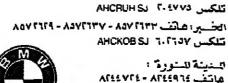
الحسيني سيرفيس كير (Servicecare) الصفقة الفرديدة لصيائة السيارة الإستثناثية بي.أم. دبليو BMW الفئة الثالثة .

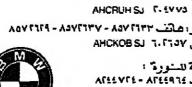
معارض بي أم. دبليو BMW اليوم.

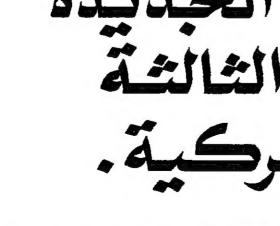
بيساطة استبدال الشيكات هذه مقابل إصلاحات بسيطة أوكبيرة وحتى مقابل

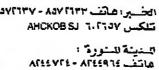
استعلم عن هذه الصفقة في أحد

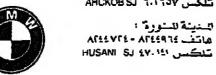
اً مؤسسة الحسيني حيدة : هانف ١٣١٠٧٧ - ١٣١٠٧٧ - ١٣١١٢٦٠ ساهدية بلاز اهائد المام ١١٠٩٧١ كلكس ١١٠٤١٤ AHCORP SJ 5.511 الرياض، هاتف ١٦٥٧٦٣٨ - ١٦٥٩٩٣٠













يقترح مايلي .. الغرسانة المسلحة المعروفة الى مسافة كافئ

ويقول الباحث انه تم التعرف عني اسبابها

● ويقترح البحث حلولا لهذه

لتحديد مسارات الطريق . ومع هذا فين المشكلة الاساسية في هذا الاثجاه تقع عند تاهية الشمال فإنه لايوجد دخول إلى شارع منطقة متاجر والمسار الايس لهدا الشارع الذروة فأن خروج ودخول السيارات من هذا الموقف يتسبب في تعارض مع مسار حركة

ويقول الباحث د. سعيد محمد عيسي

٣ \_ التقاطعات الضوئية ذات الشوارع الواسعة والتي تكون فيها الفترة اللازمة لابتعاد السيارات عن التقاطع غير كافية ويعرض الباحث بالتفصيل وحلول كل حالة محتملة من هذه الحالات ثم يخلص إل الاستنتاجات والتوصيات التالية ـ بيئت الدراسة الخاصة بالحوادث في السنرات الغمس الماضية ان نسبة المساير والمتوفين انخفضت بدرجة كبيرة ( عام ١٤٠٦ عما كانت عليه في السنوك السابقة وفي خلال هذه الفترة قلت نسة السائقين الذين لايحملون رخصة بدرجة ذات مغزى . كل هذه التحسينات حدث السابقة .

بالرغم من أن عدد الحوادث ﴿ عُمْ ١٤٠٦هـ زاد عن العدد في السنوك ٢ ـ نسبة كبيرة من الحوادث تقع عد التقاطعات خاصة التي لايوجد عندها أدرات للتحكم في المرود .. ومن هذا تتضع المعبِّ تركيز الجهد على هذا العنصر لتصبخ السلامة على الطرق .

تمكن المرور الداخل والخارج أن يرى بعضه

قبل الشروع في هذه التحركات . وهذا العل

بيدو اكثر واقعية حيث أن المرأة لايري

خلالها بوضوح في السرعات العالية بالاضافة

الى ضرورة الصيانة المستمرة للحفاظ عليها

٢ ـ بالنسبة للمرور المتجه ناهية الشمال يتم

منع الوقوف في الشارع الموازي خلال فترة

٣ ـ يتم وضع علامات لتحديد المسارات ز

مواقع .. اخرى !

ويقول الباحث في دراست انه تم التعرف على ثلاثة مواقع أخرى تنطوى على مشاكل

محتملة وهي لاتمثل اماكن محددة ولكنها

١- المفتحات الموجودة في الجزء الاوسط من

الشوارع الرئيسية والتي تصعم خصيص

للمرور الذي يرغب في عمل الحركة العكسة [ U-- TURN [

٢ ـ التقاطعات التي لاتمتري على أدوات

للتحكم فيحركة المرور ولايتوفر فيها مسافات

من الغبار والاتربة وغيها .

كل من الاتجاهين.

حالات عامة تشمل مايل

٣ ـ السبب الرئيسي في معظم الحوادث هر عدم اعطاء الاهتمام المستمر للطريق وبلغت نسية الحوادث الماتجة عن هذا السبب ٨٧٪ وبالتاكيد فان بعض الجهد الاعلام وكذلك التدريبي للسائقين الجدد فيما ينطق بهذا الموضوع يمكن ان يؤدي ال تصدد السلامة على الطرق . عبدو أن هناك حاجة إلى اجراء بعض

التغييرات في الطرق المتبعة لتحديد اماكر

الانشاءات على الطرق خصوصا فيما ينطر

بالاضواء المستخدمة .. ويذكر أن أي علامات او اضواء يمكن أن تجذب انتبأه السائق عن الاداوات الخاصة بالنمكم أو المرور يجب تلافيها . ٥ ـ هناك حاجة لعمل دراسة خامة بالتقاطعات التي لأتحتوى على أدوات الثمكم في المرور لعرفة ما اذا كانت هذه التقاطعات تتوفر فيها مسافات الرؤية الضرورية وتحديد ما اذا كان وضع اداة للتحكم في المرود عنه تقاطع معين ضروريا ٦ - عمل دراسة خاصة بالفتحات الموجودة

في الشوارع الرئيسية والمنصصة للحد المتجه عكسيا لتحديد الفتحات التي يحب غلقها لفسان سيولة حركة المرود الرئيسا

في هذه الشوارع .

والمصصة للجرور